

ASTA Numismatica

6

4/5 MAGGIO 2024 - VERONA



Catalogo a cura di

Esperti Numismatici

ROBERTO FINOTTI

LORENZO BELLESIA

MATTEO DEL GRANDE

Amministratore ed esperto numismatico

SIMONE CAVAZZOLA

Con la collaborazione di

GRETA GAZZANIGA

ILARIA BERTOLANI

FABIO CARROZZO

Riprese fotografiche

STEFANO DI VIRGILIO

Editing

FINA GIULIA DI GIORGIO

Responsabile amministrazione e rapporti clienti esteri

VALENTINA MONTAGNA

© Copyright 2024 – Nomisma Aste srl Tutti i diritti riservati

La riproduzione anche parziale e con qualsiasi mezzo di questo catalogo è assolutamente vietata senza specifica autorizzazione scritta da parte di Nomisma Aste SRL.

ASTA NUMISMATICA

6

4 - 5 MAGGIO 2024

ESPOSIZIONE

L'esposizione dei lotti si terrà solo ed esclusivamente
venerdì 3 maggio e sabato 4 maggio
dalle ore 10:00 alle ore 13:00 CEST e dalle ore 14:00 alle ore 18:00 CEST
presso la nostra sede di Via Legnago 144.

I giorni precedenti sarà possibile visionare i lotti solo su appuntamento.

Il giorno domenica 5 maggio, non sarà possibile visionare e ritirare i lotti aggiudicati.

VENDITA

Sessione I – Sabato 4 maggio 2024 dalle ore 10:00 CEST presso Nomisma Aste HQ - Lotti 1-533
Sessione II – Sabato 4 maggio 2024 dalle ore 14:30 CEST presso Nomisma aste HQ - Lotti 534 - 1164
Sessione III - Domenica 5 maggio 2024 dalle ore 9:30 CEST presso Villa Mosconi Bertani - Lotti 1165 - 1369

ASTA LIVE

sul nostro sito www.nomisma-aste.it previa registrazione almeno due giorni prima dell'asta

INFORMAZIONI

Tel. +39 045 4949612
e-mail: info@nomisma-aste.it
sito internet: www.nomisma-aste.it



Via Legnago, 144 - Tel. +39 045 4949612
37134 VERONA - ITALIA
info@nomisma-aste.it
www.nomisma-aste.it

TERMINI E CONDIZIONI DI VENDITA

1 – Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano e regolano qualsiasi vendita effettuata per il tramite della casa d'aste Nomisma Aste S.r.l. con sede legale in Verona (VR), via Legnago n. 144, Capitale Sociale Euro 50.000,00 i.v., P. IVA e C.F. n. 04871770238, indirizzo mail amministrazione@nomisma-aste.it e P.E.C. nomismaaste@pec.it (di seguito denominata anche “**Casa d’Aste**”). I lotti oggetto di vendita sono di proprietà di soggetti terzi (di seguito il “Venditore”) che hanno conferito mandato alla vendita mediante sottoscrizione di contratto di commissione alla **Casa d’Aste** (mandato senza rappresentanza).

2 – Informazioni e stime

Illustrazioni, descrizioni, valori e stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo e informativo sono di carattere puramente indicativo e da utilizzare soltanto all’identificazione del lotto.

Illustrazioni, descrizioni, valori e stime non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. e non possono costituire affidamento per i terzi.

I valori di stima pubblicati non comprendono le commissioni della **Casa d’Aste**, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali, di esportazione e l’IVA.

Ulteriori informazioni riguardanti una specifica asta potranno essere inserite sul sito internet della **Casa d’Aste**, in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita.

Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d’asta e quello pubblicato sul sito web della **Casa d’Aste**, avrà prevalenza quest’ultimo.

3 – Esame dei lotti

Agli interessati è consentito esaminare i lotti in vendita prima dell’asta nei giorni e durante gli orari stabiliti dalla **Casa d’Aste**.

4 – Registrazione, accettazione delle condizioni generali, deleghe

Al fine di partecipare all’asta è necessario procedere alla registrazione e accettare integralmente le presenti condizioni generali.

Con la registrazione sono integralmente accettate le presenti condizioni generali.

Ai partecipanti all’asta potranno essere richieste informazioni e referenze bancarie.

In particolari situazioni la **Casa d’Aste** si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all’asta di versare dei depositi a garanzia del saldo del prezzo di vendita e delle commissioni d’asta e potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare a soggetti non graditi o non idonei l’ingresso in sala.

Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un’altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell’asta. La **Casa d’Aste** si riserva la facoltà di non far partecipare all’asta rappresentanti di terzi qualora, a proprio insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

Ai partecipanti in sala, previa registrazione, sarà fornito un cartellino numerato per indicare le offerte al banditore durante l’asta.

Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all’indirizzo indicati nel modulo di registrazione. Non saranno accettati reclami o contestazioni per l’eventuale perdita o smarrimento del cartellino.

La **Casa d’Aste** è esonerata da qualsiasi responsabilità nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

5 – Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

I potenziali acquirenti potranno partecipare all’asta, previa sottoscrizione di appositi moduli, anche per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, on line. Con l’invio e la sottoscrizione dei moduli di cui sopra, il partecipante accetta di prendere parte all’asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d’asta qualora la sua offerta abbia successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell’asta, se la sua offerta è andata a buon fine sollevando la **Casa d’Aste** da ogni responsabilità in tal senso. Le offerte per corrispondenza compilate in modo errato non saranno accettate. La **Casa d’Aste** declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all’asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o on line.

6 – Aggiudicazione dei lotti

Il prezzo di partenza dell’asta sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell’apertura dell’asta un’offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere,

raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. La **Casa d'Aste** si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendichino la proprietà del lotto.

7 – Commissioni d'asta per vendita di lotti con regime IVA del margine

Salvo diversa indicazione i lotti vengono venduti nel regime del margine di cui all'art. 40-bis del DL 23.2.95 n. 41. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore della Casa d'Aste nella misura che segue:

1. In caso di aggiudicatario italiano o UE:
 - **Asta beni numismatica:** l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione, una commissione d'asta pari al 21%.
 - **Per tutte le altre Aste:** l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione, una commissione d'asta pari al 21%.
2. In caso di aggiudicatario Extra UE: le commissioni saranno uguali a quelle del successivo punto 8 (Regime ordinario aggiudicatario Extra UE).

8 – Commissioni d'asta per vendita lotti con IVA ordinaria

I lotti in cui viene evidenziato dopo il numero di lotto "Regime ordinario IVA" indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria.

Per il regime ordinario IVA, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore della **Casa d'Aste** nella misura che segue:

1. In caso di aggiudicatario italiano:
 - **Asta beni numismatica:** l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione, una commissione d'asta pari al 21%. Sul prezzo di aggiudicazione, al lordo della commissione, verrà applicata l'aliquota IVA di legge (22%).
 - **Per tutte le altre Aste:** l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione, una commissione d'asta pari al 21%. Sul prezzo di aggiudicazione al lordo della commissione verrà applicata l'aliquota IVA di legge (4%/10%/22%).
2. In caso di aggiudicatario UE:
 - **Asta beni numismatica:** l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione, una commissione d'asta pari al 21%. Sul prezzo di aggiudicazione al lordo della commissione verrà applicata l'aliquota IVA di legge (22%).
 - **Rimborso:** I clienti (solo i soggetti IVA iscritti al VIES), entro 90 gg dalla consegna del bene, potranno chiedere il rimborso dell'IVA versata sul prezzo di aggiudicazione al lordo della commissione presentando un documento ufficiale che provi l'uscita del bene dall'Italia.
 - **Per tutte le altre Aste:** l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione, una commissione d'asta pari al 21%. Sul prezzo di aggiudicazione al lordo della commissione verrà applicata l'aliquota IVA di legge (4%/10%/22%).
 - **Rimborso:** I clienti (solo i soggetti IVA iscritti al VIES), entro 90 gg dalla consegna del bene, potranno chiedere il rimborso dell'IVA versata sul prezzo di aggiudicazione al lordo della commissione presentando un documento ufficiale che provi l'uscita del bene dall'Italia.
3. In caso di aggiudicatario Extra UE:
 - **Asta beni numismatica:** l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione, una commissione d'asta pari al 21%. Sul prezzo di aggiudicazione al lordo della commissione verrà applicata l'aliquota IVA di legge (22%).
 - **Rimborso:** I clienti, entro 90 gg dalla consegna del bene, potranno chiedere il rimborso dell'IVA versata sul prezzo di aggiudicazione al lordo della commissione presentando un documento ufficiale che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea.
 - **Per tutte le altre Aste:** l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione, una commissione d'asta pari al 21%. Sul prezzo di aggiudicazione al lordo della commissione verrà applicata l'aliquota IVA di legge (4%/10%/22%).
 - **Rimborso:** I clienti, entro 90 gg dalla consegna del bene, potranno chiedere il rimborso dell'IVA versata sul prezzo di aggiudicazione al lordo della commissione presentando un documento ufficiale che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea.

9 – Lotti in regime di Temporanea Importazione (T.I.)

I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione non potranno essere ritirati direttamente dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della **Casa d'Aste** e a spese dell'acquirente. Gli stessi verranno indicati nel catalogo d'asta.

10 – Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato, per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 15 (quindici) giorni di calendario a decorrere dalla data dell'asta.

Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dell'acquirente.

Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nel termine sopra indicato ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento).

La **Casa d'Aste** emetterà fattura contestualmente al pagamento dei beni aggiudicati. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta alla **Casa d'Aste** entro 15 (quindici) giorni di calendario dall'asta di aggiudicazione, la **Casa d'Aste** avrà facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla **Casa d'Aste** a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

Il pagamento può avvenire:

1. a mezzo Bonifico Bancario:
UniCredit
conto intestato a NOMISMA ASTE SRL
IBAN IT91V0200811770000106335809
Paese: IT
CIN/EU: 91
CIN/IT: V
ABI: 02008
CAB: 11770
BIC/SWIFT: UNCRITM1M01
2. in contanti fino a 4999 euro
3. mediante carta di credito (Mastercard e Visa); per i dettagli si prega di contattare l'amministrazione a info@nomisma-aste.it.

11 – Ritiro e consegna dei lotti venduti

Sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di **Casa d'Aste** e assicurati con idonea copertura a cura e spese della **Casa d'Aste**.

L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale pagamento di ogni credito della **Casa d'Aste** verso l'acquirente.

La **Casa d'Aste** non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato dall'acquirente.

Su richiesta la consegna del lotto avverrà a cura della **Casa d'Aste** e a rischio e spese dell'acquirente.

12 – Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione saranno effettuate dalla **Casa d'Aste** per conto e a spese dell'acquirente. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, almeno 10/12 settimane. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della **Casa d'Aste**.

N.B. Per i lotti contrassegnati in catalogo con il simbolo § Nomisma Aste Srl non effettua pratiche di esportazione, ritenendo improbabile il rilascio delle relative autorizzazioni.

La spedizione all'estero (anche verso Paesi UE) di monete o medaglie aventi più di 50 anni è subordinata all'inoltro al Ministero dei Beni Culturali di specifiche pratiche tramite il servizio internet SUE.

Per lotti di valore inferiore ai 13.500 Euro: Autocertificazione (DVAL) con tempi di attesa di circa 50/60 gg (indicativi) dall'inoltro della pratica al competente Ufficio Esportazione.

Per lotti di valore pari o superiore ai 13.500 Euro: Attestato di Libera Circolazione (ALC) con tempi di attesa (indicativi) di 10/12 settimane dalla consegna della pratica al competente Ufficio Esportazione.

Le pratiche sono a carico degli acquirenti. La casa d'aste può inviare le richieste di esportazione a nome dell'acquirente, non essendo in ogni caso responsabile dell'esito e/o delle tempistiche di tali pratiche.

13 – Esclusione di garanzia da parte della Casa d'Aste

I lotti sono venduti dalla **Casa d'Aste** per conto del venditore nello stato in cui si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità.

Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti.

In ogni caso l'eventuale responsabilità della **Casa d'Aste** nei confronti dell'acquirente è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e/o di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

14 – Perizie e attestati

Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 la **Casa d'Aste**, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

15 – Termini e valutazioni della casa d'Aste

Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita dalla **Casa d'Aste**, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede della **Casa d'Aste** e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento. L'acquirente quindi non può fare alcun affidamento su tali rappresentazioni, avendo facoltà di verificare i beni prima dell'asta.

16 – Verifica di interesse culturale

La **Casa d'Aste**, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea la **Casa d'Aste** provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero del diritto di prelazione nel termine di legge. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

17 – Diritto di seguito

I lotti in cui viene evidenziato "Soggetti al diritto di seguito" saranno assoggettati al diritto di seguito di cui al D.Lgs. 118/2006 e lo stesso sarà a carico dell'aggiudicatario.

18 – Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line, per corrispondenza, per telefono da parte della **Casa d'Aste** costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico.

L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata dalla **Casa d'Aste**.

Di conseguenza, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati tramite contratto a distanza a mezzo asta pubblica.

19 – Vendita con riserva di proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti dalla **Casa d'Aste** con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi.

20 – Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito alla **Casa d'Aste** l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206), ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite della **Casa d'Aste** si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo.

21 – Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con la **Casa d'Aste** sono regolati a tutti gli effetti dalla legge italiana.

22 – Foro competente

Per ogni e qualsiasi controversia con la **Casa d'Aste**, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità del presente contratto, sarà competente in via esclusiva il Foro di Verona.

TERMS OF SALE

1 – Introduction

These general conditions govern and regulate any sale undertaken through the auction house Nomisma Aste S.r.l. with registered premises in Verona (VR), at Via Legnago n. 144, paid-up share capital € 50,000.00, VAT and Tax Code. n. 04871770238, email address amministrazione@nomisma-asto.it and certified mail: nomismaasto@pec.it (hereinafter also referred to as '**Auction House**'). The lots for sale are owned by third parties (hereinafter the 'Seller') who have mandated sale to the **Auction House** by signing up to a contract under which commission is payable on sale (mandate without representation).

2 – Information and estimates

Illustrations, descriptions, values and estimates of lots contained in catalogues and in any other illustrative and informative material are purely indicative and to be used only for lot identification.

Illustrations, descriptions, values and estimates do not constitute conventional guarantees or quality promises in any way pursuant to articles. 1490 and 1497 of the [Italian] Civil Code and cannot be relied upon by third parties.

The estimated values published do not include the commissions of the **Auction House**, the costs of rights below, or customs, export, and VAT expenses.

Further information regarding a specific auction may be entered on the website of the **Auction House**, in the catalogue or communicated in the auction room before or during the sale.

Where discrepancies appear between the text of the General Conditions published in the Auction catalogue and the text published on the website of the **Auction House**, the latter will prevail.

3 – Examination of lots

Interested parties are allowed to examine lots on sale before auction in the days and during the times established by the **Auction House**.

4 – Registration, acceptance of the General Conditions, proxies

In order to participate in an auction, it is necessary to register and fully accept the present General Conditions.

Registration entails tacit, full acceptance of these General Conditions.

Participants in the auction may be asked to provide information and bank references.

In particular situations, the **Auction House** reserves the right to request that participants in the auction pay deposits to guarantee the balance of the sales price and the auction commissions and may, at its sole discretion, prohibit unwelcome or unsuitable individuals from entering the room.

Should the participant act in the name of and on behalf of another person or legal entity, they must exhibit written authorization of the power of proxy for the auction. The **Auction House** reserves the right not to allow representatives of third parties to participate in the auction if, under its own final judgment, it does not consider the power of proxy to be proven.

After registration, a numbered bid card will be provided to the participants in the room to signal bids to the auctioneer during the auction.

All lots sold will be invoiced to the name and address indicated in the registration form. Complaints or disputes will not be accepted for possible mislaid or lost bid cards.

The **Auction House** is exempted from any responsibility in the event of failure to effectively participate due to any problems that may occur during or previous to the telephone and/or internet connection.

5 – Participation via correspondence, telephone connection, or online

Potential buyers will be able to participate in the auction, subject to prior signing of specific forms, by correspondence, by telephone connection, or online. By sending and signing the above-mentioned forms, the participant agrees to take part in the specific auction and undertakes to pay the declared price and auction commissions, should their bid be successful. The participant also undertakes to verify, at the end of the auction, whether their bid was successful, thereby excluding the **Auction House** from all responsibility in this regard. Incorrectly completed bids made by means of correspondence will not be accepted. The **Auction House** declines all responsibility towards those who participate in an auction by telephone and/or online in the event of failure to effectively participate due to any problems that may occur during or previous to the telephone connection and/or online connection.

6 – Awarding of lots

The starting price of the auction will be the price indicated as a base, except when a different and higher offer was reached before the auction opened, in which case the starting price will be that of the bid made following this offer. In the event of equal

bids made via correspondence, the bid that arrived first will take precedence and, in any case, such bids will have priority over equal bids made in the room. The bids will be regulated at the discretion of the auctioneer. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, group or divide the lots, as well as the right to reject a bid made in the room or sent in writing. Lots will be awarded to the highest bidder. The **Auction House** reserves the right to cancel the award in the event of third-party disputes that claim ownership of the lot.

7 – Auction commissions for the sale of lots with margins subject to VAT

Unless otherwise indicated the lots are sold subject to the margins referred to in art. 40-bis of [Legislative Decree] DL 23.2.95 n. 41.

Under this regime, in the event of award or sale, a purchasing commission will be charged to the buyer in favour of the **Auction House** as follows:

1. In the event of an Italian or EU buyer:
 - **Auction of numismatic items:** on each lot, the buyer will pay, in addition to the contracted price, an auction commission of 21%.
 - **For all other Auctions:** on each lot, the buyer will pay, in addition to the contracted price, a 21% auction commission.
2. In the event of a non-EU [Third Country] buyer:
 - Commissions will be the same as those of the following point 8 (ordinary regime, for a non-EU contractor).

8 – Auction commissions for sale of lots with ordinary VAT

For lots whose batch numbers are followed by a highlighted 'ordinary VAT regime', this indicates a billing regime with ordinary VAT.

For the ordinary VAT regimes, in the event of award or sale, a purchasing commission will be charged to the buyer in favour of the **Auction House** as follows:

1. In the event of an Italian contractor:
 - **Auction of numismatic items:** on each lot, will pay, in addition to the contracted price, a 21% auction commission. The contracted price including commission will be subject to the legally applicable VAT (22%).
 - **For all other Auctions:** on each lot, the buyer will pay, in addition to the contracted price, a 21% auction commission. The contracted price including commission will be subject to the legally applicable VAT (4%/10%/22%).
2. In the event of an EU buyer:
 - **Auction of numismatic goods:** on each lot, the buyer will pay, in addition to the contracted price, a 21% auction fee. The contracted price including commission will be subject to the legally applicable VAT rate (22%).
 - **Reimbursement:** Customers (only VAT subjects registered to the VIES system), within 90 days of delivery of the goods, will be able to request the reimbursement of VAT paid on the contracted price including commission by presenting an official document that proves the exit of said goods from Italy.
 - **For all other Auctions:** on each lot, the buyer will pay, in addition to the contracted price, a 21% auction commission. The contracted price including commission will be subject to the legally applicable VAT rate (4%/10%/22%).
 - **Reimbursement:** Customers (only VAT subjects registered to the VIES system), within 90 days from delivery of the goods, will be able to request the reimbursement of VAT paid on the contracted price including commission by presenting an official document that proves the exit of said goods from Italy.
3. In case of non-EU (Third Country) buyer:
 - **Auction of numismatic goods:** on each lot, the buyer will pay, in addition to the contracted price, a 21% auction commission. The contracted price including commission will be subject the legally applicable VAT rate (22%).
 - **Reimbursement:** Customers (only VAT subjects registered to the VIES system), within 90 days from delivery of the goods, will be able to request the reimbursement of VAT paid on the contracted price including commission by presenting an official document that proves the exit of said goods from the European Union.
 - **For all other auctions:** on each lot, the buyer will pay, in addition to the contracted price, a 21% auction commission. The contracted price including commission will be subject to the legally applicable VAT rate (4%/10%/22%).
 - **Reimbursement:** Customers (only VAT subjects registered to the VIES system), within 90 days from delivery of the goods, will be able to request the reimbursement of VAT paid on the contracted price including commission by presenting an official document that proves the exit of said goods from the European Union.

9 - Lots subject to temporary importation (T.I.)

Lots purchased under the Temporary Importation regime cannot be collected directly by the buyer, but must be shipped, at the end of the Temporary Importation procedures, by the **Auction House** at the buyer's expense. The same will be indicated in the auction catalogue.

10 – Payment

Payment must be carried out, for those present in the auction room on delivery of the lots, and for buyers via correspondence, telephone or online connection, within 15 (fifteen) calendar days from the date of the auction.

Payments made by individuals other than the buyer will not be accepted.

Late payment interest will be applied on all amounts unpaid within the terms indicated above at an annual rate of 5% (five-per-one hundred).

The **Auction House** will issue an invoice as soon as payment is made for the contracted assets. In the case of failure to pay the sale price by the buyer or any other sum due to the **Auction House** within 15 (fifteen) calendar days from the auction, the **Auction House** will have the right to rescind the sales contract pursuant to art. 1456 of the [Italian] Civil Code, without prejudice to the right of compensation for the damage caused by the default. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be acquired by the **Auction House** as a bonus pursuant to art. 1526 of the Civil Code without prejudice to the compensation of any outstanding greater damage.

You can pay by:

1. Wire transfer to:
UniCredit
account owned by NOMISMA ASTE SRL
IBAN IT91V0200811770000106335809
Country: IT
CIN/EU: 91
CIN/IT: V
ABI: 02008
CAB: 11770
BIC/SWIFT: UNCRITM1M01
2. Cash (up to 4999 euros)
3. Credit card (Mastercard and Visa); for details, please contact the administration at info@nomisma-aste.it.

11 – Collection and delivery of lots sold

Until complete payment is made of the amount due, the lots are stored at the **Auction House** and insured with suitable care and at the expense of the **Auction House**.

The obligation to deliver the sold lots is subject to the integral payment of each credit of the **Auction House** towards the buyer.

The **Auction House** does not assume the obligation to provide for the shipment of the lot subject to award or sale, which must be collected by the buyer.

On request the delivery of the lot will be arranged by the **Auction House** and at the risk and expense of the buyer.

12 – Export of lots

Customs and export expenses are borne by the buyer. Requests to issue a certificate of free circulation for export will be carried out by the **Auction House** on behalf of, and at the expense of, the buyer. At least 10-12 weeks are required to obtain export authorization. Lots imported temporarily cannot be collected by the buyers, but must be shipped, at the expense of the latter, by the **Auction House**.

N.B. All the lots marked with the \$ symbol cannot be exported. Nomisma Aste will not apply for export permits for said lots, as we consider the release of the permits highly unlikely.

International shipping (including EU countries) of coins or medals that are over 50 years old is subject to specific procedures at the Monuments and fine arts office, via SUE.

Lots value under 13,500 euros: Autocertification (DVAL), estimated waiting time 50/60 days from the receipt of the application by the Export office

Lots value over 13,500 euros: Free circulation permit (ALC), estimated waiting time 10/12 weeks from the receipt of the application by the Export office.

The application for the export permit is responsibility of the buyer. The auction house can submit said requests in the buyer's name. Under no circumstance is Nomisma Aste Srl liable for the outcome or the waiting for the mentioned permits.

13 – Exclusion of guarantee by the Auction House

The lots are sold by the **Auction House** on behalf of the Seller in the state in which they are at the time of auction with any eventual flaw, defect, imperfection, damage and/or lack of quality.

Each auction is preceded by a public display, allowing any potential buyers to examine the lots and verify their authenticity, state of conservation, origin, characteristics, qualities and any flaws and defects.

In any case, the possible liability of the **Auction House** towards the buyer is limited to the corresponding award and/or sales price and the purchasing commission paid by the buyer.

14 – Expert assessments and reports

Only in cases provided for by art. 64 of Legislative Decree of 22 January 2004 n. 42, will the **Auction House**, at the request of the buyer, provide the buyer with a declaration containing any available information on the authenticity of the lot, or, alternatively, on the probable attribution and origin of the same.

15 – Terms and evaluations of the Auction House

Every written or verbal communication provided by the **Auction House**, including those contained in the catalogue, in relationships, comments or evaluations concerning the nature of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including price or value, exclusively reflect assessments made in good faith by the **Auction House** and may be reviewed and modified at any time. The buyer therefore cannot draw solidly reliable conclusions based on these views, having the right to verify the goods before the auction.

16 – Verification of cultural interest

The **Auction House**, at its sole discretion, may proceed to a temporary adjudication of lots which, before or during the auction, should be the subject of formal initiation of the procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Legislative Decree 22 January 2004 n. 42 (*Codice dei Beni Culturali* - ‘Code of Cultural Heritage’). In the case of temporary adjudication, the **Auction House** will report the sale to the relevant Ministry pursuant to art. 59 *Codice dei Beni Culturali*. The sale will be conditionally suspended subject to the issuing of a declaration regarding the nature of the “cultural asset” and to the failure by the Ministry to exercise its pre-emptive rights within the terms of the law. Pending this procedure, the lot cannot be delivered to the buyer.

17 – Right of resale

Lots that are ‘Subject to the right of resale’ will be subject to the resale rights costs referred to in Legislative Decree 118/2006 and the same will be paid by the buyer.

18 – Absence of the right to withdrawal

Bids and online sales undertaken by correspondence and by telephone by the **Auction House** constitute a remote contract regulated by Chapter I, Title III (Articles 45 et seq.) of the *Codice del Consumo* [‘Consumer Code’] and by Legislative Decree 9 April 2003, n. 70, containing the regulations governing e-commerce.

Art. 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code’ excludes the right of withdrawal for contracts concluded on the occasion of a public auction, which is the sort of auction organized by the **Auction House**.

As a result, the right of withdrawal is excluded in relation to lots awarded via remote contract during a public auction.

19 – Sale with reservation of ownership

The lots are awarded or sold by the **Auction House** with reservation of ownership pursuant to Article 1523 of the Civil Code and therefore the ownership of the same will be transferred to the buyer only on complete payment of the due sale price. The risk of decay or damage to the lots will be transferred to the buyer at the time of delivery of the said lots.

20 – Legal guarantee for consumers

In the case in which the Seller who mandated the **Auction House** with the task of selling the lot is a “professional” pursuant to the provisions of art. 18, paragraph 1, letter b) of the Consumer Code (Legislative Decree September 6, 2005 n. 206), the legal guarantee set out by articles 128-135 of the Consumer Code will apply.

21 – Applicable law

The present General Conditions and each sales contract with the **Auction House** are regulated to all effects by Italian law.

22 – Jurisdiction

Each and any dispute with the **Auction House**, including those relating to the interpretation, execution, resolution or validity of this contract will be subject exclusively to competent jurisdiction of the Court of Verona.

PAGAMENTI / PAYMENTS

Bonifico bancario / wire transfer:

UniCredit intestato a

NOMISMA ASTE SRL

IT91V0200811770000106335809

Paese: IT

CIN/EU: 91

CIN/IT: V

ABI: 02008

CAB: 11770

BIC/SWIFT: UNCRITM1M01

ABBREVIAZIONI

D/	Diritto
R/	Rovescio
d.	Destra
s.	Sinistra
s.d.	Senza data
mm	Millimetri
Ø	Diametro
s.s.z.	Senza segno di zecca
÷	Da...a
cfr.	Confrontare
q.	Quasi
+	Più di

METALLI

AC	Acmonital
AG	Argento
AL	Alluminio
AU	Oro
Æ	Bronzo o rame
BA	Bronzo alluminio
CU	Rame
EL	Elettro
IT	Italma
MA	Metallo argentato
MD	Metallo dorato
MI	Mistura

NI	Nichelio
PB	Piombo
PE	Peltro
PL	Platino
ST	Stagno

ZECCHE

B	Bologna
BI	Birmingham
F	Firenze
G	Genova
M	Milano
N	Napoli
OM	Strasburgo
R	Roma
T	Torino
V	Venezia
KB	Berlino

GRADI DI CONSERVAZIONE

FS	- Fondo specchio	- Flan bruni	- Proof	- Polierte Platte
FDC	- Fior di conio	- Fleur de coin	- Uncirculated	- Stempelglanz
SPL	- Splendido	- Superbe	- Extremely fine	- Vorzüglich
BB	- Bellissimo	- Très beau	- Very fine	- Sehr schön
MB	- Molto bello	- Beau	- Fine	- Schön
B	- Bello	- Très bien conservé	- Good fine	- Sehr gut erhalten
D	- Discreto	- Bien conservé	- Discret	- Gut erhalten

**IL PREZZO DI PARTENZA, INDICATO IN EURO,
È COSTITUITO DALLA STIMA INDICATA A FIANCO DI CIASCUN LOTTO
E NON SI ACCETTANO OFFERTE INFERIORI.**

MONETE ANTICHE



2



4





5



11





- 1 **BACTRIA Regno Greco-Baktriano -W Antimaco I Theos** (Circa 180-170 a.C.) *Tetradramma* - HGC 12, 106 AG (g 15,26) *In slab NGC Ch XF (Strike 5/5 - Surface 1/5) n. 6376655-001.* Ch XF 400
- 2 **ZEUGITANA - CARTAGINE** (35-320 a.C.) *Statere* - Viola 1.5 AG (g 7,42) M.di BB 800



- 3 **CRETA Itanos** (Circa 350-320 a.C.) *Statere* - Le Rider, pl. VIII, 15. qBB 800
AG (g 11,61)



- 4 **Faustina I Madre** (141) *Aureo* "PIETAS AVG" - RIC. 394a; Calicò 1799 AU (g 6,80) *Perizia fotografica di Numismatica Varesina.* BB 4500



5

- 5 **Antonino Pio** (138-161) *Aureo* emissione del 154-155 d.C. della zecca di Roma - Calico 1531a; RIC.241 AU (g 6,92) **R** *Quando Antoninino Pio fu scelto da Adriano come suo successore nel 138 fu grazie alla sua maturità, esperienza e ottime qualità personali. L'autore della biografia di Pio XII nella Historia Augusta dipinge l'immagine di un cittadino modello e di un leader idilliaco, universalmente lodato per la sua devozione, clemenza, intelligenza e purezza. Queste erano proprio le qualità che Adriano cercava in qualcuno che avrebbe agito come amministratore non solo della nazione, ma anche di Marco Aurelio e Lucio Vero, eredi scelti da Adriano che al momento della morte di Adriano erano troppo giovani per assumersi gli oneri dell'incarico. Con questo accordo "dinastico" in atto, la nascita di due gemelli – un maschio e una femmina – nel 149 da parte del maggiore degli eredi, Marco Aurelio, e di sua moglie Faustina Junior, fu un evento importante. Ricostruire la storia della dozzina o più di bambini nati da Faustina – più della metà dei quali morirono durante l'infanzia o la fanciullezza – è un compito difficile. Con questo noto tipo di moneta del dodicesimo tribunicio di Pio, invece, i gemelli vengono solitamente identificati con Aurelio Antonino e la futura imperatrice Lucilla. Aurelio Antonino o era il primogenito della coppia imperiale oppure il secondo, poiché è possibile che T. Aelius Aurelius fosse nato prima, per poi morire in tenera età. Il disegno è curato: i grappoli d'uva, le spighe ed i busti dei bambini che escono dalle cornucopie celebrano la fecondità della linea imperiale. Così, quando arrivò la notizia della morte del ragazzo entro il suo primo anno di vita, fu un colpo terribile per la famiglia imperiale e per una nazione che aveva investito così tante speranze in un ragazzo che un giorno sarebbe potuto diventare imperatore. Perizia fotografica di Moruzzi Umberto.*

M.di BB

5000



6

- 6 **Marcus Aurelius** (morto nel 180) *Denario* - RIC III 265; RSC 78b AR (g 3,28)

SPL

150



- 7 **Iovianus** (363-364) *Solido* - Zecca: Costantinopoli - RIC 464 AU (g 4,36) **RRR** *Esemplare veramente rarissimo. Pochissimi apparsi, l'unico in bella conservazione, leggermente migliore di questo, che abbiamo reperito, risulta essere quello della Tkalec 2005, lotto 393, che in conservazione SPL ha realizzato CHF 4.200,00 + diritti.* qSPL 400
- 8 **Valente** (364-378 d.C.) *Solido* - Zecca: Treviri - RIC 39b AU (g 4,43) M.di SPL 400
- 9 **Valentiniano II** (375-392) *Solido* - Zecca: Mediolanum - RIC IX, 5e AU (g 4,41) *Bell'esemplare.* M.di SPL 400



- 10 **Valentiniano II** (375-392) *Solido* - Zecca: Costantinopoli - RIC 45b AU (g 4,35) *Bella qualità.* SPL-FDC 400
- 11 **Teodosio II** (402-450 d.C.) *Solido* - Zecca: Costantinopoli - RIC 257 AU (g 4,29) *Altissima qualità con fondi lucenti.* qFDC 400
- 12 **Teodosio II** (402-450) *Solido* - Zecca: Roma - RIC 301 AU (g 4,42) M.di SPL 750

MONETE ESTERE



46





118





13

- 13 **ALBANIA Amet Zogu (1925-1939) 100 Franga 1926 R - Mont. 04** M.di SPL 1700
AU R



14

- 14 **ALBANIA Amet Zogu (1925-1939) 20 Franga 1926 R "Fascetto" -** FDC 11000
Mont. 28 AU RRRRR *Di questa moneta, battuta nella zecca di Roma con un piccolo fascio accanto alla R, furono battuti soltanto 100 esemplari, 90 dei quali subito rifiuti. Nell'asta 4 del 2023 di Nomisma Aste lotto 178, un esemplare in slab MS65 ha realizzato € 15.000,00 + diritti.*



15



30%

25%

- 15 **ALBANIA Repubblica Popolare (1944-1991) Serie Proof Oro e Ar-** PROOF 8000
gento 1968 (8 monete): *5 Leke, 10 Leke, 20 Leke, 25 Leke, 50 Leke, 100 Leke, 200 Leke e 500 Leke - AU, AG Con scatola originale, gazzetta ufficiale e certificato, tutto in perfette condizioni. La 500 Leke è numerata 1156 e corrisponde al numero del certificato.*



- | | | | |
|----|---|---------|-----|
| 16 | ALGERIA 2 Dinars 1417 (1996) - Fr. 8 AU <i>In slab NGC MS62 n° 6638008-002.</i> | MS62 | 380 |
| 17 | AUSTRALIA Vittoria (1837-1870) Sterlina 1870 - KM 4; Fr.10 AU | MB/qBB | 380 |
| 18 | AUSTRALIA Vittoria (1837-1901) Sterlina 1878 S - Spink 3855 AU (g 8,00) <i>R Lievi contatti al D/.</i> | FDC | 850 |
| 19 | AUSTRALIA Vittoria (1837-1901) Sterlina 1884 S - KM 6 AU | SPL-FDC | 550 |
| 20 | AUSTRALIA Vittoria (1837-1901) Sterlina 1884 S - KM 7 AU <i>In slab NGC MS61 n° 5788799-006.</i> | MS61 | 450 |



- | | | | |
|----|---|----------|-----|
| 21 | AUSTRALIA Vittoria (1837-1901) Sterlina 1899 M - Fr. 24 AU (g 8,00) | qSPL | 400 |
| 22 | AUSTRIA Carlo VI (1711-1740) Tallero 1727 - KM 1617 AG (g 28,60) | SPL/SPL+ | 450 |
| 23 | AUSTRIA Giuseppe II (1765-1790) Ducato 1786 A Vienna - Friedberg 439 AU (g 3,41) <i>Foro otturato.</i> | qBB | 150 |



24



25



26



- 24 **AUSTRIA Francesco Giuseppe I d'Asburgo Lorena (1848-1916)** BB-SPL 2300
100 Corone 1908 – P. 514 AU (g 33,84) R Colpetti al bordo.
- 25 **AUSTRIA Francesco Giuseppe I d'Asburgo Lorena (1848-1916)** SPL-FDC 1600
100 Corone 1915 - Fb. 507 AU (g 33,89) Restrike.
- 26 **AUSTRIA Francesco Giuseppe I d'Asburgo Lorena (1848-1916) 8** qFDC 300
Fiorini 1892 - KM 2269 AU (g 6,45) Segnetto al D/.



27



28



29



30



31



32



- 27 **AUSTRIA Francesco Giuseppe I d'Asburgo Lorena (1848-1916)** qFDC 250
Ducato 1885 A zecca di Vienna - Fr. 493 AU (g 3,50)
- 28 **AUSTRIA Francesco Giuseppe I d'Asburgo Lorena (1848-1916)** SPL-FDC 250
Ducato 1890 A zecca di Vienna - Fr. 493 AU (g 3,49)
- 29 **AUSTRIA Francesco Giuseppe I d'Asburgo Lorena (1848-1916)** qFDC 250
Ducato 1894 A zecca di Vienna - Fr. 493 AU (g 3,50) Lievissimi contatti su fondi lucenti e minimo colpetto al bordo.
- 30 **AUSTRIA Francesco Giuseppe I d'Asburgo Lorena (1848-1916)** qFDC/FDC 250
Ducato 1895 A zecca di Vienna - Fr. 493 AU (g 3,50)
- 31 **AUSTRIA Francesco Giuseppe I d'Asburgo Lorena (1848-1916)** qFDC-FDC 250
Ducato 1896 A zecca di Vienna - Fr. 493 AU (g 3,50) Macchie rosse.
- 32 **AUSTRIA Francesco Giuseppe I d'Asburgo Lorena (1848-1916)** SPL-FDC 250
Ducato 1897 A zecca di Vienna - Fr. 493 AU (g 3,50) Lievi hairlines al D/ e colpetto al bordo.



33

34

35

- 33 **AUSTRIA Francesco Giuseppe I d'Asburgo Lorena** (1848-1916) SPL-FDC 250
Ducato 1898 A zecca di Vienna - Fr. 493 AU (g 3,50)
- 34 **AUSTRIA Francesco Giuseppe I d'Asburgo Lorena** (1848-1916) qFDC-FDC 250
Ducato 1912 A zecca di Vienna - Fr. 493 AU (g 3,50)
- 35 **AUSTRIA Francesco Giuseppe I d'Asburgo Lorena** (1848-1916) qFDC-FDC 250
Ducato 1914 A zecca di Vienna - Fr. 493 AU (g 3,50)



36

- 36 **AUSTRIA Prima repubblica** (1918-1938) *100 Schilling 1928 - Herinek 7 AU (g 23,55) Graffietti.* SPL-FDC 1200



37



38



39



40



- 37 **BELGIO Maria Teresa d'Austria** (1740-1780) *Sovrana 1752 Anversa - Fr.135 AU (g 5,53)* qBB/BB 320
- 38 **BELGIO Liegi Sede Vacante** (1763) *Escalin 1763 - Cap.695 MI In lastra NGC n° 5789058-005. Nell'asta Kunker 386 del 2023, lotto 5543, un esemplare in conservazione SPL-FDC, ha realizzato € 550,00 + diritti.* MS65 400
- 39 **BELGIO Leopoldo II** (1865-1909) *20 Franchi 1882 - Kr. 37 AU (g 6,46)* SPL-FDC 300
- 40 **BELGIO Alberto** (1909-1934) *20 Franchi 1914 Leggende in fiammingo - Varesi 238 AU (g 6,44)* SPL+ 300



41 **BRASILE** Joao VI (1706-1750) 20000 Reis 1726 - KM.117 AU (g 53,50) R *Leggermente lavata.* SPL 8000



42 **CAMBOGIA** Norodom I (1859-1904) 1/4 Tical, (1880) - CU (g 4,89) RRR BB+ 1000



43 **CAMBOGIA** Lotto di 4 monete da 10000 Riels Lon Nol - 10000 Riels Dancer - 5000 Riels Dancer - 5000 Riels Temple of Angkor Wat 1974 - AG In Slab PCGS: PR69 DCAM - PR67DCAM - PR68DCAM - PR69DCAM 1500
 PR69DCAM
 PR67DCAM
 PR68DCAM
 PR69DCAM



44



45



- 44 **CANADA Vittoria** (1837-1901) 5 Centesimi 1893 - KM 2 AG In slab MS60 150
NGC MS60 n° 3939133-009.
- 45 **CECOSLOVACCHIA Ducato** 1926 - Fr. 2 AU (g 3,51) FDC 1400



46

- 46 **CILE Ferdinando VI** (1746-1759) 8 Escudos 1751 So-J, Santiago - Fr. 5, KM#3, Cal. 824, Onza-644 AU In slab NGC MS64 n° 6643526-004.
Conservazione eccezionale per il tipo di moneta.



47



48



49



- 47 **CINA Repubblica Popolare** (1949-) 10 Yuan 1998 - KM 1127; PAN-306A AU (g. 3,11) RR Millesimo più raro di tutta la serie da 1/10 di oncia in oro della "Serie Panda". Nell'asta Heritage World Coin Auctions Hong Kong 3100 del 2022, lotto 36319, un esemplare nel medesimo grading ha realizzato € 1.278,00 + diritti. In slab NGC MS69 n° 6474921-005.
- 48 **DANIMARCA Cristiano IX** (1863-1906) 20 Corone 1890 - Fr. 295 AU (g 9,00) SPL-FDC 550
- 49 **DANIMARCA Federico VIII** (1906-1912) 20 Corone 1912 - P. 297 AU (g 9,00) SPL-FDC 400



50



51

52

- 50 **EGITTO Farouk (1937-1952) 500 Piastre 1938 - Fr. 35 AU RR In slab** PF58 4500
NGC n° 6634851-011.
- 51 **ETIOPIA Ras Tafari (Haile Selassie) Quarto di Birr EE1921 (1928)** SPL-FDC 2500
PROVA zecca di Vienna - Gill-RT3a Ni RRR Bordo liscio.
- 52 **FILIPPINE Alfonso XII (1874-1885) 4 Pesos 1882 - Fr. 4 AU (g 6,79)** qSPL 2500
RR



53

54

- 53 **FRANCIA Luigi XIV (1643-1715) Mezzo Luigi d'oro 1690 P Dijon –** M.di SPL 1500
Gad. 239 AU (g 3,33) RRRR Di estrema rarità, non abbiamo reperito nessun passaggio sui portali relativi ai realizzzi delle aste numismatiche. Lievi tracce di ribattitura, esemplare di ottima qualità.
- 54 **FRANCIA Luigi XIV (1643-1715) Mezzo Luigi d'oro 1694 L Lione –** BB/BB+ 800
Gad. 240 AU (g 3,32) RR Proveniente da montatura asportata.



55

- 55 **FRANCIA Luigi XIV (1643-1715) Ecu 1690 D - Gad. 216 AG (g** FDC 1500
27,16) Nell'asta Heritage 3081 del 2020, lotto 30471, un esemplare in slab MS64 ha realizzato \$ 2.600,00 + diritti.



56



57



58



- 56 **FRANCIA Luigi XVI (1774-1792) Doppio luigi 1786 T** – Gad. 363 AU qSPL 700
(g 15,34)
- 57 **FRANCIA Luigi XVI (1774-1792) Luigi d'oro 1786 T Nantes - Gad.** MS 64 2400
361 - Fr.475 AU **R** *Esemplare di eccezionale conservazione e ottimi
fondi lucenti. In slab NGC MS64 n° 2139558-012.*
- 58 **FRANCIA Luigi XVI (1774-1792) Luigi d'oro 1786 T Nantes - Gad.** FDC 1800
361 - Fr.475 AU (g 7,65)



59

- 59 **FRANCIA Luigi XVI (1774-1792) Ecu 1784 I** - Gad. 356 AG (g 29,29) FDC 1500
Di eccezionale qualità.



60



61



62



63



- 60 **FRANCIA Napoleone primo console (1799-1804) 20 Franchi An. 12** qSPL 450
- Gad. 1020 AU (g 6,43)
- 61 **FRANCIA Napoleone primo console (1799-1804) 20 Franchi An. 12** BB 350
A - Gad. 1020 (g 6,42) AU
- 62 **FRANCIA Luigi XVIII (1815-1824) 20 Franchi 1817 A** - Gad. 1028 BB 300
AU (g 6,40)
- 63 **FRANCIA Luigi XVIII (1815-1824) 20 Franchi 1818 W** - Gad. 1028 qBB/BB 300
AU (g 6,40)



64

65

- 64 **FRANCIA Luigi Filippo I (1830-1848) 2 Franchi 1834 A - KM. 743.1** FDC 700
 AG (g 10,01) *Due insignificanti segnetti davanti al naso del re.*
- 65 **FRANCIA Seconda repubblica (1848-1852) 20 Franchi 1851 A - Gad.** BB+ 300
 1059 AU (g 6,43) *Colpo al bordo.*



66

67

- 66 **FRANCIA Napoleone III (1852-1870) 100 Franchi 1868 A - Gad.** BB 1750
 1136; Fr. 551 AU (g 32,21) *Lievi tracce di manipolazione sul volto al D/. Con cartellino accompagnatorio Geom. G.F. Zaniboni.*
- 67 **FRANCIA Napoleone III (1852-1870) 50 Franchi 1859 BB - Gad.** qSPL/SPL 800
 1111 AU (g 16,13)



68

69

70

71

- 68 **FRANCIA Napoleone III (1852-1870) 20 Franchi 1861 A Parigi -** MS 64 650
 G.1062 - F.532 AU *Esemplare di eccezionale conservazione. In slab NGC MS64 n° 6635723-015.*
- 69 **FRANCIA Napoleone III (1852-1870) 20 Franchi 1862 A - Gad.** BB 300
 1062 AU (g 6,40)
- 70 **FRANCIA Napoleone III (1852-1870) 20 Franchi 1865 A Parigi - Gad.** FDC 500
 1062 AU
- 71 **FRANCIA Napoleone III (1852-1870) 20 Franchi 1868 BB Strasbur-** FDC 500
 go - Gad. 1062 AU



72



73



74



75



- 72 **FRANCIA Napoleone III (1852-1870) 20 Franchi 1869 BB Strasburgo - Gad. 1062 - F.532 AU** *Esemplare di eccezionale conservazione. In slab NGC MS64+ n° 6635723-041. Nell'asta Heritage 61352 del dicembre 2023, lotto 22344, un esemplare di gradazione inferiore al nostro, in Slab MS64, ha realizzato \$ 925,00 + diritti.* MS 64+ 650
- 73 **FRANCIA Napoleone III (1852-1870) 20 Franchi 1869 BB Strasburgo - Gad.1062 AU** FDC 650
- 74 **FRANCIA Napoleone III (1852-1870) Franco 1867 BB Strasburgo - Gad. 463 AG (g 4,99)** *Delicata e bellissima patina su fondi lucenti, conservazione eccezionale.* FDC 250
- 75 **FRANCIA Napoleone III (1852-1870) Franco 1870 BB Strasburgo - Gad. 463 AG (g 4,99)** FDC 200



76

- 76 **FRANCIA Terza repubblica (1871-1940) 100 Franchi 1908 A - Gad. 1137a AU (g 32,30)** qSPL-SPL 2000



77



78



- 77 **FRANCIA Terza repubblica (1870-1940) 20 Franchi 1909 - Gad. 1064a AU (g 6,47)** qFDC/FDC 300
- 78 **FRANCIA Terza repubblica (1870-1940) 20 Franchi 1911 - KM 857 AU (g 6,47)** qFDC/FDC 300



- 79 **GERMANIA Federico II Arcivescovo di Colonia (1371-1414) Ducato - Fr. 791 AU (g 3,47)** qFDC 900
- 80 **GERMANIA Sassonia - Johann (1854-1873) Tallero 1863 - KM 1214 AG (g 18,54) Conservazione eccezionale.** FDC 500
- 81 **GERMANIA Saxe-Meiningen Giorgio II (1866-1914) 3 Marchi 1915 - Jaeger 155 AG In slab PCGS n° 37581157.** MS66 450



- 82 **GRAN BRETAGNA Giacomo I (1603-1625) Unite - S. 2620 AU (g 9,97) RR Lievi hairlines, ottimo ritratto.** SPL 5500



- | | | | |
|----|--|---------------|------|
| 83 | GRAN BRETAGNA Giorgio III (1760-1820) <i>Guinea</i> 1790 - Fr. 362; KM. 609; Spink 3729 AU (g 8,38) | BB+ | 400 |
| 84 | GRAN BRETAGNA Giorgio IV (1820-1830) <i>2 Sterline</i> 1823 - KM 690 AU (g 15,97) <i>Lievi graffietti al D/ e minimi segnetti al bordo, ma rilievi molto buoni.</i> | SPL | 1800 |
| 85 | GRAN BRETAGNA Giorgio IV (1820-1830) <i>Sterlina</i> 1824 - S. 3800 AU (g 8,00) | qSPL | 1000 |
| 86 | GRAN BRETAGNA Giorgio IV (1820-1830) <i>Sterlina</i> 1825 - S. 3801 AU RR <i>In slab NGC AU55 n. 6643526-017.</i> | AU55 | 1100 |
| 87 | GRAN BRETAGNA Vittoria (1837-1901) <i>Sterlina</i> 1862 - Spink 3852D AU (g 8,00) | SPL | 400 |
| 88 | GRAN BRETAGNA Vittoria (1837-1901) <i>Mezza corona</i> 1893 - Davies 663; ESC727; SCBC 3938 AG <i>Magnifico esemplare in slab NGC PF64 CAMEO n° 6643532-015.</i> | PF64
CAMEO | 1000 |
| 89 | GRAN BRETAGNA Giorgio VI (1936-1952) <i>Mezza sterlina</i> 1937 - KM 858 AU R <i>In slab NGC PF63 n° 6143044-004.</i> | PF63 | 350 |



90



- 90 **GRAN BRETAGNA Elisabetta II (1952-2022)** Coppia di 2 esemplari da 200 Sterline 2021, Gothic Crown Quartered Arms e Gothic Crown Portrai - AU (g 62,42; 62,42) PROOF 19500



91

- 91 **GRAN BRETAGNA Elisabetta II (1952-2022)** 100 Sterline 2020 David Bowie - AU n. 220 di 400 esemplari conati. In scatola originale con garanzia. PROOF 3500



92



93



94



- 92 **GRAN BRETAGNA Elisabetta II (1952-2022)** 2 Sterline 1983 - Fr. 420 AU (g 16,02) PROOF 780
- 93 **GRAN BRETAGNA Elisabetta II (1952-2022)** Mezza sterlina 1987 - KM 942 AU PROOF 220
- 94 **GRAN BRETAGNA Elisabetta II (1952-2022)** Mezza sterlina 2009 - KM 1001.1 AU FDC 220



95

96



97

- | | | | |
|----|---|---------|------|
| 95 | GRECIA Ottone (1832-1862) 5 Dracme 1833 A - KM 20 AG (g 22,38) | SPL | 500 |
| 96 | GRECIA Constantine II (1964-1973) 20 Dracme 1967 - KM 92 AU (g 6,46) | FDC | 300 |
| 97 | GUATEMALA 4 Pesos 1869 - KM 187 AU (g 6,74) RR Lievi contatti al D/, ma esemplare di insolita qualità per la tipologia, veramente molto rara da trovarsi in alta conservazione. | SPL-FDC | 1500 |



98

- | | | | |
|----|---|-------|------|
| 98 | GUERNSEY 5 Sterline 2009 gold, 40° Anniversario del Supersonic Concorde. Box & COA. Edizione limitata, 40 esemplari. | PROOF | 5500 |
|----|---|-------|------|



99

100

- | | | | |
|-----|--|---------|-----|
| 99 | IRAN Nasir al-Din Shah (1848-1896) Toman AH 1299 - KM 933 (g 2,85) AU Da montatura. | M.di BB | 240 |
| 100 | IRAN Ahmad Shah (1909-1925) Toman AH 1340 (1921) - KM 1074 (g 2,88) AU | SPL | 240 |



101

- 101 **IRAN Mohammad Reza (1941-1979) 2 e 1/2 Pahlavi 1340 (1961) - FDC 1600**
 KM 1163; Fr. 100 AU (g 20,44) *Moneta di altissima qualità.*



102

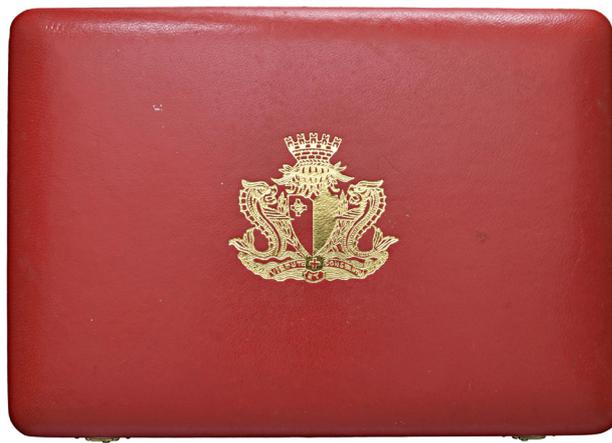
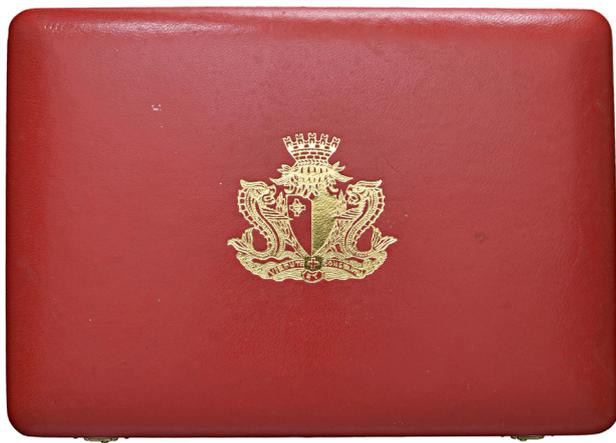
- 102 **ISLANDA Repubblica 500 Kronur 1961 – Fr. 1 AU (g 9,00) FDC 430**



103

45%

- 103 **MALTA Elisabetta II (1952-1974) - Serie di 6 valori SPECIMEN 1972 FDC 5000**
 - Fr. cfr. n. 48/51; Krause cfr. n. 13 e 14. **RRRR** Sono presenti 4 esemplari in oro (5, 10, 20 e 50 Pounds), uno in argento (1 Lira M) e uno in rame (2 Lira M). In cofanetto originale. Di grande rarità, solo 6 serie emesse.



104

45%

104 **MALTA Elisabetta II** (1952-1974) - Serie di 5 valori SPECIMEN 1973 - Fr. cfr. n. 52/54; Krause cfr. n. 19 e 20 . **RRRR** Sono presenti 3 esemplari in oro (10, 20 e 50 Pounds) e 2 in argento (1 e 2 Pound). In cofanetto originale. Di grande rarità, solo 6 serie emesse.

FDC 4500



105

106

105 **MESSICO Filippo V** (1700-1746) 8 Reales 1735 - Zecca: Città del Messico - Cal. 1443 AG (g 26,71) Metallo poroso.

SPL 400

106 **MESSICO Filippo V** (1700-1746) 4 Reales 1735 - Zecca: Città del Messico Cal-1115 AG (g 13,02) Metallo poroso.

SPL 400



107



108



- 107 **MESSICO Ferdinando VII** (1808-1821) 8 Reales 1820 Zs AG, zecca Zacatecas - KM.111,5 AG (g 26,99) R Patina molto leggera e bella brillantezza del metallo. SPL-FDC 1000
- 108 **MONACO Alberto** (1889-1922) 100 Franchi 1891 – Fr. 13 AU (g 32,25) qSPL 1500



109



- 109 **NIGER Serie completa 1960 PATTERN** di 4 valori PROOF in bronzo PF67/PF64 600
 (10, 20, 50 e 100 Franchi) - Cu In Sab NGC: 100 Franchi PF67 Ultra Cameo n° 6638737-003 (Top Pop!); 50 Franchi PF64 Cameo n° 6638737-004 (Top Pop!); 25 Franchi PF64 Cammeo n° 6638737-005 (Top Pop!); 10 Franchi PF64 Ultra Cameo n° 6638737-006 (Top Pop!)



110



- 110 **NORVEGIA Oscar II** (1872-1905) 20 Corone 1877 - P. 17 AU (g 8,98) SPL-FDC 400



111

111 **NUOVA ZELANDA Giorgio V (1910-1936) Corona "Waitangi" 1935** - Dav.433; KM 6 AG *Il re della Gran Bretagna e imperatore delle sue colonie e domini è raffigurato rivolto a sinistra, con indosso una grande corona e abiti reali. È uno dei ritratti più splendidi realizzati per monete coloniali. Sul retro vediamo le immagini di un capo Maori e William Hobson che si stringono la mano, accettando i termini del Trattato di Waitangi, una corona simbolica sopra le loro teste e il nome del luogo in cui fu firmato il trattato nell'esergo sottostante. In slab NGC PROOF DETAILS OBV RIM DAMAGE n° 6643534-012.*

PROOF
DETAILS
OBV RIM
DAMAGE

1200



112



113



114



112 **OLANDA Alberto e Isabella (1598-1621) Ducatone 1618** - Davenport 4428; KM 49,1 AG (g 31,95) *Metallo poroso.*

BB

150

113 **OLANDA Filippo IV (1621-1665) Ducatone 1633** - Davenport 4444 AG (g 32,05) *Metallo poroso.*

BB

150

114 **OLANDA Carlo II (1665-1700) Ducatone 1684 Bruxelles** - Davenport 4484 AG (g 29,76) *Metallo poroso.*

MB

150



115



116



- 115 **OLANDA Repubblica olandese (1543-1795) Ducatone 1742 - Davenport 1832 AG (g 32,43) Lievissime corrosioni, ma dettagli da moneta non circolata.**
- 116 **OLANDA Zeelanda - Ducato 1748 piefort - Dav. 1847; Del. 976a AG (g 56,14) RRR Moneta di rarissima reperibilità. Buonissima qualità per la tipologia.**

SPL+ 200

qFDC 2500



117



- 117 **OMAN Quabus bin Sa'id Set di 3 monete da 20-10-5 Ryals 1971 - KM X3; KMX2; KM X1 AG In slab PCGS: PR69DCAM - PR68DCAM - PR68DCAM**

PR69DCAM
PR68DCAM
PR68DCAM

900



118

- 118 **PERÙ Felipe V** (1700-1746) 8 Escudos 1707 H Lima - Cal-2113; Tauler-227; KM#38.1 AU (g 26,93) **RRR** Nell'asta Tauler & Fau 87 del 2021, lotto 229, un esemplare in analoga conservazione ha realizzato € 15.500,00 + diritti. qSPL 8000



119

120

- 119 **PERÙ Repubblica** (1821-) 100 Soles 1950 - Fried 78 AU (g 46,87) FDC 2700
 1176 esemplari conati.
- 120 **PERÙ Repubblica** (1821-) 100 Soles 1969 - Fried 78 AU (g 46,87) **RR** qFDC 2500
 Solo 540 esemplari conati.



121



122

- 121 **POLONIA Repubblica** 20 Zlotych 1925 - Fr. 115 AG (g 6,42) **R** qFDC 1300
- 122 **RAGUSA Repubblica** (1358-1808) Tallero 1762 - Dav. 1639 AG (g 28,29) SPL+ 280



123



124



125

- | | | | |
|-----|---|----------|-----|
| 123 | RAGUSA Repubblica (1358-1808) <i>Tallero 1772 - KM 18 AG (g 28,26)</i>
<i>In slab CCG AU58 n° AB129852.</i> | AU58 | 300 |
| 124 | RAGUSA Repubblica (1449-1806) <i>Grosso - AG (g 1,65) R Conservazione inusuale, bella patina da monetiére.</i> | M.di SPL | 250 |
| 125 | ROMANIA Michele I (1940-1947) <i>20 Lei 1944 - KM 13 AU In slab NGC MS 63 n° 6384622-007.</i> | MS63 | 350 |



126



127



128



129



130



131



132



- | | | | |
|-----|---|---------|------|
| 126 | RUSSIA Nicola II (1894-1917) <i>15 Rubli 1897 - P. 177; Bitkin 1 AU (g 12,91) Esempiare di alta qualità.</i> | SPL-FDC | 2000 |
| 127 | RUSSIA Nicola II (1894-1917) <i>15 Rubli 1897 - P. 177; Bitkin 1 AU In slab NGC AU55 n° 6643526-005. Narrow rim.</i> | AU55 | 750 |
| 128 | RUSSIA Nicola II (1894-1917) <i>10 Rubli 1899 - Fr. 179 AU (g 8,59)</i> | qSPL | 450 |
| 129 | RUSSIA Nicola II (1894-1917) <i>5 Rubli 1902 - P. 180 AU In slab NGC MS67 n° 688543-062.</i> | MS67 | 300 |
| 130 | RUSSIA Nicola II (1894-1917) <i>5 Rubli 1902 - P. 180 AU In slab NGC MS67 n° 6329168-021.</i> | MS67 | 300 |
| 131 | RUSSIA Nicola II (1894-1917) <i>5 Rubli 1902 - P. 180 AU In slab PCGS MS66 n° 44504234.</i> | MS66 | 300 |
| 132 | RUSSIA Nicola II (1894-1917) <i>5 Rubli 1902 - P. 180 AU In slab NGC MS67 n° 6678288-001.</i> | MS67 | 300 |



133



134



- 133 **SAN MARINO Vecchia monetazione (1864-1938) 20 Lire 1932 - Gig.** FDC 90
3 AG
- 134 **SAN MARINO Vecchia monetazione (1864-1938) 20 Lire 1935 - Gig.** SPL+ 60
5 AG



135



136



137



- 135 **SAN MARINO Vecchia monetazione (1864-1938) 5 Lire 1898 - Gig.** SPL-FDC 400
17 AG (g 25,02) R *Segnetti nei campi al D/ e al ciglio al R/.*
- 136 **SAN MARINO Vecchia monetazione (1864-1938) 5 Lire 1898 - Gig.** qFDC 250
17 AG R *Perizia Angelo Bazzoni qFDC.*
- 137 **SAN MARINO Vecchia monetazione (1864-1938) 5 Lire 1898 - Gig.** MS63 450
17 AG (g 25,01) R *In slab CCG MS63 n° AA713307.*



138



- 138 **SAN MARINO Vecchia monetazione (1864-1938) 5 Lire 1938 Prova** MS66+ 400
- AG R *TOP POP, miglior esemplare certificato NGC, in slab MS66+ n° 6638738-018.*



139

139 **SAN MARINO Nuova monetazione (1972-) 10 Scudi 1978 - Gig. 44**
 AU 917 (g 30,00) *In scatola originale.*

FDC 1400



140 **SAN MARINO Nuova monetazione (1972-) 5 Scudi 1977 - Gig. 101**
 AU 917 (g 15,00) *In scatola originale.*

FDC 700

141 **SAN MARINO Nuova monetazione (1972-) 5 Scudi 1979 - Gig. 102**
 AU 917 (g 15,00) *In scatola originale.*

FDC 700

142 **SAN MARINO Nuova monetazione (1972-) 5 Scudi 1980 - Gig. 103**
 AU 917 (g 15,00) *In scatola originale.*

FDC 700

143 **SAN MARINO Nuova monetazione (1972-) 5 Scudi 1981 - Gig. 104**
 AU 917 (g 15,00) *In scatola originale.*

FDC 700

144 **SAN MARINO Nuova monetazione (1972-) 5 Scudi 1982 - Gig. 105**
 AU 917 (g 15,00) *In scatola originale.*

FDC 700



145

146

145 **SAN MARINO Nuova monetazione (1972-) 5 Scudi 1983 - Gig. 106**
 AU 917 (g 10,00) *In scatola originale.*

FDC 450

146 **SAN MARINO Nuova monetazione (1972-) Dittico da 1 e 2 Scudi**
 1974 - Gig. 150 AU 917 (g 6,00; 3,00)

FDC 400



- 147 **SAN MARINO Nuova monetazione (1972-) Dittico da 1 e 2 Scudi** FDC 400
 1975 - Gig. 151 AU 917 (g 6,00; 3,00)
- 148 **SAN MARINO Nuova monetazione (1972-) Dittico da 1 e 2 Scudi** FDC 400
 1976 - Gig. 152 AU 917 (g 6,00; 3,00)
- 149 **SAN MARINO Nuova monetazione (1972-) Dittico da 1 e 2 Scudi** FDC 400
 1977 - Gig. 153 AU 917 (g 6,00; 3,00)



- 150 **SAN MARINO Nuova monetazione (1972-) Dittico da 1 e 2 Scudi** FDC 400
 1978 - Gig. 154 AU 917 (g 6,00; 3,00)
- 151 **SAN MARINO Nuova monetazione (1972-) Dittico da 1 e 2 Scudi** FDC 400
 1979 - Gig. 155 AU 917 (g 6,00; 3,00)
- 152 **SAN MARINO Nuova monetazione (1972-) Dittico da 1 e 2 Scudi** FDC 400
 1980 - Gig. 156 AU 917 (g 6,00; 3,00)



- 153 **SAN MARINO Nuova monetazione (1972-) Dittico da 1 e 2 Scudi** FDC 400
 1981 - Gig. 157 AU 917 (g 6,00; 3,00)
- 154 **SAN MARINO Nuova monetazione (1972-) Dittico da 1 e 2 Scudi** FDC 400
 1982 - Gig. 158 AU 917 (g 6,00; 3,00)



- 155 **SAN MARINO Nuova monetazione (1972-) Dittico da 1 e 2 Scudi** FDC 280
 1983 - Gig. 159 AU 917 (g 4,00; 2,00)
- 156 **SAN MARINO Nuova monetazione (1972-) Trittico da 1/2, 1 e 2 Scudi** PROOF 500
 di 2000 - Gig. 176 AU 900 (g 6,45; 3,22; 1,61)



- 157 **SPAGNA Filippo II d'Asburgo (1556-1598) 2 Escudos** 159? Siviglia SPL+ 1200
 - Fr.69 AU (g 6,54)
- 158 **SPAGNA Filippo II d'Asburgo (1556-1598) 2 Escudos** - Fr.69 AU (g SPL+ 1200
 6,45)
- 159 **SPAGNA Filippo II d'Asburgo (1556-1598) 2 Escudos** - Fr.69 AU (g SPL 1000
 6,69)
- 160 **SPAGNA Filippo II d'Asburgo (1556-1598) 2 Escudos** - Fr.69 AU (g BB 1000
 6,52)



- 161 **SPAGNA Carlo IV (1788-1808) 4 Escudos** 1792 MF -Fb. 294 AU In MS62 1800
 slab NGC MS62 n° 5790742-007.
- 162 **SPAGNA Alfonso XII (1874-1886) 25 Pesetas** 1880 - Kr. 673 AU (g. SPL-FDC 380
 8,09)



163

164

- 163 **SPAGNA Alfonso XIII (1886-1931) 100 Pesetas 1897 (62) S GV - Fr.** qFDC 1700
347 AU (G 32,28) **RR 6.000 esemplari coniati.**
- 164 **SPAGNA Alfonso XIII (1886-1931) 20 Pesetas 1887 (62) - KM 693** qFDC 300
AU (g 6,46) *Minimi segnetti al D/.*



165

166

167

168



- 165 **STATI UNITI 20 Dollari 1873 S - KM 74.2 AU (g 33,46)** BB 1600
- 166 **STATI UNITI 20 Dollari 1876 S - KM 74.2 AU (g 33,39)** qBB 1600
- 167 **STATI UNITI 20 Dollari 1878 S - KM 74.2 AU (g 33,47)** BB 1600
- 168 **STATI UNITI 20 Dollari 1884 CC - KM 74.3 AU (g 33,44) Colpetti al** M.di BB 1600
bordo.



169

170

- 169 **STATI UNITI 20 Dollari 1885 S - KM 74.3 AU (g 33,41)** BB 1600
- 170 **STATI UNITI 20 Dollari 1899 S - KM 74.3 AU (g 33,45)** M.di BB 1600



171



172



173



174



- | | | | |
|-----|---|------|------|
| 171 | STATI UNITI 20 Dollari 1900 S - KM 74.3 AU (g 33,38) | BB | 1600 |
| 172 | STATI UNITI 20 Dollari 1908 - KM 127 AU (g 33,48) | qSPL | 1600 |
| 173 | STATI UNITI 20 Dollari 1923 - KM 131 AU (g 33,49) | qSPL | 1600 |
| 174 | STATI UNITI 10 Dollari 1894 - KM 102 AU (g 16,74) | qSPL | 800 |



175



176



177



178



- | | | | |
|-----|---|----------|------|
| 175 | STATI UNITI 5 Dollari 1909 - Fr. 148 AU In slab NGC AU58 n° 6643515-002. | AU58 | 450 |
| 176 | STATI UNITI 5 Dollari 1910 - KM 129 AU (g 8,38) | qSPL | 400 |
| 177 | STATI UNITI 5 Dollari 1986 (MCMLXXXVI) - KM 216 AU (g 3,41) | FDC | 160 |
| 178 | STATI UNITI Dime 1875 - KM A92 AG R In slab PCGS PR66 CAM n° 25011423. | PR66 CAM | 1500 |



179



180



- | | | | |
|-----|---|-------|-----|
| 179 | SUDAFRICA Giorgio V (1910-1936) Sterlina 1930 SA - S. 4005 AU (g 8,00) | qFDC | 400 |
| 180 | SUDAFRICA Giorgio VI (1937-1952) Sterlina 1952 - P. 7 AU (g 8,00) Lievissimi contatti. | PROOF | 390 |



181

60%

- 181 **SUDAFRICA Giorgio VI (1936-1952) Proof set 11 valori 1952 - KM-PS24** *La serie comprende un quarto di penny, mezzo penny, 1 penny in bronzo, 3 pence, 6 pence, scellino, fiorino, 2 mezzi scellini, mezza corona in argento, più mezza sterlina e sterlina d'oro, il tutto inserito nell'astuccio originale di emissione.* FDC 1000



182



183



- 182 **SUDAFRICA Elisabetta II (1952-2022) Sterlina 1953 - KM. 54 AU (g 8,01)** *Lievissimi contatti.* PROOF 390
- 183 **SUDAFRICA Repubblica (1960) 2 Rand 1965 Kr. 106 AU (g. 8,00)** qFDC 380



184



185



- 184 **SVIZZERA Ginevra Tallero 1794 - KM 98 AG (g 30,72) R** qFDC 1200
- 185 **SVIZZERA Confederazione 20 Franchi 1886 - Fr. 495 AU** FDC 350



186

187

188

- | | | | |
|-----|---|------|-----|
| 186 | UNGHERIA Guerra per l'indipendenza (1848-1849) Ducato 1848 - | MB | 160 |
| | <i>P. 227 AU (g 3,42) Proveniente da montatura.</i> | | |
| 187 | UNGHERIA Francesco Giuseppe I d'Asburgo Lorena (1848-1916) | SPL+ | 300 |
| | <i>20 Corone 1894 - Fr. 250 AU (g 6,79)</i> | | |
| 188 | UNGHERIA Francesco Giuseppe I d'Asburgo Lorena (1848-1916) | SPL+ | 300 |
| | <i>20 Corone 1899 - Fr. 250 AU (g 6,79)</i> | | |



40%



189

70%

- | | | | |
|-----|---|-------|------|
| 189 | UNGHERIA Repubblica Popolare (1949-1989) Serie completa di 5 | PROOF | 7000 |
| | <i>valori (50, 100, 200, 500 e 1.000 Forint) 1968 - Friedb. n. 622/626 AU</i> | | |
| | <i>(g 84,29; 42,14; 16,87; 8,43; 4,22) In cofanetto originale con COA n. 460.</i> | | |



190

190 **URUGUAY 5 Pesos 1930 - KM 27 AU (g 8,51)**

SPL-FDC

400



191



192



193



191 **UNIONE EUROPEA 5 Centesimi doppio dritto con annullo - (g 4,02 - diametro 21,53mm) RRR Perizia DR. Andrea Del Pup "RRR, FDC", in slab GENI n. FR0IOYF9W2.**

FDC

350

192 **UNIONE EUROPEA 2 Centesimi 2008 doppio dritto con annullo - (g 3,11 - diametro 18,75mm) RR Perizia DR. Andrea Del Pup "Doppio dritto. Evidenti segni di annullamento a binario da pressa presumibilmente della zecca francese. FDC".**

FDC

350

193 **UNIONE EUROPEA Centesimo "doppio rovescio" - (g 2,31 - diametro 16,27mm) RRR Perizia DR. Andrea Del Pup "D/ impronte del rovescio (cd."doppio rovescio") FDC rosso".**

FDC

300

ZECCHHE ITALIANE



233



369





406



412





194



195

194 **BOLOGNA Giovanni Bentivoglio II (1494-1509) Doppio ducato - MIR 39 AU RRRR** *Perizia Bassani. Precedentemente attribuito alla zecca di Antignate, questo doppio ducato è stato assegnato dalla critica più recente a quella di Bologna.*

SPL 5500

195 **BOLOGNA Napoleone I (1805-1814) 5 Lire 1809 - Gig. 99 AG (g 25,00) R** *Bel metallo lucente, segnetti al D/, ottimo esemplare.*

SPL-FDC 1500



196



196 **BOLOGNA Napoleone I (1805-1814) 5 Lire 1810 B - Gig. 105 AG (g 25,01) RRRR** *Millesimo di estrema rarità per questo esemplare di qualità veramente notevole ed inusuale. L'unico esemplare in qualità simile, nell'asta Varesi 76 del 2020, lotto 298, con perizia in conservazione SPL ha realizzato € 3.600,00 + diritti.*

SPL 2500



197

197 **BOLOGNA Napoleone I (1805-1814) Lira 1812 puntali sagomati - Gig. 165 AG (g 5,00) RR** *Moneta di rara apparizione, soprattutto in alta conservazione. Indubbiamente il miglior esemplare apparso in asta pubblica, l'unico da noi reperito nella massima conservazione.*

FDC 600



- 198 **BOLOGNA Napoleone I (1805-1814) 10 Soldi 1813** - Gig. 183 AG (g 1,50) **RRR** *Millesimo rarissimo da reperirsi nella massima conservazione.* FDC 400
- 199 **BOLOGNA Napoleone I (1805-1814) 5 Soldi 1813** - Gig. 194 AG (g 1,25) **R** FDC 300



200



201



202

- 200 **CAGLIARI Filippo IV d'Asburgo (1621-1665) 10 Reali "Maltagliati"** 1643 - MIR 68 AG (g 26,83) **R** BB 400
- 201 **CASALE Guglielmo Gonzaga (1566-1587) Scudo d'oro** - MIR 266 AU (g 3,28) **R** *Esemplare di notevole freschezza.* qFDC 2500
- 202 **FERRARA Alfonso I d'Este (1505-1534) Scudo d'oro del sole** - MIR 269 AU (g 3,36) **NC** SPL 1200



203



204



- 203 **FIRENZE Repubblica (I sem. 1304-II sem. 1310) Fiorino simbolo Guastada** - MIR 5/13; Bern. II 970/4 AU (g 3,57) **RR** *Signore della zecca Nigio di Dietisalvi. Di alta qualità.* qFDC 2800
- 204 **FIRENZE Repubblica (II sem. 1315-II sem. 1325) Fiorino d'oro VII serie** - MIR 7/29; Bern. II 1325/8 AU (g 3,51) **RR** *Signore della zecca Giovanni Buonaccorso. Di rarissima apparizione. Nell'asta Ranieri 16 del 2021, lotto 134, un esemplare in conservazione BB ha realizzato € 900,00 + diritti. Oltre a questo l'altro esemplare che abbiamo reperito, risale all'asta Inasta 53 del 2014, lotto 2733, SPL+, realizzo € 1.100,00 + diritti, che in precedenza era già passato altre 2 volte, sempre da Inasta.* M.di SPL 1200



205



206



207



208



- | | | | |
|-----|--|----------|-----|
| 205 | FIRENZE Francesco II di Lorena (1747-1765) <i>Francescone</i> 1758 - | BB-SPL | 200 |
| | MIR 362/9 AG (g 27,00) R | | |
| 206 | FIRENZE Pietro Leopoldo di Lorena (1765-1790) <i>Paolo</i> 1788 - | FDC | 350 |
| | MIR 390/1 AG (g 2,70) R <i>Esemplare non circolato e con bellissima patina.</i> | | |
| 207 | FIRENZE Pietro Leopoldo di Lorena (1765-1790) <i>Paolo</i> 1789 - | FDC | 320 |
| | MIR 390/2 AG (g 2,65) R <i>Superbo esemplare.</i> | | |
| 208 | FIRENZE Pietro Leopoldo di Lorena (1765-1790) <i>Mezzo paolo</i> 1784 | qFDC/FDC | 350 |
| | - MIR 391 AG (g 1,31) RR <i>Di qualità molto alta, lievissimi hairlines, ma rilievi integri e fondi lucenti.</i> | | |



209



- | | | | |
|-----|---|------|-----|
| 209 | FIRENZE Ferdinando III di Lorena (1790-1801) <i>Francescone</i> 1798 - | SPL+ | 500 |
| | MIR 405/7 AG (g 27,31) R <i>Esemplare di qualità molto buona, con bella patina. Lieve difetto di conio al ciglio.</i> | | |



210

211

210 **FIRENZE Ferdinando III di Lorena (1790-1801) Francescone 1801** MB/qBB 250
1 rovesciati - MIR 405/10 AG (g 26,73) RR

211 **FIRENZE Ferdinando III di Lorena (1790-1801) Paolo 1791 - MIR** SPL-FDC 350
408 AG (g 2,66)



212

213

212 **FIRENZE Carlo di Borbone e Maria Luigia (1803-1807) Dena 1807** qFDC 800
- MIR 423 AG (g 39,43) R

213 **FIRENZE Carlo di Borbone e Maria Luigia (1803-1807) Lira 1803 -** qFDC 250
MIR 427 AG R Periziata qFdc da Cavaliere Francesco.



214

215

214 **FIRENZE Leopoldo II di Lorena (1824-1859) Francescone 1826 -** MS61 2000
MIR 446 AG RR In slab NGC MS61 n° 2127882-012.

215 **FIRENZE Leopoldo II di Lorena (1824-1859) Mezzo francescone** MS64+ 1200
1829 - MIR 450/3 AG R In slab NGC MS64+ n° 6633893-017.



216



217



218



219



- | | | | |
|-----|---|-----|-----|
| 216 | FIRENZE Leopoldo II di Lorena (1824-1859) Fiorino 1843 - Gig. 37 | FDC | 380 |
| | <i>AG NC Perizia Cavaliere Francesco "gradevole patina FDC".</i> | | |
| 217 | FIRENZE Leopoldo II di Lorena (1824-1859) Fiorino 1847 - Gig. 39 | FDC | 380 |
| | <i>AG NC Bellissimo esemplare con una delicata patina su fondi lucenti.</i> | | |
| 218 | FIRENZE Leopoldo II di Lorena (1824-1859) Fiorino 1856 - Gig. 41 | FDC | 380 |
| | <i>AG NC Conservazione eccezionale con una magnifica patina su fondi lucenti.</i> | | |
| 219 | FIRENZE Leopoldo II di Lorena (1824-1859) Fiorino 1858 - Gig. 43 | FDC | 380 |
| | <i>AG NC Perizia Cavaliere Francesco "FDC".</i> | | |



220



221



222



- | | | | |
|-----|--|------|-----|
| 220 | FIRENZE Governo provvisorio della Toscana (1859-1860) Fiorino 1859 - Gig. 2 AG (g 6,93) | qFDC | 180 |
| 221 | FIRENZE Governo provvisorio della Toscana (1859) Fiorino 1859 - MIR 467 AG | qFDC | 200 |
| | <i>Lievissimi hairlines, rilievi praticamente integri.</i> | | |
| 222 | FIRENZE Governo provvisorio della Toscana (1859-1860) Fiorino 1859 - Gig. 2 AG (g 6,87) | FDC | 100 |
| | <i>Lievissima e marginale imperfezione di conio. Magnifica patina.</i> | | |



223



224

- 223 **GENOVA Repubblica** (1139-1339) *Genovino* - MIR 5 AU (g 3,50) **RR** FDC 3000
Conservazione eccezionale. Indubbiamente uno dei migliori esemplari apparsi.
- 224 **GENOVA Repubblica** (1139-1339) *Genovino* - MIR 5 AU **RR** (g 3,52) qFDC 2800
R



225



226



227



228



- 225 **GENOVA Simon Boccanegra** (doge I, 1339-1344) *Grosso* - MIR 33 AG (g 3,03) *Di qualità inusuale per la tipologia, ottimo esemplare.* SPL 100
- 226 **GENOVA Battista di Campofregoso, Doge XXX** (1478-1483) *Ducato* - MIR 120 AU (g 3,51) **R** SPL 1800
- 227 **GENOVA Luigi XII di Francia** (1508 -1512) *Scudo d'oro del sole* - MIR 153 AU (g 3,39) **RR** *Lieve decentrata del tondello, ma di alta qualità. Lievi hairlines.* SPL-FDC 1700
- 228 **GENOVA Dogi biennali I fase** (1528-1541) *Scudo d'oro* - MIR 185/8 AU (g 3,40) **R** SPL 900



229

229 **GENOVA Dogi biennali II fase (1541-1637) Doppia 1593 - MIR** qSPL 1700
205/24 AU (g 6,63) R



230

230 **GENOVA Dogi biennali II fase (1541-1637) Mezza doppia 1570 LB** AU58 2800
- MIR manca; CNI manca; Lunardi manca AU (g 3,37) **RRRRR** Mil-
lesimo inedito, mancante in tutta la bibliografia dei principali testi di
riferimento. In slab NGC AU58 n° 2135139-038, ovviamente TOP POP.



231

231 **GENOVA Dogi biennali III fase (1637-1797) Scudo largo 1685 - MIR** SPL 2800
manca AG (g 38,44) **RRR** Dati apparentemente inediti. Segnetto al bor-
do e insignificante frattura del tondello.



232

232 **GENOVA Dogi Biennali III fase (1637-1797) 96 Lire 1792 - MIR** BB 1200
 274/1 AU (g 25,18) R



233

233 **GENOVA Dogi biennali III fase (1637-1797) 96 Lire 1796 - Mont. 28 qFDC/FDC** 3000
 AU (g 25,35) RR *Esemplare di altissima qualità, non circolato e dai rilievi notevoli.*



234

234 **GENOVA Dogi biennali III fase (1637-1797) 96 Lire 1796 - Mont. 28 SPL/qSPL** 1200
 AU (g 25,18) RR



235



236



237

- 235 **GENOVA Dogi Biennali III fase (1637-1797) 8 Lire 1796** - Mont. 42 SPL 150
 AG (g 33,18) R
- 236 **GENOVA Dogi Biennali III fase (1637-1797) 10 Soldi 1792** - Lunardi SPL 180
 354 MI (g 3,48) *Lievi punti di ossidazione al R/.*
- 237 **GENOVA Dogi Biennali III fase (1637-1797) 10 Soldi 1794** - MIR qFDC 100
 330/3 CU (g 2,94) *Debolezza del tondello dovuta alla fase di coniazione, ma esemplare non circolato.*



238



- 238 **GENOVA Repubblica Ligure (1798-1805) 96 Lire 1804 An. VII** – Gig. qSPL-SPL 1200
 4 AU (g 25,19) R



239

- 239 **GENOVA Repubblica Ligure (1798-1805) 3 Denari 1802** - Gig. 21 CU FDC 2800
 (g 1,28) **RRRRR** *Questa piccola frazione da tre denari, battuta forse per sostituire i vecchi esemplari anepigrafi emessi verso il 1752, ancora in corso all'avvento della Repubblica Ligure, ripropone il problema del vecchio minuto ulteriormente svalutato ma sempre indispensabile per la disponibilità della moneta spicciola. A tutt'oggi questa monetina risulta emessa soltanto nel 1802 e quindi completa in ritardo di 4 anni la serie apparsa nel 1798. Solamente tre esemplari conosciuti, questo il miglior conservato e di conio differente ed inedito.*



240

240 **GENOVA Napoleone I (1804-1814) 40 Franchi 1813 - Gig. 9 AU (g 12,85) R** BB+ 2500



241

242

241 **GORIZIA Francesco II (1797-1805) 15 Soldi 1802 F - Gig. 2 MI (g 5,50) Ottima argentatura.** FDC 250

242 **GORIZIA Francesco II (1797-1805) 15 Soldi 1802 F - Gig. 2 MI (g 5,57)** M.di SPL 150



243



244



243 **LIVORNO Cosimo III de Medici (1670-1723) Tollero 1712 - MIR 65/4 AG (g 27,00) RR** M.di SPL 1200

244 **LIVORNO Ferdinando II de Medici (1621-1670) Pezza della rosa 1665 - MIR 61 AG (g 24,86) RR** BB-SPL 2200



245

- 245 **LOANO Violante Lomellini (1654-1737) Luigino 1667** - MIR 413/2 FDC 250
 AG (g 2,18) **R** *Lieve debolezza tipica della coniazione, esemplare di grande freschezza e dal metallo brillante.*



246



247



248



249



250



251



252



- 246 **LUCCA Elisa Bonaparte e Felice Baciocchi (1805-1814) Franco 1806** qSPL-SPL 450
 - Gig. 8 AG (g 5,01) NC
- 247 **LUCCA Elisa Bonaparte e Felice Baciocchi (1805-1814) Franco 1808** SPL+ 350
 - Gig. 10 AG (g 5,03) NC
- 248 **LUCCA Carlo Ludovico di Borbone (1824-1847) 2 Lire 1837** - MIR FDC 1000
 258 AG (g 9,52)
- 249 **LUCCA Carlo Ludovico di Borbone (1824-1847) Lira 1834** - MIR FDC 500
 257/2 AG (g 4,76)
- 250 **LUCCA Carlo Ludovico di Borbone (1824-1847) Lira 1837** - Gig. 3 FDC 600
 AG (g 4,66) **RR** *Esemplare di conservazione eccezionale con una bellissima e delicata patina.*
- 251 **LUCCA Carlo Ludovico di Borbone (1824-1847) 5 Soldi 1833** - MIR qFDC 120
 254 MI (g 2,70) **R** *Magnifico esemplare dall'argentatura intatta.*
- 252 **LUCCA Carlo Ludovico di Borbone (1824-1847) 2 Soldi 1832** - MIR qFDC 140
 256 MI *Perizia Cavaliere Francesco "FDC".*



253



254



- | | | | |
|-----|---|-----|------|
| 253 | MANTOVA Carlo I Gonzaga Nevers (1627-1637) 30 Soldi 1611
Rethel - KM 25 AG (g 19,75) R | qBB | 550 |
| 254 | MANTOVA Carlo II Gonzaga, Reggenza della madre Maria (1637-1647) Ducatone - MIR 681 AG (g 31,70) RRR | BB | 2000 |



255



256



- | | | | |
|-----|---|------|-----|
| 255 | MANTOVA Ferdinando Carlo Gonzaga Nevers (1669-1707) Scudo 1678 - MIR 729/2 AG (g 22,11) R Piccola ossidazione. | qSPL | 900 |
| 256 | MANTOVA Ferdinando Carlo Gonzaga Nevers (1669-1707) Scudo 1680 - MIR 729/3 AG (g 21,40) R | qBB | 900 |



257



258



259



260



- 257 **MANTOVA Carlo VI d'Asburgo** (1708-1740) *20 Soldi* 1732 - MIR qFDC 500
752/2 MI (g 3,72)
- 258 **MASSA DI LUNIGIANA Alberico II Malaspina** (1664-1690) *8 Bolognini* 1664 - MIR 323 AG (g 2,34) R SPL-FDC 200
- 259 **MESSINA Carlo V d'Asburgo** (1516-1556) *4 Tari* 1552 – MIR 286 BB-SPL 600
AG (g 11,56)
- 260 **MESSINA Carlo V d'Asburgo** (1516-1556) *Mezzo tari* - MIR 280/2 qSPL 250
AG (g 1,47) R *Di qualità decisamente inusuale. I mezzi tari si reperiscono solamente in qualità molto bassa.*



261



262



263



- 261 **MILANO Carlo il grosso** (879-881) *Denaro* - Biaggi 1386 (g 1,49) AG SPL-FDC 1500
Tondello di ottima freschezza per la tipologia.
- 262 **MILANO Gian Galeazzo Sforza** (1476-1494) *Testone* - MIR 221 AG qSPL 1000
(g 9,62) R
- 263 **MILANO Francesco II Sforza** (1522-1525) *Grosso semprevivo da 10 soldi* - MIR 270 AG (g 4,45) qSPL 400



- 264 **MILANO Carlo V d'Asburgo (1535-1556) Testone della pietà - Crippa 26/B. MIR manca AG (g 11,99) RRR** La raffigurazione con corazza e lauro che ornano la figura di Carlo V, al pari della leggenda, sono ispirati alle monete dell'antica Roma. Questa moneta/medaglia fu emessa quale omaggio del Senato milanese all'imperatore. Estremamente rara, soprattutto in queste condizioni. Bellissimo ritratto rinascimentale con patina di medagliere. Nell'asta Kunker 400 del 2024, lotto 523, un esemplare in conservazione analoga ha realizzato € 8.000,00 + diritti. qSPL 6500



- 265 **MILANO Carlo V d'Asburgo (1535-1556) Peso monetale del mezzo ducato - Mazza 75 AE (g 16,41) RR** BB 150
- 266 **MILANO Maria Teresa d'Asburgo (1740-1780) Soldo 1777 S - MIR 440/1 CU TOP POP, miglior esemplare certificato NGC, in slab MS64 BN n° 2789369-040.** MS64 BN 200
- 267 **MILANO Maria Teresa d'Asburgo (1740-1780) Sestino 1777 - MIR 443/1 CU (g 1,23) R** qFDC 70
- 268 **MILANO Giuseppe II d'Asburgo Lorena (1780-1790) Zecchino 1786 - MIR 458/1 AU (g 3,43) RR** Da montatura asportata. qBB 450



269

270

269 **MILANO** Giuseppe II d'Asburgo Lorena (1780-1790) *Crocione* 1790 SPL-FDC 500
- MIR 459/5 AG (g 29,49) **R**

270 **MILANO** Francesco II d'Asburgo Lorena (1792-1805) *Sovrana* 1793 SPL 1000
Progetto su due lamine - PB (g 6,78 + g 6,53) **RRRR**



271

271 **MILANO** Repubblica Cisalpina (1800-1802) *Scudo da 6 lire o Pratile* MS64 3000
A. VIII - Gig. 1 AG R *In slab NGC MS64 n° 5790209-017 Nell'asta MDC 10 del 2022, lotto 1213, un esemplare nella medesima gradazione, MS64 PCGS, ha realizzato € 6.000,00 + diritti.*



272

273

272 **MILANO** Repubblica italiana (1802-1805) *Progetto del soldo* 1804 FDC 700
An. III - Crippa 19; PP 461 CU (g 10,30) **R**

273 **MILANO** Napoleone I (1805-1814) *40 Lire* 1808 - Gig. 72 AU (g 12,92) SPL/SPL+ 750



274



275



276



- 274 **MILANO Napoleone I (1805-1814) 40 Lire 1808 - Gig. 73 AU (g 12,90) R** BB-SPL 700
- 275 **MILANO Napoleone I (1805-1814) 40 Lire 1810 Puntali aguzzi - Gig. 75 AU (g 12,91) Metallo ancora brillante al R/.** BB-SPL 600
- 276 **MILANO Napoleone I (1805-1814) 40 Lire 1812 Puntali sagomati - Gig. 80 AU (g 12,88) Metallo ancora brillante al R/.** BB-SPL 600



277

- 277 **MILANO Napoleone I (1805-1814) 40 Lire 1812 Puntali sagomati - qFDC/FDC Gig. 80 AU (g 12,86) Di alta qualità, con fondi brillanti.** 1500



278



279



- 278 **MILANO Napoleone I (1805-1814) 40 Lire 1813 - Gig. 78a (g 12,89) AU R Segnettini al D/.** BB-SPL 600
- 279 **MILANO Napoleone I (1805-1814) 40 Lire 1814 Puntali sagomati - Gig. 82 AU (g 12,86) Metallo ancora brillante al R/.** BB-SPL 600



280



281



282



- 280 **MILANO** Napoleone I (1805-1814) 40 Lire 1814 Puntali sagomati - qSPL 650
 Gig. 82 AU (g 12,90)
- 281 **MILANO** Napoleone I (1805-1814) 20 Lire 1808 - Gig. 84 AU (g 6,46) SPL 350
- 282 **MILANO** Napoleone I (1805-1814) 5 Lire 1811 1 su 0 - Gig. 109a AG qFDC 1000
 (g 25,00) Modesti difetti di tondello, usuali per la tipologia, ma esemplare di ottima qualità e freschezza.



283



284



285



286



- 283 **MILANO** Napoleone I (1805-1814) 2 Lire 1809 - Gig.129 AG In slab MS62 450
 NGC MS62 n° 6643516-003.
- 284 **MILANO** Napoleone I (1805-1814) Lira 1810 - Gig. 154 AG (g 5,00) FDC 450
 Bellissimo esemplare, caratterizzato da rilievi integri, buon lustro e bellissima patina.
- 285 **MILANO** Napoleone I (1805-1814) Lira 1810 M - Gig. 154 AG (g 5,00) qFDC 350
- 286 **MILANO** Napoleone I (1805-1814) 5 Soldi 1813 - Gig. 195 AG (g 1,26) Ex Nac 139 "FDC". qFDC 150



287 **MILANO Napoleone I (1805-1814) Soldo 1813**, a scatola, con dagherrotipo di papa Pio IX - Gig. 215 CU (g 1,50) **RRR** *Ex asta Raffaele Negrini 29-30 novembre 1995, Mantegazza 657. Ex collezione Gavazzi Milano. La dagherrotipia fu il primo procedimento fotografico per lo sviluppo di immagini, messa a punto dal francese Louis Jacques Mandé Daguerre nel 1839. L'immagine ottenuta, detta dagherrotipo, non è riproducibile e deve essere osservata sotto un angolo particolare per riflettere la luce in modo opportuno. Inoltre, a causa del rapido annerimento dell'argento e della fragilità della lastra, il dagherrotipo veniva racchiuso sotto vetro, evitando la luce diretta per lunghi periodi. Sono note e relativamente comuni le 5 lire 1848 del Governo Provvisorio di Lombardia con i dagherrotipi di Radetzky o le immagini del Triumvirato della Repubblica Romana del 1848. L'esemplare con l'immagine di Pio IX è da considerarsi di notevole rarità.*

BB 700

288 **MILANO Napoleone I (1805-1814) 10 Centesimi 1809** - Gig. 198 MI (g 1,99) *Tracce di ribattitura.*

FDC 120



289 **MILANO Ferdinando I d'Asburgo Lorena (1835-1848) Medaglia dell'incoronazione o doppio zecchino del giuramento 1838** - Crippa 8; Gig. A AU (g 5,25) **RRR**

FDC 1500



290



291



292



293



294



295



296



297



298

- 290 **MILANO Francesco I d'Asburgo Lorena (1815-1835) Prova su lamina in stagno del D/ dello scudo 1835 - Luppino 872 (Prove e Progetti di Monete Italiane) St (g 5,86) RRRRR** qFDC 100
- 291 **MILANO Francesco I d'Asburgo Lorena (1815-1835) Prova su lamina in stagno del R/ dello scudo 1835 - Luppino 871 (Prove e Progetti di Monete Italiane) St (g 5,99) RRRRR** "Questo pezzo, che per essere il rovescio non porta indicazioni di zecca, data la sua provenienza è stato sicuramente battuto a Milano; la morte dell'Imperatore fece sospendere la produzione di monete regolari, il cui tipo ebbe l'ultima emissione regolare con la data 1831. Nel Pagani è illustrato solo il R/ del progetto, perché solo di questo era in possesso, e questo lo si comprende chiaramente dalla descrizione". qFDC 100
- 292 **MILANO Francesco I d'Asburgo Lorena (1815-1835) Prova su lamina in stagno del D/ del mezzo scudo 1835 - Luppino 875 (Prove e Progetti di Monete Italiane) St (g 2,11) RRRRR** qFDC 100
- 293 **MILANO Francesco I d'Asburgo Lorena (1815-1835) Prova su lamina in stagno del R/ del mezzo scudo 1835 - Luppino 875 (Prove e Progetti di Monete Italiane) St (g 2,42) RRRRR** qFDC 100
- 294 **MILANO Francesco I d'Asburgo Lorena (1815-1835) Prova su lamina in stagno del D/ del quarto di scudo 1835 - Luppino 876 (Prove e Progetti di Monete Italiane) St (g 1,81) RRRRR** qFDC 100
- 295 **MILANO Francesco I d'Asburgo Lorena (1815-1835) Prova su lamina in stagno del R/ del quarto di scudo 1835 - Luppino 876 (Prove e Progetti di Monete Italiane) St (g 2,28) RRRRR** qFDC 100
- 296 **MILANO Francesco I d'Asburgo Lorena (1815-1835) Prova su lamina in stagno del D/ di una lira 1835 - Luppino 881 (Prove e Progetti di Monete Italiane) St (g 1,12) RRRRR** qFDC 100
- 297 **MILANO Francesco I d'Asburgo Lorena (1815-1835) Prova su lamina in stagno del R/ di una lira 1835 - Luppino 881 (Prove e Progetti di Monete Italiane) St (g 1,56) RRRRR** qFDC 100
- 298 **MILANO Francesco I d'Asburgo Lorena (1815-1835) Prova su lamina in stagno del D/ di un 10 centesimi di lira 1835 - Luppino 885 (Prove e Progetti di Monete Italiane) St (g 0,62) RRRRR** qFDC 100



- 299 **MILANO** Governo provvisorio di Lombardia (1848) 40 Lire 1848 - SPL-FDC 2500
 Gig. 1 AU (g 12,92) R
- 300 **MILANO** Governo provvisorio di Lombardia (1848) 20 Lire 1848 - qSPL/SPL 1000
 Gig. 2 AU (g 6,45) RR
- 301 **MILANO** Governo provvisorio di Lombardia (1848) 5 Lire 1848 - qFDC/FDC 700
 Gig. 3 AG (g 25,03) *Moneta non circolata, lievissimi contatti al D/.*



- 302 **MILANO** Francesco Giuseppe d'Asburgo Lorena (1848-1866) Lira FDC 600
 1853 M - MIR 530/2 AG (g 4,35) NC
- 303 **MILANO** Francesco Giuseppe d'Asburgo Lorena (1848-1866) 10 SPL-FDC 300
 Centesimi 1849 - Gig. 25 CU (g 17,69) R *Colpetto al bordo.*
- 304 **MILANO** Francesco Giuseppe d'Asburgo Lorena (1848-1866) 5 MS64 70
 Centesimi 1852 - Gig. 30 CU (g 5,00) *In slab CCG MS64 n° AA720996.*
- 305 **MODENA** Rinaldo d'Este (1706-1737) Mezzo ducato 1732 - MIR MS60 800
 832/6 AG (g 11,20) *In slab CCG MS60 n° AB467259.*



- 306 **NAPOLI Carlo V d'Asburgo** (1516-1556) *Ducato sigla IBR - Magl. 23 var. di marchio sotto la testa di Carlo V AU (g 3,36) RR Di superba qualità e con cerchio lineare, a differenza degli altri esemplari con il numerale "V", il cui cerchio è di norma perlinato. Un esemplare qFDC nella nostra asta Nomisma 67 lotto 599 ha realizzato € 4.500 + diritti.* SPL-FDC 2000
- 307 **NAPOLI Filippo II d'Asburgo** (1556-1598) *Scudo d'oro sigla GR VP - Magl. 6 AU (g 3,36) RRRR Moneta di inusuale conservazione ed estrema rarità. Non ci risultano altri esemplari proposti in conservazione superiore allo SPL. Nell'asta Ranieri 13 lotto 412 un esemplare in conservazione qSPL/SPL ha realizzato € 3.000,00 più diritti. Da questo tipo di Scudo d'oro, lo stemma del rovescio venne modificato rispetto ai tipi precedenti, inserendo alla base il Toson d'oro, pendente. L'ordine cavalleresco del Toson d'oro venne istituito il 10 gennaio del 1430 da Filippo III di Borgogna a Bruges. Il collare dell'ordine è formato da acciarini d'oro contrapposti a gemme che simulano pietre focaie e sprizzanti simboliche fiammelle (cioè scintille). L'acciarino, la pietra focaia, le fiamme e i bastoni decussati a croce di S. Andrea che sono incisi sulle monete di Filippo II e di suo figlio Filippo III, sono tutti elementi che componevano la collana indossata dai cavalieri dell'ordine. Lo stemma dell'ordine reca il motto "ante ferit quam flamma micet". Il collare presenta nella sua parte inferiore la figura di una pelle di ariete (il "Tosone", dal francese Toison, propriamente il vello tosato, con allusione al Vello d'oro della mitologia) e reca anche il motto "pretium non vile laborum". Venduto e non pagato nell'asta Nomisma 68 ad € 5.000,00 + diritti.* qFDC 2000
- 308 **NAPOLI Filippo II d'Asburgo** (1556-1598) *Scudo d'oro 1582 - Magl. 9a AU (g 3,36) R La legenda è con DG REX. Bellissimo esemplare, di ottima freschezza.* qFDC 3000



309



310



311



312



- 309 **NAPOLI Filippo III d'Asburgo (1598-1621) 15 Grani 1619 - MIR 208/2 AG (g. 3,77) Esemplare di altissima qualità per la tipologia, non circolato e con bellissimi fondi brillanti. Tra i migliori apparsi in asta pubblica.** qFDC 450
- 310 **NAPOLI Filippo IV d'Asburgo (1621-1665) 3 Cavalli 1625 - Magl. 123 CU (g 2,09) R Qualità decisamente inusuale, questa tipologia si trova praticamente sempre sotto il BB.** SPL 100
- 311 **NAPOLI Filippo V di Borbone (1700-1707) Mezzo ducato 1702 - Nomisma 131 AG R In slab NGC XF45 n° 6643530-015.** XF45 700
- 312 **NAPOLI Carlo II d'Asburgo (1674-1700) Tari 1686 - Magl. 18 AG (g 5,60)** qFDC 280



313



314



- 313 **NAPOLI Carlo II d'Asburgo (1674-1700) Tari 1700 – Nomisma 64 AG (g 4,43) RR Millesimo molto raro, in grande conservazione. Delicato velo di patina su fondi brillanti.** FDC 400
- 314 **NAPOLI Carlo II d'Asburgo (1674-1700) Carlino 1700 - Nomisma 94 AG RR TOP POP, miglior esemplare certificato NGC, in slab MS64 n° 6639298-005.** MS64 900



315



- 315 **NAPOLI Filippo V di Borbone (1700-1707) Carlino 1701 - Nomisma 138 AG RR Conservazione eccezionale per questa tipologia. Esemplare impreziosito da meravigliosa patina su fondi brillanti.** qFDC/FDC 1500



316



317



318



- | | | | |
|-----|---|----------|------|
| 316 | NAPOLI Carlo di Borbone (1734-1759) 6 Ducati 1752 – Nomisma 201 AU (g 8,77) RR Variante molto rara “ISPANIA.” | SPL/qFDC | 2000 |
| 317 | NAPOLI Carlo di Borbone (1734-1759) 2 Ducati 1753 con INFAN al R/ - Nomisma 230 AU R In slab NGC MS61 n° 6643517-003. | MS61 | 2200 |
| 318 | NAPOLI Carlo di Borbone (1734-1759) 2 Ducati 1754 - Nomisma 231 AU In slab NGC AU53 n° 6643517-002. | AU53 | 1200 |



319



320



321



322



323



- | | | | |
|-----|---|----------|------|
| 319 | NAPOLI Carlo di Borbone (1734-1759) Carlino 1755 - Nomisma 305 AG (g 2,06) RR | SPL | 650 |
| 320 | NAPOLI Carlo di Borbone (1734-1759) Pubblica 1756 - Nomisma 313 CU (g 8,99) R | M.di BB | 300 |
| 321 | NAPOLI Carlo di Borbone (1734-1759) Grano 1756 - Nomisma 316 CU (g 6,32) NC | qSPL | 200 |
| 322 | NAPOLI Ferdinando IV di Borbone (1759-1799) 6 Ducati 1766 - Nomisma 346 AU (g 8,82) | SPL/qFDC | 500 |
| 323 | NAPOLI Ferdinando IV di Borbone (1759-1799) 6 Ducati 1767 - Nomisma 347 AU (g 8,84) | qFDC | 1000 |



- 324 **NAPOLI Ferdinando IV di Borbone** (1759-1816) 4 Ducati 1761 - Nomisma 389 AU **R** *Di insolita qualità per la tipologia, in slab NGC MS62 n° 6633917-005.* MS62 1300
- 325 **NAPOLI Ferdinando IV di Borbone** (1759-1799) 4 Ducati 1763 A - Nomisma 394 AU (g 5,91) **R** qSPL 900
- 326 **NAPOLI Ferdinando IV di Borbone** (1759-1799) Piastra da 120 grana 1796 - Nomisma 462 AG **R** *TOP POP, miglior esemplare certificato NGC, in slab MS64 n° 6643530-009.* MS64 500



- 327 **NAPOLI Repubblica napoletana** (1799) 6 Tornesi 1799 - Nomisma 627 CU (g 19,84) *Esemplare di qualità nettamente superiore, introvabile in questa conservazione. Lieve debolezza sul fascio, ma praticamente privo di usura.* qFDC 1500
- 328 **NAPOLI Repubblica napoletana** (1799) 4 Tornesi 1799 An. VII - Nomisma 630 CU (g 12,10) **NC** qSPL 900



329 **NAPOLI Ferdinando IV di Borbone** (1799-1805) Piastra da 120 grana 1805 - MIR 423 AG (g 27,66) Di gran qualità. Esemplare dal metallo lucente e patina iridescente.

FDC 1200



330 **NAPOLI Gioacchino Murat** (1808-1815) 3 Grana 1810 - Nomisma 698 CU (g 18,71) R Conservazione eccezionale per il tipo di moneta, uno dei migliori esemplari apparsi in asta pubblica. In slab NGC MS62 BN n° 6640186-001.

MS62 BN 5000



331 **NAPOLI Ferdinando I di Borbone** (1816-1825) Piastra da 120 grana 1817 Reimpressa - Nomisma 683 AG (g 27,41) RR Schiacciate e debolezze dovute alla fase di coniazione, bell'esemplare dal metallo lucente. Con cartellino accompagnatorio Numismatica A. De Falco.

SPL 1500



332 **NAPOLI Ferdinando II di Borbone (1830-1859) 30 Ducati 1852 - No-**
misma 880 AU (g 37,89) R *Lievi colpettini al bordo, e consueti segnetti*
da contatto su fondi lucenti, ma bell'esemplare, dai rilievi molto buoni.

SPL+ 3000



333 **NAPOLI Ferdinando II di Borbone (1830-1859) 30 Ducati 1852 -**
Nomisma 880 AU (g 37,87) R *Colpetto al bordo ripreso.*

SPL+ 7000

334 **NAPOLI Ferdinando II di Borbone (1830-1859) 15 Ducati 1831 -**
Nomisma 883 AU (g 18,96) RR *Colpetti al bordo.*

SPL+ 5500



- 335 **NAPOLI Ferdinando II di Borbone** (1830-1859) 6 *Ducati* 1831 - MB 350
Magl. 507 AU (g 7,54) **R** *Proveniente da montatura.*
- 336 **NAPOLI Ferdinando II di Borbone** (1830-1859) *Piastra da 120 grana* 1832 Reimpressa - Nomisma 925 AG (g 27,37) **RRRRR** *Esemplare della più grande rarità, dovuta alla contromarca "OLIM BOMBA" apposta su una piastra da 120 grana Reimpressa (R); ad oggi non sono apparsi esemplari come questo sul mercato numismatico. Le monete controarmate circolavano nella Sicilia con il marchio, impresso al D/, della parola "BOMBA" e, poco più tardi ci fu l'intromissione della parola "OLIM" in seguito ai bombardamenti di Messina ad opera delle truppe borboniche, iniziati il 3 settembre del 1848 e durati 5 giorni. In segno di sfregio, la Sicilia stesse volle identificare e soprattutto e soprattutto portare a conoscenza di tutto il popolo, di un gesto che, oltre all'insulto e all'oltraggio morale, avrebbe determinato anche un danno economico e finanziario al regime Borbonico; si pensò allora alla moneta, la quale doveva arrecare la dicitura "BOMBA" incisa nel collo del soprannominato "dominatore". L'auspicio fu quello di tramandare ai posteri una piastra così improntata, considerandola un monumento pregevolissimo di storia; il marchio "OLIM" (una volta), in leggenda, venne ideato poco più tardi a quello di "BOMBA".* BB-SPL 3000
- 337 **NAPOLI Ferdinando II di Borbone** (1830-1859) *Piastra da 120 grana* 1833 - Nomisma 1277 AG (g 27,49) **RRR** *Esemplare rarissimo per questo millesimo, recante la contromarca "BOMBA". La contromarca BOMBA venne apposta sulle piastre dopo la soppressione dei moti del 1848 con il cannoneggiamento di Palermo. La particolarità di questo esemplare consiste nell'aver la parola "BOMBA" tra la guancia e la bocca di Ferdinando II, e non, come al solito, sul collo del sovrano.* qSPL 800
- 338 **NAPOLI Ferdinando II di Borbone** (1830-1859) *Piastra da 120 grana* 1856 - Nomisma 967 AG (g 27,55) *Segnetto sul collo al D/.* qFDC-FDC 170



339



340



341



- | | | | |
|-----|--|---------|-----|
| 339 | NAPOLI Ferdinando II di Borbone (1830-1859) <i>Piastra da 120 grana</i> 1857 - Nomisma 968 AG (g 27,56) | FDC | 200 |
| 340 | NAPOLI Ferdinando II di Borbone (1830-1859) <i>Piastra da 120 grana</i> 1857 - Nomisma 968 AG (g 27,56) | SPL-FDC | 200 |
| 341 | NAPOLI Ferdinando II di Borbone (1830-1859) <i>Mezza piastra da 60 grana</i> 1857 - Nomisma 1005 AG <i>Magnifico esemplare in slab NGC MS64 n° 5883387-006.</i> | MS64 | 400 |



342



343



344



345



- | | | | |
|-----|--|------|------|
| 342 | PALERMO Carlo III d'Asburgo (1720-1734) <i>4 Tari</i> 1730 sigla SM - MIR 523 AG (g 9,79) RR | SPL | 1300 |
| 343 | PALERMO Carlo III d'Asburgo (1720-1734) <i>Cinquina</i> 1722 - MIR 542 AG RR TOP POP , miglior esemplare certificato NGC, in slab MS63 n° 2113056-019. | MS63 | 1000 |
| 344 | PALERMO Carlo di Borbone (1734-1759) <i>Oncia</i> 1752 - Serio 189 AU (g 4,42) <i>Magnifico esemplare.</i> | FDC | 900 |
| 345 | PALERMO Carlo di Borbone (1734-1759) <i>Oncia</i> 1753 - Gig. 28 AU (g 4,43) NC | SPL | 400 |



346



347



348

- | | | | |
|-----|--|----------|------|
| 346 | PALERMO Ferdinando III di Borbone (1759-1816) <i>Oncia da 30 tarì</i>
1785 - Gig. 2 - AG (g 68,24) R <i>Traccie di pulizia e difetti di conio al bordo.</i> | BB | 900 |
| 347 | PALERMO Ferdinando III di Borbone (1759-1816) <i>Oncia da 30 tarì</i>
1793 - Gig. 4 - AG (g 68,26) NC | qSPL-SPL | 1500 |
| 348 | PALERMO Ferdinando III di Borbone (1759-1816) <i>Oncia da 30 tarì</i>
1793 - Gig. 5 - AG (g 68,27) RRR <i>Due contatti al bordo, ma moneta di buona qualità per questa rarissima tipologia.</i> | qSPL-SPL | 2000 |



349



350



351



- | | | | |
|-----|--|------|------|
| 349 | PALERMO Ferdinando III di Borbone (1759-1816) 12 Tari 1799 - Serio 285; MIR 603/5 AG <i>In slab NGC MS62 n° 5883928-036. Di grandissima qualità per questa tipologia.</i> | MS62 | 1300 |
| 350 | PALERMO Ferdinando III di Borbone (1759-1816) 2 Grani 1815 - Gig. 109 CU (g 6,06) R | SPL+ | 200 |
| 351 | PARMA Odoardo Farnese (1632-1646) Scudo 1627 - MIR 11134 AG (g 27,71) NC | qSPL | 400 |



352



353



354



- | | | | |
|-----|--|----------|-----|
| 352 | PARMA Maria Luigia d'Austria (1815-1847) 40 Lire 1815 - MIR 1091/1; Gig. 1 AU (g 12,90) RR <i>Tacchette al bordo al R/.</i> | BB+/qSPL | 700 |
| 353 | PARMA Maria Luigia d'Austria (1815-1847) 40 Lire 1821 - MIR 1091/2; Gig. 2 AU (g 12,87) RR <i>Tacchette al bordo al R/.</i> | BB/BB+ | 700 |
| 354 | PARMA Maria Luigia d'Austria (1815-1847) 20 Lire 1815 - MIR 1092/1; Gig. 3 AU (g 6,39) R <i>Spazzolata al D/.</i> | qBB/BB | 400 |



355

355 **PARMA Maria Luigia d'Austria (1815-1847) 5 Lire 1815 - MIR SPL-FDC 500**
 1093/1; Gig. 5 AG NC *Perizia Raffaele Negrini SPL-FDC.*



356

356 **PARMA Maria Luigia d'Austria (1815-1847) 5 Lire 1815 - MIR MS64 6000**
 1093/1; Gig. 5 AG NC *Conservazione eccezionale per il tipo di moneta, in slab NGC MS64 n° 6642239-002.*



357

358

357 **PARMA Maria Luigia d'Austria (1815-1847) 2 Lire 1815 - Gig. 8 AG SPL-FDC 300**
 (g. 10,00) **RR** *Lieve colpetto al bordo e minimi hairlines al D/, fondi lucenti.*

358 **PARMA Maria Luigia d'Austria (1815-1847) Lira 1815 - Gig. 9 AG SPL-FDC 150**
 (g 5,00) **R** *Lievi contatti al D/ e segnetto al bordo al R/, bella patina.*



359

360

361



362



363



364



- | | | | |
|-----|--|----------|-----|
| 359 | PARMA Maria Luigia d’Austria (1815-1847) <i>Lira</i> 1815 - Gig. 9 AG (g 5,00) R <i>Periziata qFdc da Cavaliere Francesco.</i> | qFDC | 250 |
| 360 | PARMA Maria Luigia d’Austria (1815-1847) <i>10 soldi</i> 1815 - Gig. 10 AG (g 2,49) | qSPL | 30 |
| 361 | PARMA Maria Luigia d’Austria (1815-1847) <i>5 Soldi</i> 1830 M - Gig. 13 AG (g 1,24) R | FDC | 700 |
| 362 | PARMA Maria Luigia d’Austria (1815-1847) <i>5 Centesimi</i> 1830 - Gig. 14 CU (g 10,00) RR | FDC/qFDC | 100 |
| 363 | PARMA Maria Luigia d’Austria (1815-1847) <i>3 Centesimi</i> 1830 - Gig. 15 CU (g 6,00) RR <i>Ottimo esemplare.</i> | qFDC | 400 |
| 364 | PARMA Maria Luigia d’Austria (1815-1847) <i>Centesimo</i> 1830 - Gig. 16 CU (1,94) | FDC/qFDC | 70 |



365



366



- | | | | |
|-----|---|----------|-----|
| 365 | PIACENZA Ranuccio Farnese (1592-1622) <i>Quadrupla</i> 1619 - MIR 1152/1 AU (g 13,13) R | qBB/BB | 900 |
| 366 | PIACENZA Ferdinando di Borbone (1765-1802) <i>10 Soldi</i> 1789 - MIR 1190/5 MI (g 2,54) <i>Conservazione inusuale con piena argentatura e metallo brillante. Un esemplare datato 1791, nell’asta Aurora 27 del 2022, lotto 160, in conservazione qFDC ha realizzato € 600,00 + diritti. Nessun esemplare, di questo millesimo, in alta conservazione.</i> | FDC/qFDC | 200 |



367

367 **PISA Cosimo II de' Medici** (1609-1621) *Tallero* 1615 - MIR 448/7; Ravegnani-Morosini 14 AG (g 28,38) **RRRR** *Millesimo estremamente raro. Esemplare di eccezionale conservazione con magnifica patina. Probabilmente il migliore dei pochissimi apparsi.*

qFDC 4000



368

369

370

368 **RETEGNO Antonio Tolomeo Gallo-Trivulzio** (1708-1767) *Tallero* 1726 - MIR 914 AG (g. 29,06) **RR** *Di notevole qualità, indubbiamente tra i migliori apparsi.*

SPL 3000

369 **SIENA Repubblica** (1404-1555) *Scudo del sole* (1536 circa) - MIR 546 AU (g 3,37) **RRR** *Ottimo esemplare dal metallo brillante.*

qFDC 2000

370 **TORINO Repubblica Piemontese** (1798-1799) *Quarto di scudo* An. VII - Gig. 2 AG (g 8,81) **RR**

SPL 2000



371 **TORINO Repubblica Subalpina (1800-1802) 20 Franchi An. 9 - Gig. MS62 6000**
 1 AU R *In slab NGC MS62 n° 6635367-006.*



372 **TORINO Repubblica Subalpina (1800-1802) 20 Franchi An. 10 SPL-FDC 4000**
 (1802) - Gig. 2 AU (g 6,44) R

373 **TORINO Repubblica Subalpina (1800-1802) 5 Franchi An. 10 - Gig. FDC 1500**
 4 AG (g 25,01) R *Moneta non circolata e di altissima qualità con fondi lucenti.*



374 **TORINO Napoleone I (1804-1814) 40 Franchi 1806 - Gig. 5 AU (g BB-SPL 650**
 12,88) R

375 **TORINO Napoleone I (1804-1814) 20 Franchi 1806 - Gig. 11 AU (g BB/BB+ 400**
 6,40) R

376 **TORINO Napoleone I (1804-1814) 20 Franchi 1809 - Gig. 14 AU (g BB-SPL 2000**
 6,38) RRR

377 **TORINO Napoleone I (1804-1814) 20 Franchi 1810 - Gig. 15 AU (g BB+ 1300**
 6,42) RR



378



379



- 378 **TORINO Napoleone I (1804-1814) 20 Franchi 1811 - Gig. 16 AU (g 6,44) R** qSPL 700
- 379 **TORINO Napoleone I (1804-1814) 20 Franchi 1812 - Gig. 18 AU (g 6,43) R** BB-SPL 700



380



381



382



383



384



- 380 **VENEZIA Ranieri Zeno (1253-1268) Grosso - Pao. 1 AG (g 2,16) Perizia Cavaliere Francesco in conservazione "SPL-FDC"** SPL-FDC 100
- 381 **VENEZIA Giovanni Gradenigo (1355-1356) Ducato - Gig. 9 AU(g 3,52) RR** SPL+ 800
- 382 **VENEZIA Lorenzo Celsi (1361-1365) Soldino - Pao. 3 AG (g. 0,53)** qFDC 150
- 383 **VENEZIA Marco Corner (1365-1368) Soldino - Pao. 2 AG (g 0,57)** qFDC 150
- 384 **VENEZIA Giovanni Mocenigo (1478-1485) Ducato - Pao. 1 AU (g 3,57) RR Esemplare non circolato di altissima qualità.** FDC 2500



385



- 385 **VENEZIA Giovanni Mocenigo (1478-1485) Mocenigo o Lira - Pao. 2 (indicato R/3) AG (g 6,50) RRR Splendido esemplare per questa rarissima moneta. Dopo l'emissione della prima lira sotto il dogato di Nicolò Tron, le produzioni continuarono sotto i dogi successivi ma furono assai più rarefatte. La grande novità fu però il cambiamento iconografico perché venne tolto il ritratto del doge e fu posta invece la stessa scena del ducato. TOP POP, miglior esemplare certificato NGC, in slab MS63 n. 6773886-002.** MS63 2500



- 386 **VENEZIA Andrea Gritti** (1523-1539) *Scudo d'oro* - Pao. 3 AU (g 3,35) SPL 600
- 387 **VENEZIA Marcantonio Trevisan** (1553-1554) *Zecchino* - Mont. 479 (g 3,26) AU RR *Segnetto al R/, ottimo esemplare.* SPL-FDC 2300
- 388 **VENEZIA Francesco Venier** (1554-1556) *Zecchino* - Gig. 34 AU (g 3,48) *Leggermente ondulato.* M.di BB 150
- 389 **VENEZIA Gerolamo Priuli** (1559-1557) *Osella* 1565 An. VII – Pao. 56 AG (g 9,51) R qSPL 2500
- 390 **VENEZIA Marino Grimani** (1595-1605) *Osella* 1605 An. XI – Pao. 88 AG (g. 9,75) RR *Millesimo di rarissima apparizione, reperiti solo altri tre esemplari in conservazione sotto il BB. Ex asta Tkalec del 2008, lotto 836. Di gran lunga il migliore come conservazione.* SPL 3000



- 391 **VENEZIA Leonardo Donà** (1606-1612) *Osella da 4 zecchini* An. II - Pao. manca AU (g 13,63) RRRRR *Osella della più grande rarità, apparentemente INEDITA, come da perizia fotografica di autenticità del perito Ranieri Marco.* SPL+ 35000



392



393



394



- 392 **VENEZIA Giovanni Corner** (1625-1629) *Scudo della croce sigla FM* qSPL/SPL 350
- Pao. 9 AG (g 31,66) *Bella patina.*
- 393 **VENEZIA Francesco Morosini** (1688-1694) *Osella 1692 An. V* - Pao. M.di SPL 3000
175 AG (g. 9,57) **RR** *Esemplare di ottima conservazione per la tipologia, con patina iridescente. Ex Aes Rude 16-1-1983. Nell'asta Aurora del 2021 un esemplare simile ha realizzato € 4.200,00 + diritti.*
- 394 **VENEZIA Silvestro Valier** (1694-1700) *Osella 1696 An. III* - Pao. 179 SPL 2500
AG (g 9,67) **R**



395



- 395 **VENEZIA Silvestro Valier** (1694-1700) *Osella 1699 An. VI* - Pao. 182 SPL-FDC 3000
AG (g 9,73) **R** *L'osella allude alla pace di Carlowitz, che concluse in quell'anno una lunga guerra fra alcuni stati europei e l'impero ottomano, volta a contenere la presenza turca in Europa. Esemplare con bellissima patina di moneta e dagli ottimi rilievi. Recentemente, nell'asta Nac 136 del 2022, lotto 357, un esemplare definito M.di SPL ha realizzato € 8.500,00 + diritti.*



396



397



398



- 396 **VENEZIA Giovanni Corner II (1709-1722) - Osella 1720 An. XII -** qFDC 2800
 Pao. 203 AG (g 9,67) **RRR** *Ottimo esemplare dai fondi ancora lucenti. Millesimo di rarissima reperibilità, oltre a questo ci risultano 2 soli altri esemplari esitati in asta pubblica, Asta Ranieri 4 del 2012 e asta Nac 36 del 2007. Indubbiamente, questo è di gran lunga il migliore esemplare.*
- 397 **VENEZIA Alvisè Pisani (1735-1741) Osella 1739 An. V - Pao. 222 AG** qFDC 3000
 (g 9,77) **R** *Conservazione eccezionale, probabilmente il migliore apparso in asta pubblica.*
- 398 **VENEZIA Pietro Grimani (1741-1752) Osella 1747 An. VII - Pao. 230 AG (g 9,71) R** SPL 1500



399



400



- 399 **VENEZIA Francesco Loredan (1752-1762) Zecchino - Mont. 2735** SPL-FDC 550
 AU (g 3,50)
- 400 **VENEZIA Francesco Loredan (1752-1762) Osella 1752 An. I - Pao. 235 AG (g. 9,77)** BB 700



401 **VENEZIA Francesco Loredan (1752-1762) Osella 1760 An. IX – Pao.** MS64+ 3000
 243 AG R TOP POP, miglior esemplare certificato NGC, in slab MS64+
 n.6771618-011.



402 **VENEZIA Alvise IV Mocenigo (1763-1778) Osella da 5 zecchini 1771** BB-SPL 10000
 An. IX – Pao. manca AU (g 17,29) RRRRR Proveniente da montatura
 asportata e hairlines di pulizia al D/. Di estrema rarità, non ci risulta
 nessun altro esemplare apparso.



403 **VENEZIA Alvise IV Mocenigo (1763-1778) Osella 1772 An. X - Pao.** FDC 2800
 255 AG (g 9,79) R Esemplare di conservazione eccezionale, impreziosita
 ancor di più da una magnifica e delicata patina di antica raccolta su
 fondi lucenti.



404



405



- 404 **VENEZIA Alvisi IV Mocenigo** (1763-1778) *Osella* 1776 An. XIV - BB/qSPL 600
Pao. 259 AG (g 9,74)
- 405 **VENEZIA Alvisi IV Mocenigo** (1763-1778) *Osella* 1777 An. XV - MS64 2000
Pao. 260 AG R TOP POP, miglior esemplare certificato NGC, in slab MS64 n° 6771619-001.



406



- 406 **VENEZIA Paolo Renier** (1779-1789) *Mezzo ducato da 4 zecchini sigla LAF* - Pao. manca AU (g 13,66) **RRRRR** Mancante in tutte le opere del settore! Unico esemplare conosciuto! Perizia fotografica di autenticità di Varesi Alberto. qSPL 20000



407



408



- 407 **VENEZIA Paolo Renier** (1779-1789) *Zecchino* - Pao. 12 AU (g 3,50) FDC 700
Di ottima freschezza.
- 408 **VENEZIA Paolo Renier** (1779-1789) *Osella* 1780 An. II - Pao. 263 AG TOP POP, miglior esemplare certificato NGC, in slab MS65 n° 6771619-004. MS65 2400



409



410



411



- 409 **VENEZIA Paolo Renier** (1779-1789) *Osella* 1781 An. III - Mont. 3249 qBB 350
 AG (g 9,38) **R** *Appicagnolo asportato.*
- 410 **VENEZIA Ludovico Manin** (1789-1797) *Osella* 1795 An. VII - Pao. MS61 1100
 278 AG **R** *In slab NGC MS61 n° 2113062-024.*
- 411 **VENEZIA Francesco II d'Asburgo Lorena** (1797-1805) *Mezza lira* qFDC 400
 1800 - Gig. 6a MI (g 2,17) **R** *Interessante esemplare con lievi tracce di ribattitura sottostante. Bel metallo, fresco e ancora con buonissima argentatura.*



412



- 412 **VENEZIA Governo Provvisorio** (1848-1849) *20 Lire* 1848 - Gig. 1 qFDC-FDC 4500
 AU (g 6,45) **RR** *Ottimo esemplare, lievi hairlines da contatto su fondi speculari, ma rilievi completamente integri e privi di usura. Nell'asta Sincona 76 del 2022, lotto 1286, un esemplare in slab MS62+ ha realizzato CHF 8.000,00 + diritti.*



413 **VENEZIA Governo Provvisorio (1848-1849) 5 Lire 1848 XI agosto** FDC 1000
 - Gig. 3 AG (g 25,00) NC *Conservazione eccezionale, fondi speculari.*



414 **VENEZIA Francesco Giuseppe I d'Asburgo Lorena (1848-1866)** SPL-FDC 1500
Scudo da 6 lire 1853 - Gig. 13 (g 25,96) RR Minimo colpetto al bordo.

415 **VENEZIA Francesco Giuseppe I d'Asburgo Lorena (1848-1866)** FDC 250
Quarto di fiorino 1861 - Gig. 100 AG NC Bellissima patina.

416 **VENEZIA Francesco Giuseppe I d'Asburgo Lorena (1848-1866) 10** qFDC 350
Centesimi 1852 - Gig. 27 CU (g 10,96) NC Lievi segnetti su fondi lucenti.



417

417 **ZECCA INCERTA ITALIANA (?) Ducato 1660** di imitazione del ducato olandese - D/ CONCORD RPARV CR ESCIRA N - AU (g 3,47) RRRR *Non abbiamo trovato riferimenti per questo ducato di tipo olandese. Questa imitazione potrebbe essere sia di area tedesca che, soprattutto, area italiana il che la renderebbe di grandissimo interesse visto che probabilmente si tratta di una moneta inedita. Potrebbe infatti essere una parola in lingua italiana quel CRESCIRA che si trova al D/.*

SPL 2500

MONETE PAPALI



424



438





483



503





- 418 **Giovanni XXIII, antipapa (Baldassarre Cossa)** (1410-1419) Bologna - Ducato - AU (g 3,51) RRRR Antipapa pisano durante lo Scisma d'Occidente, Baldassare Cossa nacque sull'isola napoletana di Procida. Nei suoi primi anni fu avventuriero militare, poi arcidiacono a Bologna e legato pontificio in Romagna. Nel 1408 fu uno dei sette cardinali che ritirarono la loro fedeltà a papa Gregorio XII. Questo Concilio di Pisa elesse papa Alessandro V. Quando Alessandro morì meno di un anno dopo, Cossa gli succedette come Giovanni XXIII. Egli mise l'uno contro l'altro, senza successo, i re rivali di Napoli, Luigi II d'Angiò e Ladislao, e fu costretto da tutte le parti a convocare il Concilio di Costanza. Il Concilio decise di porre fine alla confusione del Pontifex e di far abdicare tutti e tre i papi: Gregorio XII, il papa di Avignone Benedetto XIII e Giovanni XXIII e di far eleggere un nuovo papa. Cossa fuggì da Costanza e, in sua assenza, fu depresso il 29 Maggio 1415 dal Concilio di Costanza e fu quindi, al suo ritorno, processato davanti al concilio per simonia, falsa testimonianza e cattiva condotta. Passato nelle mani del conte palatino del Reno Ludovico di Wittelsbach, venne rinchiuso nel castello di Hausen presso Mannheim e poi, dopo una tentata evasione, a Heidelberg. L'11 novembre 1417 venne eletto papa Martino V, il quale iniziò le trattative per la sua liberazione. Cossa venne infine consegnato ai commissari pontifici nell'aprile del 1418, grazie all'intervento di Giovanni di Bicci de Medici, che pagò per la sua liberazione, attraverso un suo agente, la notevole somma di 30.000 fiorini. Giunto a Firenze si sottomise a papa Martino V che lo nominò cardinale vescovo di Frascati. Morì a Firenze il 22 dicembre 1419. Nella sua celebre "Storia d'Italia" Indro Montanelli scrisse che «Cossa aveva tutte le qualità che un sacerdote non dovrebbe avere: era un politicante ambizioso e accorto, un amministratore abile e rapace, un generale sagace e spietato. Perché avesse fatto il prete invece che il condottiero, non si sa. Ancora meno si sa perché lo elessero Papa, e in un momento come quello». Moneta di estrema rarità. Piccolo foro otturato, lievissima limata al bordo, ma bell'esemplare.
- qSPL 18.000



- 419 **Innocenzo VIII** (1484-1492) Fiorino di camera - Munt. 3 AU (g 3,39) FDC 3.000
R *Magnifico esemplare, di insolito ed altissimo stato di conservazione, ottimamente centrato e dai rilievi perfettamente integri. Nella recente asta Kunker 400 del 2024, lotto 515, un esemplare nettamente inferiore e classificato SPL-FDC ha realizzato € 5.000,00 + diritti.*



- 420 **Alessandro VI** (1492-1503) Ancona - Grosso - Munt. 23 AG (g 2,75) qFDC-FDC 500
R *Esemplare in altissima conservazione, ex asta Lanz 160, lotto 862, Sammlung Dr. Ferrari, Bolzano. Successivamente, ex asta Nomisma 65, lotto 1125, qFdc-Fdc realizzo € 600,00 + diritti.*
- 421 **Alessandro VI** (1492-1503) Bologna - Ducato - Munt. 34 AU (g 3,44) M.di BB 1.200
RR
- 422 **Giulio II** (1503-1513) Bologna - Ducato con armetta Alidosi - Munt. 84 AU (g 3,49) **R** SPL-FDC 2.400
Lievi debolezze di conio, ma esemplare praticamente non circolato e di altissima qualità, probabilmente il migliore apparso sul mercato. Nell'asta Nomisma 58 del 2018, un esemplare dichiarato SPL ha realizzato € 2.600,00 + diritti.
- 423 **Giulio II** (1503-1513) Bologna - Ducato - Munt. 84 AU (g 3,40) **R** qSPL 800



- 424 **Adriano VI** (1522-1523) Bologna - Ducato - Munt. 104 Var. AU (g 3,47) R *Monetazione attribuita ad Adriano VI. Moneta di inusuale ed alta qualità, non circolata, che, nonostante presenti al R/ lievi debolezze di conio che caratterizzano la tipologia, si presenta in un ottimo stato di conservazione D/ dai rilievi perfettamente integri e ben impressioni. Ad oggi, il miglior esemplare risultava essere quello dell'asta Nac 107 del 2018, lotto 389, dove un esemplare inferiore a questo, dichiarato "Lieve debolezza di conio al R/, altrimenti SPL" ha realizzato € 2.250,00 + diritti.* SPL-FDC 2.800
- 425 **Clemente VII** (1523-1534) Fiorino di camera – Munt. 16 AU (g 3,39) R *Esemplare non circolato e di altissima conservazione, dal metallo brillante ed i rilievi completamente integri. Nell'asta CNG Trito XXVII del 2024, lotto 1046, un esemplare in slab MS65 con evidenti debolezze, ha realizzato \$ 6.500,00 + diritti.* qFDC/FDC 3.000
- 426 **Clemente VII** (1523-1534) Bologna - Scudo d'oro - Munt. 104 CU (g 3,35) SPL 1.600



- 427 **Clemente VII monetazione anonima** (1523-1534) Bologna - Grosso - MIR 832 AG (g 1,95) BB-SPL 200
- 428 **Paolo III** (1534-1549) Scudo d'oro - Munt. 23 AU (g 3,04) M.di BB 700
- 429 **Paolo III** (1534-1549) Bologna - Bianco - MIR 905/1; Munt. 100 AG (g 5,52) R *Esemplare non circolato di altissima ed insolita qualità, dal metallo di grande freschezza ed ottimo lustro. Nell'asta Nac 90, lotto 657, un altro esemplare in analogia conservazione ha realizzato € 2.500,00 + diritti.* qFDC 800
- 430 **Giulio III** (1550-1555) Giulio - Munt. 21 AG (g 3,15) *Bella patina.* SPL-FDC 150
- 431 **Pio IV** (1559-1565) Giulio - Munt. 32 AG (g 3,25) *Tipologia comune, ma molto rara da reperirsi in alta qualità.* SPL+ 120



- 432 **Gregorio XIII** (1572-1585) *Testone* - Munt. 43; MIR 1166/1 AG (g 9,41) **RRRRR** *Moneta della più grande rarità, non abbiamo reperito alcun passaggio su nessuno degli appositi portali che riportano i passaggi in asta. L'unico che risulta essere venduto risulta essere, come riportato dal MIR, quello di una vendita diretta della Moruzzi Numismatica, certamente lo stesso raffigurato, ad un prezzo di € 2.000,00 in conservazione qBB. Manipolazione al margine ad ore 12.* qSPL 2.800
- 433 **Gregorio XIII** (1572-1585) *Macerata - Testone* - Munt. 428 AG (g 9,45) **RRR** *Colpetto di punteruolo al R/. Esemplare in alta conservazione per il tipo.* SPL 1.300
- 434 **Gregorio XIII** (1572-1585) *Macerata - Giulio 1575 Giubileo* - Munt. 435 AG (g 3,00) **RRRR** *Fratture di tondello. Esemplare ben superiore a quello della Coll. Muntoni, forato ed in conservazione MB.* qBB/BB 2.200



- 435 **Clemente VIII** (1592-1605) *Quattrino 1600 Anno Santo* - Munt. 75 CU (g 3,83) **R** *Di insolita ed alta qualità per la tipologia.* SPL 120
- 436 **Paolo V** (1605-1621) *Scudo d'oro An. VIII* - Munt. 14a AU (g 3,30) **RR** BB 800
- 437 **Paolo V** (1605-1621) *Ferrara - Quattrino 1613* - Munt. 231 (g 3,31) AE BB+ 120



438

438 **Urbano VIII** (1623-1644) *Quadrupla* 1641 - Munt. 208 AU (g 13,14) M.di SPL 9.000
RRR *Esemplare di superba qualità.*



439

439 **Urbano VIII** (1623-1644) *Quadrupla* 1642 - Munt. 208a AU (g 13,12) M.di SPL 7.500
RRR *Esemplare di superba qualità, stesso illustrato sul MIR.*



440



441



442



443



444



- | | | | |
|-----|---|------|-------|
| 440 | Urbano VIII (1623-1644) <i>Testone</i> 1625 An. II - Munt. 49 AG (g 9,55) | SPL+ | 270 |
| 441 | Urbano VIII (1623-1644) <i>Testone</i> An. VI - Munt. 62 AG (g 9,59) <i>Conio debole.</i> | SPL+ | 350 |
| 442 | Sede Vacante (1669-1670) <i>Giulio</i> 1669 - Munt. 6 AG (g 3,09) RR | SPL | 1.200 |
| 443 | Clemente X (1670-1676) <i>Testone</i> 1675 Giubileo, Porta Santa chiusa - Munt. 25 AG (g 9,44) RR | qSPL | 900 |
| 444 | Innocenzo XI (1676-1689) <i>Testone</i> 1685 An. IX - Munt. 96 AG (g 9,18) | qFDC | 400 |



445



446



- | | | | |
|-----|--|-----|-----|
| 445 | Innocenzo XI (1676-1689) <i>Testone</i> 1685 An. IX - Munt. 97 AG (g 9,16) R <i>Magnifico esemplare, impreziosito da una bellissima e delicata patina.</i> | FDC | 550 |
| 446 | Innocenzo XI (1676-1689) <i>Testone</i> - Munt. 138 AG (g 9,13) <i>Difetto di tondello al R/. Errore QAUM.</i> | SPL | 270 |



447

448

- 447 **Sede vacante** (1689) *Testone* 1689 - Munt. 4 AG (g 9,10) **R** BB-SPL 380
 448 **Innocenzo XII** (1691-1700) *Grosso* 1695 - Munt. 70 AG (g 1,48) **R** SPL-FDC 150
Raro da trovarsi in alta conservazione.



449

450

451

452

- 449 **Clemente XI** (1700-1721) *Mezzo scudo d'oro* An. XVII - Munt. 29; qFDC/FDC 1.200
 MIR 2255 AU (g 1,70) *Non circolato e di buonissima qualità.*
 450 **Clemente XI** (1700-1721) *Giulio* An. IX - Munt. 101 AG (g 3,00) **R** qFDC 200
 451 **Clemente XI** (1700-1721) *Giulio* An. IX - Munt. 100 AG (g 2,96) FDC 200
 452 **Benedetto XIII** (1724-1730) *Giulio* 1728 An. V - Munt. 8 AG (g 3,06) SPL 220
RR



453

- 453 **Benedetto XIV** (1740-1758) *Zecchino* 1740 An. I - Munt.4 AU **RR** MS64+ 1.800
Esemplare di eccezionale conservazione, un vero gioiello numismatico.
In slab NGC MS64+ n° 6639401-003.



- 454 **Benedetto XIV** (1740-1758) *Mezzo zecchino* 1743 - Munt. 26a AU (g 1,73) **R** *Lieve ondulazione, esemplare di altissima qualità.* qFDC 600
- 455 **Benedetto XIV** (1740-1758) *Scudo* 1753 An. XIV - Munt. 44 AG (g 26,51) **NC** *Lievi segnetti nel campo al D/, rilievi di qualità molto buona.* SPL-FDC 1.000
- 456 **Benedetto XIV** (1740-1758) *Doppio giulio* 1753 An. XIV - Munt. 51 AG (g 5,31) **R** *Nell'asta Bertolami 9 del 2014, lotto 1287, un esemplare dichiarato "minime ossidazioni FDC" ha realizzato € 830,00 + diritti.* FDC 500
- 457 **Benedetto XIV** (1740-1758) *Bologna - Muraiola da 4 bolognini* 1745 - Muntoni 233a MI (g 2,89) **R** *Di ottima qualità per la tipologia. Buona argentatura.* SPL 250



- 458 **Benedetto XIV** (1740-1758) *Ferrara - Mezzo Baiocco* 1746 An. VI - Munt. 281b CU (g 5,12) **RR** *Splendido esemplare in rame rosso, conservazione eccezionale per questo tipo di moneta.* FDC-qFDC 400
- 459 **Clemente XIII** (1758-1769) *Baiocco* An. III - Munt. 35 CU (g 15,09) SPL-FDC 400



460

- 460 **Sede Vacante** (1774) *Quinto di scudo o Doppio giulio* 1774 - Munt. SPL+ 300
 3 AG (g 5,30) **R** *Ex asta Nomisma 65, lotto 1237, Spl-Fdc realizzo € 400,00 + diritti.*



461

- 461 **Pio VI** (1775-1799) *Doppia* 1778 - Nomisma 4, Munt. 3a AU (g 5,45) M.di BB 2.800
RRRR *Millesimo di estrema rarità.*



462

463

464

465

466

- 462 **Pio VI** (1775-1799) *Doppia* 1783 - Munt. 3f AU (g 5,43) **R** BB 500
 463 **Pio VI** (1775-1799) *Doppia* 1788 - Nomisma 14 AU (g 5,46) **RRR** BB 300
 464 **Pio VI** (1775-1799) *Mezza doppia* 1779 - Munt. MANCA; MIR MANCA AU (g 2,68) **RRRRR** *Millesimo inedito, non censito nei principali cataloghi della letteratura specialistica di riferimento.* BB 1.300
 465 **Pio VI** (1775-1799) *Mezza doppia* 1784 - Munt. 14c AU (g 2,72) **RR** SPL 550
 466 **Pio VI** (1775-1799) *Mezza doppia* 1784 - Nomisma 31 AU (g 2,68) **NC** BB 160



- | | | | |
|-----|--|-----|-----|
| 467 | Pio VI (1775-1799) Grosso 1777 An. III - Munt. 51 AG (g 1,30) RR | FDC | 250 |
| 468 | Pio VI (1775-1799) 60 Baiocchi 1795 An. XXI - Munt. 59 MI (g 22,60) | SPL | 220 |
| 469 | Pio VI (1775-1799) 2 Carlini An. X - Nomisma 105 MI (g 5,60) R | FDC | 250 |
| 470 | Pio VI (1775-1799) 2 Carlini 1795 A. XXI – Nomisma 110 MI (g 5,48) | FDC | 180 |
- Conservazione eccezionale con argentatura integra e metallo brillante.*



- | | | | |
|-----|--|----------|-----|
| 471 | Pio VI (1775-1799) 5 Baiocchi 1797 An. XXIII - Munt. 94 CU (g 16,58) | M.di SPL | 150 |
| 472 | Pio VI (1775-1799) 2 Baiocchi An. XIV - Munt. 107 CU (g 25,54) R | SPL-FDC | 500 |
| 473 | Pio VI (1775-1799) Quattrino An. IX - Nomisma 219 CU (g 2,43) Rame rosso. | FDC | 350 |



474



475



474 **Pio VI (1775-1799) Bologna - 2 Doppie 1787 An. XIII - Munt. 168 AU** qSPL 1.500
(g 10,92) R

475 **Pio VI (1775-1799) Bologna - 2 Doppie 1787 An. XIII - Munt. 168 AU** SPL 1.200
(g 10,94) R



476



477



476 **Pio VI (1775-1799) Bologna - Scudo da 100 bolognini 1795 - AG (g** BB-SPL 600
27,39) R

477 **Pio VI (1775-1799) Bologna - Baiocco 1781 An. VI - Munt. 253 CU (g** BB+ 400
13,30) R



478



478 **Repubblica Romana - Emissione a nome di Pio VI (1795-1799) 2** M.di BB 500
Baiocchi 1797 - MIR 2997/1; CNI 375; Munt.430 AG (g 8,18) RRRR
Questo 2 Baiocchi 1797 senza l'indicazione della zecca viene attribuito dal CNI alla zecca di Roma, ma per stile e peso è più correttamente da inserire nelle emissioni provinciali. Muntoni suggerisce la zecca di Foligno o Gubbio. Studi più recenti propendono per la zecca di Perugia con emissione durante il periodo di transizione al termine della Repubblica Romana (giugno-luglio 1799). In effetti, alcune caratteristiche stilistiche come la data, avvalorano questa tesi. Moneta di estrema rarità, il MIR la cataloga come RRRR senza alcuna indicazione di valutazione nemmeno in MB. Non abbiamo reperito nessun passaggio in aste pubbliche. Minime ossidazioni, ma di bella qualità, con rilievi ben leggibili e tondello di ben centrato.



479



480



481



482



- | | | | |
|-----|--|--------|-------|
| 479 | Pio VII (1800-1823) <i>Doppia romana</i> An. I - Nomisma 227 AU (g 5,47)
R | BB/qBB | 300 |
| 480 | Pio VII (1800-1823) <i>Doppia romana</i> An. IV - Nomisma 230 AU (g 5,37)
R | BB | 300 |
| 481 | Pio VII (1800-1823) Bologna - <i>Doppio giulio</i> 1816 An. XVII - Nomisma 264 AG (g 5,28) R <i>Ottimo esemplare, corredato da una bellissima patina su fondi lucenti, e privo dei consueti difetti e graffietti di conio.</i> | FDC | 1.000 |
| 482 | Pio VII (1800-1823) Bologna - <i>Doppio giulio</i> 1816 An. XVII - Nomisma 264 AG (g 5,29) R <i>Intensa patina.</i> | FDC | 700 |



483



- | | | | |
|-----|---|---------|-------|
| 483 | Sede Vacante (1823) Bologna - <i>Scudo</i> 1823 - Nomisma 307 AG (g 26,47) R <i>Moneta di rara apparizione, rarissima in ottima qualità. Superbo esemplare con bella e delicata patina.</i> | SPL-FDC | 2.500 |
|-----|---|---------|-------|



- 484 **Sede Vacante** (1823) Bologna - *Mezzo scudo* 1823 - Nomisma 308 AG MS64 1.000
Esemplare di altissima conservazione, dal buon lustro ed impreziosito da una bellissima patina dalle lievi iridescenze. Recentemente, nell'asta Gadoury del 2022, un esemplare in slab MS64 ha realizzato € 1.900,00 + diritti. In slab PCGS MS64 n° 855852.64/47453020.



- 485 **Leone XII** (1823-1829) *Scudo* 1825 An. II - Nomisma 316 AG (g 26,53) qFDC/FDC 1.000
R Fondi lucenti.
- 486 **Leone XII** (1823-1829) Bologna - *Doppia* An. II - Nomisma 315 AU BB-SPL 700
 (g 5,42) **RR**
- 487 **Leone XII (1823-1829)** Bologna - *Prova del quattrino romano* - CU SPL 500
 (g 5,16) **RRRRR** *Esemplare proveniente dall'Asta Santamaria, Roma, 4 maggio 1961, lotto n. 667, definito come inedito ed in conservazione SPL.*



488



489



490



- 488 **Sede Vacante** (1830-1831) Bologna - *Scudo* 1830 - Nomisma 345 AG M.di SPL 800
(g 26,42) **R Fondi lucenti.**
- 489 **Gregorio XVI** (1831-1846) *10 Scudi* 1836 An. VI - Nomisma 353 AU SPL 1.800
(g 17,34)
- 490 **Gregorio XVI** (1831-1846) *10 Baiocchi* 1842 An. XII - Nomisma 476 SPL-FDC 450
AG (g 2,67) **RR Di reperibilità veramente molto difficile.**



491



- 491 **Gregorio XVI** (1831-1846) Bologna - *Doppia* 1834 An. III - Nomisma MS62 3.000
349 AU R In slab NGC MS62 n° 2131601-026.



492



- 492 **Sede Vacante** (1846) *Scudo* 1846 - Nomisma 576 AG **R Stupendo esem-** FDC 1.000
plare dai fondi speculari.



493



494



495



496



497



498



- | | | | |
|-----|---|---------|-------|
| 493 | Seconda repubblica romana (1848-1849) 40 Baiocchi 1849 - Nomisma 577 MI (g 20,36) R | SPL-FDC | 700 |
| 494 | Seconda repubblica romana (1848-1849) 40 Baiocchi 1849 - Nomisma 577 MI (g 19,77) R Colpetti al bordo. | qFDC | 600 |
| 495 | Seconda repubblica romana (1848-1849) 3 Baiocchi 1849 - Nomisma 582 CU (g 23,96) | FDC | 400 |
| 496 | Seconda repubblica romana (1848-1849) 3 Baiocchi 1849 3 tondo - Nomisma 582 CU In slab NGC MS64 BN n° 5790616-011. | MS64 BN | 400 |
| 497 | Seconda repubblica romana (1848-1849) Mezzo baiocco 1849 - Nomisma 588 CU R In slab NGC MS64 BN n° 6141766-007. | MS64 BN | 300 |
| 498 | Seconda repubblica romana (1848-1849) Bologna - 3 Baiocchi 1849 - Munt. 10 AE R Esemplare in conservazione eccezionale dai riflessi rossi su fondi speculari. Indubbiamente è il miglior esemplare, per Bologna, apparso sul mercato. Top Pop in slab NGC MS64 BN (a nostro parere grading penalizzante) n° 6636589-001. | MS64 BN | 1.000 |



499



500



501



502



- | | | | |
|-----|--|----------|-------|
| 499 | Pio IX (1846-1878) 5 Scudi 1854 An. IX - Nomisma 597 AU (g 8,68) | qFDC | 1.200 |
| 500 | Pio IX (1846-1878) Bologna - 10 Baiocchi 1858 An. XII - Nomisma 715 AG (g 2,86) RR | qFDC-FDC | 200 |
| 501 | Pio IX (1846-1878) Bologna - 5 Baiocchi 1850 An. V - Nomisma 760 CU (g 40,45) R | SPL-FDC | 200 |
| 502 | Pio IX (1846-1878) Bologna - Quattrino 1854 An. IX - Munt. 89 CU (g 2,11) R | FDC | 150 |



503



- | | | | |
|-----|---|------|-------|
| 503 | Pio IX (1846-1878) 50 Lire 1870 An. XXIV - Nomisma 841 AU RRR
<i>Conservazione eccezionale per il tipo di moneta, in slab NGC MS63 n° 6641476-002.</i> | MS63 | 4.000 |
|-----|---|------|-------|



504



505



506



- 504 **Pio IX** (1846-1878) *20 Lire* 1866 An. XXI - Nomisma 844 AU (g 6,46) FDC 1.000
Insignificanti hairlines, ottimo esemplare.
- 505 **Pio IX** (1846-1878) *20 Lire* 1866 An. XXI - Nomisma 844 AU (g 6,46) qSPL/SPL 350
Ottimo esemplare.
- 506 **Pio IX** (1846-1878) *10 Lire* 1869 An. XXIV - Nomisma 856 AU (g 3,23) RR M.di SPL 450



507



508



509



510



- 507 **Pio IX** (1846-1878) *2 Lire* 1867 An. XXII - Nomisma 866 AG (g 10,00) FDC 150
- 508 **Pio IX** (1846-1878) *Lira* 1866 An. XXI - Nomisma 873 AG (g 5,00) R FDC 150
Magnifico esemplare.
- 509 **Pio IX** (1846-1878) *Lira* 1866 An. XXI - Nomisma 874 AG (g 5,00) FDC 120
- 510 **Pio IX** (1846-1878) *4 Soldi* 1867 An. XXII - Nomisma 895 CU (g 19,69) FDC 130



511



512



513



- 511 **Pio XI** (1922-1939) *100 Lire* 1929 An. VIII - Nomisma 911 AU NC qFDC 400
- 512 **Pio XI** (1922-1939) *100 Lire* 1929 An. VIII - Nomisma 911 AU NC FDC 450
- 513 **Pio XI** (1922-1939) *100 Lire* 1931 An. X - Nomisma 913 AU R *Minimo colpetto al bordo.* FDC 450



- | | | | |
|-----|--|----------|-----|
| 514 | Pio XI (1922-1939) 100 Lire 1932 An. XI - Nomisma 914 AU R | SPL+ | 400 |
| 515 | Pio XI (1922-1939) 100 Lire 1932 An. XI - Nomisma 914 AU R | SPL+ | 450 |
| 516 | Pio XI (1922-1939) 100 Lire 1933-1934 Giubileo - Nomisma 915 AU | qFDC/FDC | 400 |



- | | | | |
|-----|--|------|-----|
| 517 | Pio XI (1922-1939) 100 Lire 1933-1934 Giubileo - Nomisma 915 AU | SPL+ | 450 |
| 518 | Pio XI (1922-1939) 100 Lire 1934 An. XIII - Nomisma 916 AU R | FDC | 450 |
| 519 | Pio XI (1922-1939) 100 Lire 1935 An. XIV - Nomisma 917 AU R | qFDC | 450 |
| 520 | Pio XI (1922-1939) 100 Lire 1936 An. XV - Nomisma 918 AU R | qSPL | 250 |
| 521 | Pio XI (1922-1939) 100 Lire 1936 An. XV - Nomisma 918 AU R | qFDC | 400 |



- | | | | |
|-----|--|-----|-----|
| 522 | Pio XII (1939-1958) 100 Lire 1945 An. VII - Nomisma 941 AU RR | FDC | 450 |
| 523 | Pio XII (1939-1958) 100 Lire 1950 - Nomisma 946 AU (g 5,19) | FDC | 250 |
| 524 | Pio XII (1939-1958) 100 Lire 1954 An. XVI - Nomisma 950 AU RR | FDC | 450 |



525



526



527



528



529



530



525	Giovanni Paolo II (1978-2005) 100.000 Lire 1996 Verso l'anno Santo del 2000 - AU (917/1000) (g 15,00) <i>In scatola originale.</i>	PROOF	700
526	Giovanni Paolo II (1978-2005) 100.000 Lire 1997 Verso l'anno Santo del 2000 - Gig. 308 AU 917 (g 15,00) <i>In scatola originale.</i>	PROOF	700
527	Giovanni Paolo II (1978-2005) 100.000 Lire 1998 Verso l'anno Santo del 2000 - AU (917/1000) (g 15,00) <i>In scatola originale.</i>	PROOF	700
528	Giovanni Paolo II (1978-2005) 50.000 Lire 1996 Verso l'anno Santo del 2000 - AU (917/1000) (g 7,50) <i>In scatola originale.</i>	PROOF	350
529	Giovanni Paolo II (1978-2005) 50.000 Lire 1997 Verso l'anno Santo del 2000 - AU (917/1000) (g 7,50) <i>In scatola originale.</i>	PROOF	350
530	Giovanni Paolo II (1978-2005) 50.000 Lire 1998 Verso l'anno Santo del 2000 - AU (917/1000) (g 7,50) <i>In scatola originale.</i>	PROOF	350



531 40%



532 40%



533 40%

- | | | | |
|-----|---|-------|-----|
| 531 | Giovanni Paolo II (1978-2005) Divisionale 2002 - Cofanetto originale contenente 8 valori e medaglia in argento 925 Opus: Floriano Bodini (g 45 - Ø 40 mm) - Il Giudizio Universale di Michelangelo - Tiratura: 9000 esemplari - <i>Edizione fondo specchio con cofanetto originale in velluto di colore blu e scatola originale.</i> | PROOF | 280 |
| 532 | Giovanni Paolo II (1978-2005) Divisionale 2003 - Cofanetto originale contenente 8 valori e medaglia in argento 925 Opus: Floriano Bodini (g 45 - Ø 40 mm) - Omaggio a Leonardo - Tiratura: 13000 esemplari - <i>Edizione fondo specchio con cofanetto originale in velluto di colore grigio e scatola originale.</i> | PROOF | 80 |
| 533 | Benedetto XVI (2005-2013) Divisionale 2006 - Cofanetto originale contenente 8 valori e medaglia in argento 925 Opus: Alessandro Vardi (g 45 - Ø 40 mm) - Gli Evangelisti: San Matteo - Tiratura: 16000 esemplari - <i>Edizione fondo specchio con cofanetto originale in velluto di colore grigio e scatola originale.</i> | PROOF | 80 |

SAVOIA



544



546



563



549





577



716





- 534 **Ludovico** (1440-1465) *Doppio bianco* - MIR 161a AG (g 2,73) **R** BB-SPL 400
 535 **Amedeo IX** (1465-1472) *Parpagliola sd* - MIR 188 MI (g 2,77) **R** M.di SPL 350
 536 **Filiberto I** (1472-1482) *Parpagliola* - cfr. MIR 201 MI (g 2,45) **R** SPL-FDC 450



- 537 **Emanuele Filiberto** (1553-1580) *Testone 1561 Asti* - MIR 510 Rav. 10 BB-SPL 3500
 (questo esemplare illustrato) AG (g 9,32) **RRR** *Ex Nac 85 del 2015, realizzo € 3.600,00 più diritti, Collezione Mario Ravegnani Morosini, lotto 189. Ex asta M&M XXVII, 1963, Voirol, 122.*



- 538 **Emanuele Filiberto** (1553-1580) *Lira 1562 P* - MIR 506/b var. AG (g 12,56) **RRR** *Variante che presenta al D/ una crocetta sotto il busto.* SPL 3800



539

- 539 **Emanuele Filiberto (1553-1580) Grosso 1° tipo 1556 - Aosta - MIR SPL-FDC 200**
 529c MI (1,98) **R** *Esemplare di insolita e superba qualità, con argentatura quasi totalmente integra.*



540

- 540 **Carlo Emanuele I (1580-1630) Doppia 1581 Nizza - MIR 579 AU (g SPL 10000**
 6,56) **RRR**



541

- 541 **Carlo Emanuele I (1580-1630) Ducatone 1590 Torino - MIR 602a AG qSPL 6000**
 (g 32,05) **RR** *Buona qualità per la tipologia. Nell'asta Kunker 400 del 2024 un esemplare in slab AU58 ha realizzato € 8.000,00 + diritti.*



542



543



- 542 **Carlo Emanuele I (1580-1630) 9 Fiorini 1614 - MIR 617a AG (g 25,45) RRR** Questo scudo viene definito di "San Carlo" in quanto il 12 luglio 1614 Carlo Emanuele I concesse al maestro della zecca di Torino, Francesco Mazzola, di battere monete in onore di San Carlo Borromeo, arcivescovo di Milano, che egli aveva conosciuto personalmente in occasione di un viaggio del prelado a Torino per l'esposizione della Sacra Sindone. qBB 2800
- 543 **Carlo Emanuele I (1580-1630) 2 Fiorini 1611 - MIR 645d AG/MI (g 6,94) R** Conservazione molto buona per la tipologia. M.di SPL 900



544



- 544 **Francesco Giacinto di Savoia - Reggenza della madre Cristina di Borbone (1637-1638) 4 Scudi s.d. - MIR 725 (R8) AU (g 13,27) RRRR** Moneta di estrema rarità. Minimi graffiati, esemplare di qualità molto buona. SPL 35000



545



- 545 **Carlo Emanuele II reggenza della madre Maria di Borbone (1638-1648) Quadrupla o 4 Scudi 1641 - MIR 738c (R4) AU (g 13,31) RR** Esemplare di alta qualità, ben centrato e dai rilievi ben definiti. SPL-FDC 7000



546

- 546 **Carlo Emanuele II** (1648-1675) 10 scudi 1660 (III tipo) Torino - MIR 794/a; CNI manca; Ravegnani Morosini 28a (questo esemplare raffigurato) AU (g 33,21) **RRRRR** *Un glorioso rappresentante di questa sfuggente grande emissione d'oro coniata sotto l'autorità di Carlo Emanuele II, Duca di Savoia. Anche se gli sforzi di Emanuele nella seconda guerra genovese-sabauda alla fine si rivelarono infruttuosi, durante il suo governo realizzò comunque grandi cose, inclusi importanti miglioramenti nel campo del commercio e nella costruzione di importanti edifici, come il Palazzo Reale. Questo grande esemplare d'oro funge da testimonianza del dinamismo di un'epoca in cui, stati più piccoli e ormai estinti, gareggiavano attivamente per il potere e il controllo, e la sua grande statura non lascia dubbi sul potere d'acquisto contemporaneo che avrebbe rappresentato. Al diritto di questo esemplare del 10 scudi del 1660, illustrato a pag. 204 dell'opera di Ravegnani Morosini, è raffigurato il duca Carlo Emanuele II, ancora con fattezze fanciullesche. Questa varietà del 10 scudi d'oro di Carlo Emanuele II venne battuta nella zecca di Torino da Giovanni Battista Prelasco, con i conii dell'incisore Giovanni Ozegni (Biaggi, n.669). Moneta della più grande rarità, sul MIR Savoia viene riportato con rarità R10, e non viene indicato alcun valore in nessuna conservazione. Moneta di grandissimo fascino e, nonostante una piccola mancanza di conio al R/, la moneta si presenta in uno stato di conservazione veramente magnifico. Nessun altro esemplare di questo millesimo mai apparso oltre a questo. Nell'asta Heritage 3096 del 2021, lotto 30384, un esemplare datato 1663 (MIR 795, riportato come R9), in slab MS61, ha realizzato \$ 280.000,00 + diritti.*
- SPL+ 15000



547

- 547 **Carlo Emanuele II** (1648-1675) *Doppia* 1675 Torino - MIR 805 (R5) SPL-FDC 8000
 AU (g 6,66) **RRR** *Esemplare di qualità molto alta per la tipologia, certamente sopra la media degli esemplari apparsi in passato.*



548

- 548 **Vittorio Amedeo II** (1680-1730) *Lira* 1718 - MIR 995b AG (g 6,14) **RR** qFDC/FDC 4000
Esemplare di ottima conservazione per questo tipologia. Eccezionale freschezza dei fondi. Ex asta Genevensis 10 del 2018, lotto 286, realizzo CHF 4.000,00 + diritti.



549

- 549 **Carlo Emanuele III** (1730-1755) *4 Zecchini* 1745 - Nomisma 1; MIR 914a AU (g 13,81) **RR** *Graffietti nel campo al R/, ma esemplare di notevole qualità, certamente uno dei migliori apparsi a livello di rilievi e che presenta ancora una buona lucentezza dei fondi.* M.di SPL 18000



- 550 **Carlo Emanuele III** (1730-1755) 4 Zecchini 1746 - Nomisma 2; MIR 914a (R5) AU (g 13,85) **RRRR** Moneta di estrema rarità e di buona qualità per la tipologia. Graffio nel campo al R/. qSPL 20000



- 551 **Carlo Emanuele III** (1755-1773) Doppia 1757 - Nomisma 114 AU (g 9,64) R SPL+ 2500



- 552 **Carlo Emanuele III** (1755-1773) Doppia 1767 - Nomisma 123 (indicato R/5 senza alcuna valutazione per ogni conservazione!) AU (g 9,63) **RRRRR** Col 1761 ed il 1768, il millesimo 1767 risulta il più raro di tutta la serie delle doppie che va dal 1755 (probabilmente l'anno più comune) al 1772. Anche se non sono note le tirature dei singoli anni sicuramente ne vennero battuti pochissimi esemplari di cui questo rappresenta sicuramente il migliore apparso. SPL 25000



553



554

- 553 **Carlo Emanuele III** (1755-1773) *Mezza doppia* 1766 - Nomisma 140 SPL-FDC 3500
 AU (g 4,80) RRR
- 554 **Carlo Emanuele III** (1755-1773) *Scudo* 1765 - Nomisma 157; MIR SPL-FDC 1800
 946h AG (g 35,18) *Ottimo esemplare.*



555

556



557

558

- 555 **Carlo Emanuele III** (1755-1773) *Mezzo scudo* 1765 - Nomisma 169 SPL 680
 AG (g 17,53) R
- 556 **Carlo Emanuele III** (1730-1773) *Medaglia* 1746 Liberazione della città
 di Alessandria - UdS 6 CU (g 12,09) *Colpetti al bordo.* SPL 400
- 557 **Carlo Emanuele III** (1730-1773) *Medaglia tributo* 1758 - AG (g 7,55
 - Ø 30 mm) RR FDC 800
- 558 **Carlo Emanuele III** (1730-1773) *Medaglia per i successi militari* - AE qFDC 800
 (g 22,28) R



559 **Vittorio Amedeo III** (1773-1796) *Carlino da 5 doppie* 1786 - Nomisma 274; MIR 979 AU (g 45,62) **RR** *Esemplare di straordinaria qualità! Prestigioso massimale, uno dei più bei pezzi, se non il migliore, tra quelli apparsi.*

qFDC 40000



560



560 **Vittorio Amedeo III** (1773-1796) *Mezzo carlino da 2 doppie e mezzo* 1786 - Nomisma 275 AU **RR** *Perizia Emilio Tevere SPL-FDC.*

SPL-FDC 10000



561



562



561 **Vittorio Amedeo III** (1773-1796) *Doppia* 1786 - Nomisma 287; MIR qFDC 1000
982a AU (g 9,12) NC

562 **Vittorio Amedeo III** (1773-1796) *Doppia* 1787 - Nomisma 288 AU (g qFDC 2200
9,11) R



563



563 **Vittorio Amedeo III** (1773-1796) *Mezza doppia* 1774 - Nomisma 299 SPL-FDC 9000
AU (g 4,83) **RRRR** *Graffio di conio al D/ ma ottimo esemplare per questa moneta di estrema rarità. Unica mai passata in asta pubblica.*



564



565



564 **Vittorio Amedeo III** (1773-1796) *Mezza doppia* 1788 - Nomisma 310 SPL+ 1000
AU (g 4,55) NC

565 **Vittorio Amedeo III** (1773-1796) *Quarto di doppia* 1786 - Nomisma FDC 2500
323 AU *Perizia di Angelo Bazzoni come "FDC".*



- 566 **Vittorio Amedeo III** (1773-1796) *Quarto di scudo* 1773 - Nomisma 346 FDC 4500
 AG (g 8,85) RR *Esemplare in stato di conservazione eccezionale, dal magnifico lustro e fantastici fondi lucenti. Sicuramente il miglior esemplare apparso sul mercato.*



- 567 **Vittorio Amedeo III** (1773-1796) *15 Soldi* 1794 - Nomisma 366 MI (g 4,93) SPL-FDC 380
- 568 **Vittorio Amedeo III** (1773-1796) *7,6 Soldi* 1793 - Nomisma 378 MI (g 4,98) Bellissimo esemplare di alta ed inusuale qualità, con buonissima argentatura. qFDC 200



- 569 **Carlo Emanuele IV** (1796-1802) *Doppia* 1797 - Nomisma 474; MIR qFDC-FDC 7000
 1010a AU (g 9,12) R
- 570 **Carlo Emanuele IV** (1796-1802) *Doppia* 1798 - Nomisma 475; MIR qFDC/FDC 7500
 1010b AU (g 9,12) RR *Non circolata e qualità veramente eccezionale per questo millesimo. Nell'asta Sincona 76 del 2022, lotto 1252, un esemplare in slab MS65 ha realizzato CHF 20.000,00 + diritti.*



- 571 **Carlo Emanuele IV (1796-1802) Doppia 1798** - Nomisma 475; MIR 1010b AU (g 9,13) **RR TOP POP**, miglior esemplare certificato NGC, in slab MS65 n° 2125779-034. MS65 2000



- 572 **Carlo Emanuele IV (1796-1802) Mezza doppia 1797** - Nomisma 478 AU **RR** Superbo esemplare periziato da Bazzoni Angelo in conservazione qFDC. qFDC 4000
- 573 **Carlo Emanuele IV (1796-1802) Mezza doppia 1798** - Nomisma 479 (indicato R/4) AU (g 4,55) **RRRR** Millesimo di estrema rarità. Esemplare tra i pochissimi apparsi sul mercato, probabilmente il migliore esitato in asta pubblica. SPL 9000



- 574 **Carlo Emanuele IV (1796-1802) 7,6 Soldi 1800** - Nomisma 487 MI (g 5,02) **R** Ottima argentatura, di insolita qualità per questo millesimo. qFDC 600
- 575 **Carlo Emanuele IV (1796-1802) Soldo 1798** - MIR 1016b MI **NC TOP POP**, miglior esemplare certificato NGC, in slab MS64 n° 6613607-003. MS64 330



576 **Vittorio Emanuele I** (1802-1821) *Doppia* 1814 – Nomisma 498; Pag. 2
 AU RRR *Complessivamente, tra esemplari datati 1814 e 1815, furono coniate 23.697 doppie a nome di Vittorio Emanuele I. Tuttavia questo tipo di moneta è assai raro da reperirsi (praticamente introvabile il millesimo datato 1815) poiché la successiva introduzione del sistema decimale portò ad un rastrellamento delle monete precedenti coniate secondo il vecchio sistema introdotto da Carlo Emanuele III. Perizia Bazzoni Angelo “Molto SPL”. Recentemente, all’asta NAC 142 del 2023, lotto 5, un esemplare dichiarato “migliore di SPL, in slab MS62, ha realizzato € 42.000,00 + diritti.*

SPL 2000



577 **Vittorio Emanuele I** (1802-1821) *80 Lire* 1821 - Nomisma 507 AU
 RRR

SPL-FDC 5000



578



579



580



581



- 578 **Vittorio Emanuele I** (1802-1821) 20 Lire 1816 - Nomisma 508 AU RR BB-SPL 1100
- 579 **Vittorio Emanuele I** (1802-1821) 20 Lire 1819 - Nomisma 511 AU R SPL+ 1500
Lievi tacchette al bordo.
- 580 **Vittorio Emanuele I** (1802-1821) 20 Lire 1819 - Nomisma 511 AU R BB+ 350
- 581 **Vittorio Emanuele I** (1802-1821) 20 Lire 1820 - Nomisma 512 AU R qFDC 3000
Esemplare di notevole conservazione per la tipologia, con rilievi alti e praticamente quasi integri.



582



- 582 **Vittorio Emanuele I** (1802-1821) 20 Lire 1821 - Nomisma 514 AU BB+ 14000
RRR Variante con PRINC senza punto.



583



- 583 **Vittorio Emanuele I** (1802-1821) 5 Lire 1816 - Nomisma 515 AG RR MS63 6000
In slab NGC MS63 n° 5883938-007.



584



585



586



587



- | | | | |
|-----|--|---------|------|
| 584 | Carlo Felice (1821-1831) 80 Lire 1824 G - Nomisma 521 AU RR | qBB-BB | 1200 |
| 585 | Carlo Felice (1821-1831) 80 Lire 1825 T - Nomisma 524 AU <i>Proveniente da montatura.</i> | BB | 1200 |
| 586 | Carlo Felice (1821-1831) 80 Lire 1825 T - Nomisma 524 AU <i>Graffietti sul collo al D/.</i> | BB | 1200 |
| 587 | Carlo Felice (1821-1831) 80 Lire 1826 T - Nomisma 525 AU | M.di BB | 1200 |



588



589



590



591



- | | | | |
|-----|---|---------|------|
| 588 | Carlo Felice (1821-1831) 80 Lire 1829 G - Nomisma 531 AU <i>Bell'esemplare.</i> | SPL-FDC | 1500 |
| 589 | Carlo Felice (1821-1831) 80 Lire 1830 G - Nomisma 532 AU | qFDC | 3000 |
| 590 | Carlo Felice (1821-1831) 80 Lire 1830 G - Nomisma 532 AU <i>Graffi al D/.</i> | BB-SPL | 1200 |
| 591 | Carlo Felice (1821-1831) 80 Lire 1830 G - Nomisma 532 AU <i>In slab NGC MS60 n° 6643526-015.</i> | MS60 | 1600 |



592

592 **Carlo Felice** (1821-1831) 80 Lire 1830 T - Nomisma 533 AU NC Segni BB 1200
di pulizia.



593

593 **Carlo Felice** (1821-1831) 80 Lire 1830 Torino (P) - Nomisma 533 AU FDC 7500
R *Esemplare di assolutamente insolita ed eccezionale conservazione. A differenza di quelli della zecca di Genova, nessun altro esemplare, per la zecca di Torino, è mai apparso nella massima conservazione oltre a questo. Ex asta Gadoury 2017 classificato "FDC". Ad oggi, il miglior esemplare, dopo questo, esitato in asta risulta essere quello dell'asta Nomisma 55 del 2017, lotto 1846, dove, descritto come "Colpo al bordo e minimi graffietti nel campo del D/ SPL", ha realizzato € 3.000,00 + diritti".*



594

595

596

594 **Carlo Felice** (1821-1831) 40 Lire 1825 T - Nomisma 537 AU R BB+ 750
 595 **Carlo Felice** (1821-1831) 20 Lire 1823 T - Nomisma 541 AU NC SPL/SPL+ 1600
 596 **Carlo Felice** (1821-1831) 20 Lire 1825 T - Nomisma 545 AU BB-SPL 500



- 597 **Carlo Felice** (1821-1831) 20 Lire 1826 T - Nomisma 546 AU (g 6,41) SPL+ 550
Segnetti al D/, ma buoni rilievi.
- 598 **Carlo Felice** (1821-1831) 20 Lire 1827 T - Nomisma 548 AU BB-SPL 450
- 599 **Carlo Felice** (1821-1831) 20 Lire 1827 T - Nomisma 548 AU BB-SPL 450
- 600 **Carlo Felice** (1821-1831) 20 Lire 1827 T - Nomisma 548 AU BB+ 450
- 601 **Carlo Felice** (1821-1831) 20 Lire 1827 T - Nomisma 548 AU *Perizia Cavaliere Francesco "SPL/qFDC"* SPL/qFDC 1200
- 602 **Carlo Felice** (1821-1831) 20 Lire 1828 T (L) - Nomisma 549 AU qSPL 450
- 603 **Carlo Felice** (1821-1831) 20 Lire 1828 T (P) - Nomisma 550 AU R *Evidente ribattitura al D/.* SPL 700



- 604 **Carlo Felice** (1821-1831) 5 Lire 1827 G - Nomisma 566 AG *Non circolata e di ottima qualità.* FDC/qFDC 1200
- 605 **Carlo Felice** (1821-1831) Lira 1825 T - Nomisma 589 AG NC *In slab NGC MS 63 n° 5777696-007.* MS63 800
- 606 **Carlo Felice** (1821-1831) 50 Centesimi 1830 T - Nomisma 609 AG RR qFDC 250
- 607 **Carlo Felice** (1821-1831) 5 Centesimi 1826 T (L) - Nomisma 615 CU FDC 220



608



609



610



611



612



613



- 608 **Carlo Alberto** (1831-1849) *100 Lire* 1832 T - Nomisma 623 AU NC BB-SPL 1500
Hairlines da pulizia.
- 609 **Carlo Alberto** (1831-1849) *100 Lire* 1834 T - Nomisma 626 AU BB-SPL 1700
- 610 **Carlo Alberto** (1831-1849) *100 Lire* 1834 T - Nomisma 626 AU BB-SPL 1500
- 611 **Carlo Alberto** (1831-1849) *100 Lire* 1834 T - Nomisma 626 AU *Colpetti al bordo.* BB-SPL 1500
- 612 **Carlo Alberto** (1831-1849) *100 Lire* 1834 T - Nomisma 626 AU *Manipolazione sul volto al D/ Con cartellino accompagnatorio Geom. G.F. Zaniboni.* BB/qSPL 1800
- 613 **Carlo Alberto** (1831-1849) *100 Lire* 1842 T - Nomisma 633 AU **RR** SPL/SPL+ 5500
Graffietti, esemplare di ottima qualità per questo millesimo di reperibilità veramente molto rara, in particolare in questa conservazione.



614



615



616



- 614 **Carlo Alberto** (1831-1849) *50 Lire* 1833 T - Nomisma 635 AU **RR** SPL 5000
Esemplare di qualità molto buona.
- 615 **Carlo Alberto** (1831-1849) *50 Lire* 1833 T - Nomisma 635 AU **RR** SPL 5000
Esemplare di qualità molto buona.
- 616 **Carlo Alberto** (1831-1849) *50 Lire* 1836 T - Nomisma 636 AU **RR** SPL-FDC 5000



617



618



619



620



621



622



623



624



625

- 617 **Carlo Alberto** (1831-1849) 20 Lire 1831 T - Nomisma 638 AU **R Colpetto al bordo.** qSPL 800
- 618 **Carlo Alberto** (1831-1849) 20 Lire 1842 G - Nomisma 655 AU BB-SPL 350
- 619 **Carlo Alberto** (1831-1849) 20 Lire 1845 G - Nomisma 658 AU *Esemplare di ottima ed inusuale qualità per la tipologia, molto difficile da reperirsi in questa conservazione. Nell'asta Nomisma 63 del 2021, un esemplare in slab MS63 ha realizzato € 3.600,00 + diritti.* SPL/FDC 1600
- 620 **Carlo Alberto** (1831-1849) 20 Lire 1845 G - Nomisma 542 AU *In slab NGC MS62 n° 6643526-011.* MS62 2300
- 621 **Carlo Alberto** (1831-1849) 20 Lire 1847 ssz - Nomisma 663 AU **RR** BB 500
- 622 **Carlo Alberto** (1831-1849) 20 Lire 1849 G - Nomisma 665 AU *Segnetti di pulizia al D/.* SPL 300
- 623 **Carlo Alberto** (1831-1849) 20 Lire 1849 G - Nomisma 665 AU *Lievi segnetтини al D/.* qFDC/FDC 350
- 624 **Carlo Alberto** (1831-1849) 20 Lire 1849 T - Nomisma 666 AU *A differenza della zecca di Genova, quella di Torino, relativa a questo millesimo, risulta veramente molto rara da trovarsi in altissima conservazione. Esemplare di ottima qualità non circolato.* FDC 1300
- 625 **Carlo Alberto** (1831-1849) 10 Lire 1833 G - Nomisma 667 AU **RR** *Segnetto al D/.* qSPL 1500



626

- 626 **Carlo Alberto** (1831-1849) 5 Lire 1844 T - Nomisma 698 AG SPL-FDC 900



627

628

629

627 **Carlo Alberto** (1831-1849) *Lira* 1838 T - Nomisma 725 AG **RR** *Esemplare di grande qualità per la tipologia, di reperibilità rarissima in alta conservazione. Indubbiamente uno dei migliori conosciuti, con una bellissima e leggera patina che ne impreziosisce maggiormente il fascino. Nell'asta Nomisma 50, un esemplare in conservazione qFDC/FDC ha realizzato € 5.500,00 + diritti.*

qFDC 2800

628 **Carlo Alberto** (1831-1849) *50 Centesimi* 1843 T - Nomisma 733 AG **RR**

SPL 300

629 **Carlo Alberto** (1831-1849) *5 Centesimi* 1842 - Gig. 158 CU (g 5,01) **R**

qFDC 800



630

631

632



633

634

635

630 **Vittorio Emanuele II** (1849-1861) *20 Lire* 1850 T - Nomisma 742 AU

SPL-FDC 800

631 **Vittorio Emanuele II** (1849-1861) *20 Lire* 1851 G senza la F dell'incisore sotto il collo - Nomisma 743a AU **RRRR** *Variante senza la sigla dell'incisore Ferraris sotto il collo, di estrema rarità in questa altissima qualità. Esemplare con lievi difetti di conio al bordo e minimi contatti al D/. A nostro avviso il miglior esemplare apparso, l'unico altro in conservazione simile risulta quello esitato nella Nomisma 53 del 2015 lotto 1800, realizzo € 4.000,00 + diritti.*

SPL-FDC 3000

632 **Vittorio Emanuele II** (1849-1861) *20 Lire* 1851 T - Nomisma 744 AU *Segnetti al D/.*

SPL+ 500

633 **Vittorio Emanuele II** (1849-1861) *20 Lire* 1853 G - Nomisma 747 AU

BB-SPL 300

634 **Vittorio Emanuele II** (1849-1861) *20 Lire* 1856 T - Nomisma 753 AU **RRR**

qSPL 3500

635 **Vittorio Emanuele II** (1849-1861) *20 Lire* 1861 T - Nomisma 763 AU *Perizia Cavaliere Francesco "ins. contatti FDC".*

FDC 1500



- 636 **Vittorio Emanuele II** (1849-1861) *10 Lire* 1860 T - Nomisma 770 AU qFDC/FDC 4000
RR *Di insolita e altissima qualità per questa tipologia di nominale, praticamente introvabile. Bel metallo lucente. L'unico altro esemplare, a nostro avviso in conservazione simile, apparso in asta pubblica, risulta essere quello dell'asta Bolaffi 34, lotto 33, realizzo € 5.500,00 + diritti.*



- 637 **Vittorio Emanuele II** (1849-1861) *Lira* 1850 G - Nomisma 801 AG qFDC-FDC 2800
RRR *Moneta di rarissima apparizione. Esemplare di altissima qualità, con delicata patina dalle bellissime iridescenze. Nell'asta Nomisma 46 del 2012, lotto 1701, un esemplare dichiarato qFDC ha realizzato € 7.200,00 + diritti.*



- 638 **Vittorio Emanuele II** (1849-1861) *Lira* 1850 G - Nomisma 802 AG qSPL-SPL 2500
RRR
- 639 **Vittorio Emanuele II** (1849-1861) *Lira* 1857 T - Nomisma 806 AG **R** SPL/SPL+ 550
Esemplare di ottima qualità.
- 640 **Vittorio Emanuele II** (1849-1861) *Lira* 1860 M - Nomisma 810 AG FDC 1000
NC *Esemplare di notevole qualità, praticamente stato zecca.*



641

642

641 **Vittorio Emanuele II (1849-1861) Lira 1860 M - Nomisma 810 AG In MS64 600**
slab NGC MS64 n° 6635368-009.

642 **Vittorio Emanuele II (1849-1861) 50 Centesimi 1860 M - Nomisma FDC 500**
818 AG Bella patina iridescente.



643

643 **Vittorio Emanuele II re eletto (1859-1861) 2 Lire 1861 F - Nomisma BB 4000**
828 AG RRRR Tracce di manipolazione.



644

645

644 **Vittorio Emanuele II re eletto (1859-1861) Lira 1859 B - Nomisma FDC 1000**
829 AG R Magnifico esemplare.

645 **Vittorio Emanuele II re eletto (1859-1861) 50 Centesimi 1860 F - No- FDC 500**
misma 835 AG



646

646 **Vittorio Emanuele II (1861-1878) 100 Lire 1872 R - Nomisma 844 AU M. di SPL 15000**
RR Tiratura di 661 esemplari. Perizia Bazzoni Angelo senza indicazione della conservazione.



- 647 **Vittorio Emanuele II** (1861-1878) 20 Lire 1861 T - Nomisma 847 AU BB-SPL 480
R
- 648 **Vittorio Emanuele II** (1861-1878) 20 Lire 1865 T - Nomisma 852 AU MS66 1000
TOP POP, miglior esemplare certificato NGC, in slab MS66 n° 6641297-015.
- 649 **Vittorio Emanuele II** (1861-1878) 20 Lire 1870 R - Nomisma 857 AU qFDC/FDC 2000
RRR *Segnetti al D/ ma esemplare di altissima qualità per questo rarissimo millesimo.*
- 650 **Vittorio Emanuele II** (1861-1878) 20 Lire 1870 T - Nomisma 858 AU qFDC 2000
RR
- 651 **Vittorio Emanuele II** (1861-1878) 20 Lire 1871 R - Nomisma 859 AU FDC 680
R *Lievi contatti.*
- 652 **Vittorio Emanuele II** (1861-1878) 20 Lire 1872 M - Nomisma 860 AU qBB/BB 320
RR



- 653 **Vittorio Emanuele II** (1861-1878) 20 Lire 1873 M - Nomisma 861 AU qFDC/FDC 380
- 654 **Vittorio Emanuele II** (1861-1878) 20 Lire 1873 M - Nomisma 861 AU qFDC/FDC 380
- 655 **Vittorio Emanuele II** (1861-1878) 20 Lire 1874 M - Nomisma 864 AU BB-SPL 300
R
- 656 **Vittorio Emanuele II** (1861-1878) 20 Lire 1877 R - Nomisma 867 AU MS64+ 500
In slab NGC MS64+ n° 2120562-024.
- 657 **Vittorio Emanuele II** (1861-1878) 20 Lire 1878 R - Nomisma 868 AU MS64 500
In slab NGC MS64 n° 5786299-010.
- 658 **Vittorio Emanuele II** (1861-1878) 20 Lire 1878 R - Nomisma 868 AU MS63PL 500
In slab NGC MS63PL n° 6066339-017.



659

660



661

- | | | | |
|-----|---|----------|-----|
| 659 | Vittorio Emanuele II (1861-1878) 20 Lire 1878 R - Nomisma 868 AU | SPL/qFDC | 400 |
| 660 | Vittorio Emanuele II (1861-1878) 10 Lire 1863 T - Nomisma 870 AU | SPL-FDC | 200 |
| 661 | Vittorio Emanuele II (1861-1878) 5 Lire 1865 T - Nomisma 876 AU | SPL-FDC | 650 |
- RR**



662



- | | | | |
|-----|--|-----|-------|
| 662 | Vittorio Emanuele II (1861-1878) 5 Lire 1861 T - Nomisma 878 AG | FDC | 30000 |
|-----|--|-----|-------|
- RR** *Esemplare eccezionale con i fondi speculari. Un vero gioiello numismatico. Ex asta Nomisma 53 del 2015, lotto 1903.*



663



664



665



- 663 **Vittorio Emanuele II** (1861-1878) 5 Lire 1871 R - Nomisma 890 AG R FDC 2700
Bellissima patina. Ex asta Ranieri 8 del 2015.
- 664 **Vittorio Emanuele II** (1861-1878) 5 Lire 1873 R - Nomisma 895 AG SPL 2500
RRR Hairlines, ma esemplare dai buonissimi rilievi per questo rarissimo millesimo.
- 665 **Vittorio Emanuele II** (1861-1878) 5 Lire 1873 R - Nomisma 895 AG BB+ 2500
RRR Hairlines.



666



- 666 **Vittorio Emanuele II** (1861-1878) 5 Lire 1873 R - Pag. 497; Monte. FDC 18000
181 AG **RRR** Minimi segnali da contatto al D/ ma esemplare di conservazione eccezionale, probabilmente il migliore conosciuto. Magnifica patina su fondi lucenti. Ex collezione Mantegazza ed ex Nomisma 48 del 2013, lotto 1433.



- | | | | |
|-----|--|------|-----|
| 667 | Vittorio Emanuele II (1861-1878) <i>5 Lire</i> 1876 R - Nomisma 900 AG
<i>Lievissimi contatti.</i> | FDC | 150 |
| 668 | Vittorio Emanuele II (1861-1878) <i>5 Lire</i> 1877 R - Nomisma 901 AG | qFDC | 250 |
| 669 | Vittorio Emanuele II (1861-1878) <i>5 Lire</i> 1877 R - Nomisma 901 AG | qFDC | 150 |
| 670 | Vittorio Emanuele II (1861-1878) <i>5 Lire</i> 1877 R - Nomisma 901 AG | qFDC | 150 |



- | | | | |
|-----|---|------|-----|
| 671 | Vittorio Emanuele II (1861-1878) <i>Lira</i> 1863 M - Nomisma 913 AG
<i>Esemplare di altissima qualità, con meravigliosa patina.</i> | FDC | 450 |
| 672 | Vittorio Emanuele II (1861-1878) <i>50 Centesimi</i> 1863 M stemma - Nomisma 923 AG R <i>Perizia Cavaliere Francesco "FDC bella patina".</i> | FDC | 480 |
| 673 | Vittorio Emanuele II (1861-1878) <i>50 Centesimi</i> 1863 M valore - Nomisma 925 AG <i>Stupenda patina.</i> | FDC | 140 |
| 674 | Vittorio Emanuele II (1861-1878) <i>50 Centesimi</i> 1863 T valore - Nomisma 927 AG NC | FDC | 180 |
| 675 | Vittorio Emanuele II (1861-1878) <i>20 Centesimi</i> 1867 - Nomisma 936 AG R <i>Interessantissima e particolare ribattitura, traccia evidente, al R/, della testa di Vittorio Emanuele II, capovolta rispetto al valore da 20 centesimi.</i> | qFDC | 500 |



676 **Vittorio Emanuele II** (1861-1878) 10 Centesimi 1867 .OM. "Testina"
 - Nomisma 952 CU RRRRR Una delle maggiori rarità nella moneta-
 zione di Vittorio Emanuele II, nota in pochissimi esemplari. Secondo
 Sergio Cudazzo, autore del MIR, di questa moneta esistono non più di
 sei esemplari. Ma oggi si conoscono con certezza solo tre esemplari. Di
 conservazione eccezionale, rame rosso. Indubbiamente il miglior esem-
 plare mai apparso, ex asta Nomisma 35. Con cartellino accompagnato-
 rio della ex perizia di Bazzoni Angelo. L'ultimo esemplare esitato in asta
 risulta quello, in conservazione "Superbe", dell'asta Genevensis 17 del
 2022, lotto 1293, dove ha realizzato CHF 72.500,00 + diritti.

FDC 35000



677 **Vittorio Emanuele II** (1861-1878) 5 Centesimi 1861 B - Nomisma 953
 CU RR Esemplare di conservazione eccezionale, ex asta Montenapoleone
 5 del 1984, lotto 665. Nell'asta Nomisma 52 del 2015, un esemplare in
 conservazione FDC ha realizzato € 3.000,00 + diritti. TOP POP, miglior
 esemplare certificato NGC, in slab MS65+ n° 5782310-020.

MS65+ 2400

678 **Vittorio Emanuele II** (1861-1878) Medaglia 1866 Venezia liberata -
 AG (g 6,00 - Ø 25 mm) RR Appiccagnolo.

FDC 1000



679

679 **Umberto I** (1878-1900) *100 Lire* 1883 - Nomisma 972 AU **R Colpetto** SPL/SPL+ 3500
ripreso al bordo, ma buon esemplare.



680 **Umberto I** (1878-1900) *20 Lire* 1881 - Nomisma 980 AU *In slab NGC* MS65 500
MS65 n° 5785707-006.

681 **Umberto I** (1878-1900) *20 Lire* 1882 - Nomisma 981 AU *Perizia Riccardo Corsini "oro rosso" senza conservazione.* SPL-FDC 310

682 **Umberto I** (1878-1900) *20 Lire* 1884 - Nomisma 983 AU **RR** SPL-FDC 1300

683 **Umberto I** (1878-1900) *20 Lire* 1885 - Nomisma 984 AU SPL+ 300

684 **Umberto I** (1878-1900) *20 Lire* 1886 - Nomisma 985 AU SPL-FDC 300

685 **Umberto I** (1878-1900) *20 Lire* 1888 - Nomisma 986 AU SPL+ 350



686 **Umberto I** (1878-1900) *20 Lire* 1889 - Nomisma 987 AU **R Minimi** qFDC-FDC 450
contatti.

687 **Umberto I** (1878-1900) *20 Lire* 1891 - Nomisma 989 AU **RR** *Perizia Raffaele Negrini "oro rosso, 1 ribattuto, molto rara, SPL".* SPL 320

688 **Umberto I** (1878-1900) *20 Lire* 1891 - Nomisma 989 AU *Perizia Raffaele Negrini "primo 1 ribattuto, molto rara, SPL-FDC".* SPL-FDC 310

689 **Umberto I** (1878-1900) *20 Lire* 1891 - Nomisma 989 AU *Perizia Raffaele Negrini "primo 1 ribattuto, molto rara, M.di SPL".* M.di SPL 310



690



691



692



693



694



690	Umberto I (1878-1900) 20 Lire 1891 - Nomisma 989 AU	qFDC-FDC	300
691	Umberto I (1878-1900) 20 Lire 1893 - Nomisma 990 AU <i>Perizia Raffaele Negrini "1 ribattuto, molto rara, SPL"</i> .	SPL	310
692	Umberto I (1878-1900) 20 Lire 1893 - Nomisma 990 AU <i>Perizia Raffaele Negrini "1 ribattuto, molto rara, M.di SPL"</i> .	M.di SPL	310
693	Umberto I (1878-1900) 20 Lire 1893 - Nomisma 990 AU	SPL	300
694	Umberto I (1878-1900) 20 Lire 1897 - Nomisma 991 AU R	SPL-FDC	350



695



696



697



695	Umberto I (1878-1900) 5 Lire 1879 - Nomisma 993 AG	SPL-FDC	250
696	Umberto I (1878-1900) 2 Lire 1898 - Nomisma 1002 AG R	FDC	500
697	Umberto I (1878-1900) 2 Centesimi 1896 - Nomisma 1025 CU RR TOP POP , miglior esemplare certificato NGC, in slab MS65 BN n° 5786128-008.	MS65 BN	650



698



699



700



698	Umberto I Eritrea (1890-1896) 2 Lire 1890 - Nomisma 1039 AG - NC <i>Lievi segnetti da contatto nei campi, esemplare di altissimi qualità dai fondi lucenti.</i>	FDC/qFDC	550
699	Umberto I Eritrea (1890-1896) 2 Lire 1890 - Nomisma 1039 AG NC	FDC	750
700	Umberto I Eritrea (1890-1896) Lira 1891 - Nomisma 1042 AG NC	qFDC-FDC	400



701



701 **Vittorio Emanuele III** (1900-1946) *100 Lire* 1903 - Nomisma 1045 AU
RRR *Esemplare sigillato e certificato da Alberto Varesi, in conservazione FDC.*

20000



702



702 **Vittorio Emanuele III** (1900-1946) *100 Lire* 1905 - Nomisma 1046 AU **SPL-FDC**
RR

9000



703

- 703 **Vittorio Emanuele III** (1900-1946) Progetto/lamina galvano del D/ + progetto/lamina galvano del R/ del 100 Lire 1906 Leoni - Luppino PPSJ6 Md **RRRR** *Come riportato dal Luppino "Galvano. Questa prova manca del monogramma EB al D/, e della dicitura prova al R/. Il Lanfranco indica lo stabilimento Johnson come luogo di produzione". I modelli sono opera dello scultore Egidio Boninsegni, chiamato a presentare i tipi per la monetazione in oro alla commissione tecnico-artistica monetaria. Esempio proveniente dalla collezione Piper, lotto 714 (e stesso illustrato sul Luppino "Prove e Progetti"). Periziate Angelo Bazzoni in conservazione FDC.*



- 704 **Vittorio Emanuele III** (1900-1946) 100 Lire 1912 - Nomisma 1048 AU qFDC/FDC 6000
RR *Esemplare di qualità superiore, dai rilievi integri e praticamente quasi esente dai tipici segnetti che affliggono questi grandi moduli.*
- 705 **Vittorio Emanuele III** (1900-1946) 100 Lire 1912 - Nomisma 1048 AU SPL+ 6000
RR *Segnetti.*
- 706 **Vittorio Emanuele III** (1900-1946) 100 Lire 1912 - Nomisma 1048 AU SPL+ 5500
RR
- 707 **Vittorio Emanuele III** (1900-1946) 100 Lire 1912 - Nomisma 1048 AU MS62 7000
RR *In slab NGC MS62 n° 5883925-013.*



708

708 **Vittorio Emanuele III (1900-1946) 100 Lire 1912 - Nomisma 1048 AU** SPL+ 3000
RR Segni nel campo al R/.



709

709 **Vittorio Emanuele III (1900-1946) 100 Lire 1923 Prova - Luppino** FDC 18000
PP113; Nomisma P3 AU RRR Periziata Raffaele Negrini FDC. Nell'a-
sta MDC 7 del 2021, lotto 642, un esemplare con un colpettino al bordo
e in slab NGC PF63 ha realizzato € 35.000,00 + diritti.



710



711



710 **Vittorio Emanuele III (1900-1946) 100 Lire 1923 - Nomisma 1051 AU** SPL 2200
R

711 **Vittorio Emanuele III (1900-1946) 100 Lire 1923 - Nomisma 1051 AU** MS62 3000
R In slab PCGS MS62 n° 45453082.



712

712 **Vittorio Emanuele III (1900-1946) 100 Lire 1923 - Nomisma 1051 AU** BB-SPL 1500
R



713

713 **Vittorio Emanuele III (1900-1946) 100 Lire 1925 - Nomisma 1054 AU** MS64 11000
RR In slab PCGS MS64 n° 35556692.



714



715



714 **Vittorio Emanuele III (1900-1946) 100 Lire 1925 - Nomisma 1054 AU** qFDC 7500
RR Minimo colpetto al bordo.

715 **Vittorio Emanuele III (1900-1946) 100 Lire 1925 - Nomisma 1054 AU** SPL-FDC 4000
RR Minimo colpetto al bordo, ottimo esemplare.



716

716 **Vittorio Emanuele III** (1900-1946) Serie di 4 monete - 100 Lire 1926, 50 Lire 1926, 20 Lire 1926, 10 Lire 1926 - Nomisma 1049, 1064, 1080, 1104. AU **RRRR** Millesimo di estrema rarità, coniato per numismatici, con una tiratura di 40 pezzi per ogni nominale. Cartellino accompagnatorio Mario Ratto. Nell'asta NAC 129 del 2021, lotto 247, una serie come questa da noi proposta ha realizzato € 200.000,00 + diritti.

FDC 80000



717

718

719

720

721

722

717 **Vittorio Emanuele III** (1900-1946) 100 Lire 1931 An. IX - Nomisma 1055 AU

FDC 500

718 **Vittorio Emanuele III** (1900-1946) 100 Lire 1931 An. IX - Nomisma 1055 AU

qFDC 400

719 **Vittorio Emanuele III** (1900-1946) 100 Lire 1931 An. IX - Nomisma 1055 AU

qFDC 400

720 **Vittorio Emanuele III** (1900-1946) 100 Lire 1931 An. IX - Nomisma 1055 AU

qFDC 420

721 **Vittorio Emanuele III** (1900-1946) 100 Lire 1933 An. XI - Nomisma 1058 AU R

FDC 700

722 **Vittorio Emanuele III** (1900-1946) 100 Lire 1933 An. XI - Nomisma 1058 AU R

SPL-FDC 500



723

65%

723 **Vittorio Emanuele III** (1900-1946) Serie 1936 di 11 monete - Nomisma 1059; 1071; 1094; 1121; 1180; 1219; 1253; 1294; 1329; 1368. AU; AG; NI; CU. **RRR** *In scatola non originale contenente la serie completa delle 11 monete datate 1936: 100 Lire - 50 Lire - 20 Lire - 10 Lire - 2 Lire - 1 Lira - 50 Centesimi - 20 Centesimi - 10 Centesimi - 5 Centesimi.*

FDC 20000



724



724 **Vittorio Emanuele III** (1900-1946) 100 Lire 1937 - Nomisma 1060 AU **RRRR** *Tiratura di soli 249 esemplari. In slab NGC MS63 n° 6345485-006.*

MS63 35000



725	Vittorio Emanuele III (1900-1946) 50 Lire 1911 - Nomisma 1066 AU	SPL+	1200
726	Vittorio Emanuele III (1900-1946) 50 Lire 1911 - Nomisma 1066 AU	SPL	800
727	Vittorio Emanuele III (1900-1946) 50 Lire 1912 - Nomisma 1063 AU	SPL-FDC	1700
728	Vittorio Emanuele III (1900-1946) 50 Lire 1912 - Nomisma 1063 AU R In slab NGC MS63 n° 4824487-080.	MS63	1700
729	Vittorio Emanuele III (1900-1946) 50 Lire 1931 An. IX - Nomisma 1067 AU <i>Graffietti da pulizia.</i>	SPL	280
730	Vittorio Emanuele III (1900-1946) 50 Lire 1931 An. IX - Nomisma 1067 AU	SPL-FDC	280
731	Vittorio Emanuele III (1900-1946) 50 Lire 1931 An. IX - Nomisma 1067 AU	FDC	300
732	Vittorio Emanuele III (1900-1946) 50 Lire 1931 An. IX - Nomisma 1067 AU	SPL	250
733	Vittorio Emanuele III (1900-1946) 50 Lire 1931 An. IX - Nomisma 1067 AU	FDC	300
734	Vittorio Emanuele III (1900-1946) 50 Lire 1931 An. IX - Nomisma 1067 AU	FDC	250
735	Vittorio Emanuele III (1900-1946) 50 Lire 1933 An. XI - Nomisma 1070 AU R	SPL-FDC	500



- 736 **Vittorio Emanuele III** (1900-1946) 20 Lire 1903 - Nomisma 1074 AU qFDC/FDC 2500
RR Ottimo esemplare.
- 737 **Vittorio Emanuele III** (1900-1946) 20 Lire 1905 - Nomisma 1075 AU qFDC 800
R
- 738 **Vittorio Emanuele III** (1900-1946) 20 Lire 1912 - Nomisma 1078 AU FDC 1600
R
- 739 **Vittorio Emanuele III** (1900-1946) 20 Lire 1923 - Nomisma 1082 AU qSPL 500
R
- 740 **Vittorio Emanuele III** (1900-1946) 20 Lire 1923 - Nomisma 1082 AU SPL-FDC 700
R
- 741 **Vittorio Emanuele III** (1900-1946) 20 Lire 1923 - Nomisma 1082 AU SPL+ 1000
R Perizia Ranieri Egidio "SPL+".



742

- 742 **Vittorio Emanuele III** (1900-1946) 20 Lire 1927 An. V Prova grezza di macchina - PP 193 AG **RRRR** Di estrema rarità, solo 3 esemplari apparsi. Rilievi intonsi, lievi hairlines di pulizia. qFDC 4500



743

- 743 **Vittorio Emanuele III** (1900-1946) 20 Lire 1927 An. V Prova senza ritocco - Ghiera liscia Luppino PP137 AG (g 14,99) **RRRR** Moneta estremamente rara ed in stato di conservazione eccezionale. Modelli di Giuseppe Romagnoli. L'esemplare qui proposto è quello dell'Asta Varesi 32 del 2000, Collezione D'Incerti, lotto 298. FDC 7000



- 744 **Vittorio Emanuele III** (1900-1946) 20 Lire 1927 An. V Prova tecnica senza ritocco - Luppino PP138; PP 192 AG (g 14,99) **RRRR** Moneta estremamente rara ed in eccezionale conservazione. Un esemplare analogo, esitato nell'asta Heritage 3061 del 2018, lotto 32410, ha realizzato \$ 13.000,00 + diritti. FDC 9000



- 745 **Vittorio Emanuele III** (1900-1946) 20 Lire 1927 An. V - Nomisma 1083 AG **RRR** Tiratura di 100 esemplari conati. Superbo lustro. FDC 4500
- 746 **Vittorio Emanuele III** (1900-1946) 20 lire 1927 An. VI - Nomisma 1084 AG Conservazione eccezionale impreziosita da una meravigliosa patina iridescente. Un vero gioiello numismatico. FDC 800
- 747 **Vittorio Emanuele III** (1900-1946) 20 Lire 1927 An. VI - Nomisma 1084 AG Ottimo lustro. FDC 450
- 748 **Vittorio Emanuele III** (1900-1946) 20 Lire 1927 An. VI - Nomisma 1084 AG SPL-FDC 350



749



750



751



752



- 749 **Vittorio Emanuele III (1900-1946) 20 Lire 1928 - Nomisma 1085 AG** qFDC 700
NC
- 750 **Vittorio Emanuele III (1900-1946) 20 Lire 1928 - Nomisma 1085 AG** qFDC 550
NC "Perizia Bassani qFDC".
- 751 **Vittorio Emanuele III (1900-1946) 20 Lire 1928 - Nomisma 1093 AG** SPL-FDC 600
- 752 **Vittorio Emanuele III (1900-1946) 20 Lire 1936 Prova - Nomisma P20** qFDC-FDC 2500
AG RRR Non circolata, con rilievi integri, ma lievi hairlines da leggera pulizia.



753



754



755



- 753 **Vittorio Emanuele III (1900-1946) 20 Lire 1936 - Nomisma 1094 AG** SPL-FDC 500
R Buoni rilievi, ma hairlines di pulizia.
- 754 **Vittorio Emanuele III (1900-1946) 20 Lire 1936 - Nomisma 1094 AG** SPL 1000
R Buoni rilievi, ma evidenti graffietti di pulizia D/ e R/.
- 755 **Vittorio Emanuele III (1900-1946) 20 Lire 1937 - Nomisma 1095 AG** FDC 3000
RRR Rarissima, tiratura di 50 esemplari. Lievissimi hairlines su fondi lucenti. Nell'asta Nomisma 65 del 2022 un esemplare in conservazione FDC, ha realizzato € 9.000,00 + diritti



756 **Vittorio Emanuele III (1900-1946) 20 Lire 1938** - Nomisma 1096 AG FDC 11000
RRRR Di estrema rarità, tiratura di 20 esemplari. Conservazione eccezionale. Nell'asta Nomisma 64 del 2021 un esemplare in conservazione FDC ha realizzato € 22.000,00 + diritti.



757 **Vittorio Emanuele III (1900-1946) 20 Lire 1939** - Nomisma 1097 AG FDC 11000
RRRR Di estrema rarità, tiratura di 20 esemplari. Conservazione eccezionale con meravigliosa patina su fondi lucenti. Nell'asta Nac 129 del 2021 un esemplare in slab MS65 ha realizzato € 22.000,00 + diritti.



- 758 **Vittorio Emanuele III (1900-1946) 20 Lire 1941 - Nomisma 1100 AG FDC 8000**
RRRR *Di estrema rarità, tiratura di 20 esemplari. Lievissimi hairlines su fondi lucenti. Nell'asta Nac 129 del 2021 un esemplare in slab MS64+ ha realizzato € 28.000,00 + diritti.*



- 759 **Vittorio Emanuele III (1900-1946) 10 Lire 1926 - Nomisma 1107 AG MS63 350**
RR *Doppio bordo largo. In slab NGC MS63 n° 2903213-015.*
- 760 **Vittorio Emanuele III (1900-1946) 10 Lire 1928* - Nomisma 1112 AG FDC 350**
NC
- 761 **Vittorio Emanuele III (1900-1946) 10 Lire 1936 - Nomisma 1121 AG FDC 100**
Perizia Angelo Bazzoni FDC.



762

762 **Vittorio Emanuele III (1900-1946) 5 Lire 1901 - Nomisma 1128 AG** qFDC/FDC 35000
RRRR *Tiratura di 114 esemplari.*



763

764

763 **Vittorio Emanuele III (1900-1946) 5 Lire 1903 Progetto Johnson - PP** FDC 2000
 215 AG (g 25,06) **RRR** *Satinata.*

764 **Vittorio Emanuele III (1900-1946) 5 Lire 1911 - Nomisma 1129 AG R** SPL 400
Lievi colpetti al bordo e hairlines di pulizia al D/.



765

766

765 **Vittorio Emanuele III (1900-1946) 5 Lire 1911 - Nomisma 1129 AG R** qFDC-FDC 800

766 **Vittorio Emanuele III (1900-1946) 5 Lire 1914 - Nomisma 1130 AG** SPL-FDC 3500
RR



767



768



769



- | | | | |
|-----|--|----------|------|
| 767 | Vittorio Emanuele III (1900-1946) <i>Progetto del 5 Lire 1926 2a Prova Tecnica - Luppino PP 171 NI RRRR Ex Collezione D'incerti, asta Varese del 2000, lotto 269. Perizia Bazzoni Angelo.</i> | FDC | 4500 |
| 768 | Vittorio Emanuele III (1900-1946) <i>5 Lire 1930 - Nomisma 1138 AG RRRR Coniato fuori virola. Errore di grande curiosità e rarità, non ci risultano altri esemplari apparsi.</i> | SPL/SPL+ | 200 |
| 769 | Vittorio Emanuele III (1900-1946) <i>5 Lire 1937 - Nomisma 1145 AG</i> | FDC | 180 |



770



- | | | | |
|-----|---|-------|------|
| 770 | Vittorio Emanuele III (1900-1946) <i>2 Lire 1901 - Nomisma 1151 AG RR Esemplare di altissima qualità, impreziosito da una meravigliosa patina. In slab NGC MS64+ n° 6643251-004.</i> | MS64+ | 5000 |
|-----|---|-------|------|



771



772



773



- | | | | |
|-----|--|----------|------|
| 771 | Vittorio Emanuele III (1900-1946) <i>2 Lire 1903 - Nomisma 1153 AG RRR</i> | qBB-BB | 500 |
| 772 | Vittorio Emanuele III (1900-1946) <i>2 Lire 1903 - Nomisma 1153 AG RRR</i> | BB+/qSPL | 1400 |
| 773 | Vittorio Emanuele III (1900-1946) <i>2 Lire 1905 - Nomisma 1155 AG Bellissima patina.</i> | FDC | 700 |



- | | | | |
|-----|---|-----|-----|
| 774 | Vittorio Emanuele III (1900-1946) 2 Lire 1905 - Nomisma 1155 AG | FDC | 650 |
| 775 | Vittorio Emanuele III (1900-1946) 2 Lire 1906 - Nomisma 1156 AG | FDC | 700 |
| 776 | Vittorio Emanuele III (1900-1946) 2 Lire 1906 - Nomisma 1156 AG
<i>Meravigliosa patina.</i> | FDC | 650 |
| 777 | Vittorio Emanuele III (1900-1946) 2 Lire 1908 - Nomisma 1158 AG R | FDC | 300 |
| 778 | Vittorio Emanuele III (1900-1946) 2 Lire 1908 - Nomisma 1158 AG | FDC | 400 |
| 779 | Vittorio Emanuele III (1900-1946) 2 Lire 1911 Cinquantenario - No-
misma 1162 AG <i>Bellissima patina su fondi brillanti.</i> | FDC | 500 |
| 780 | Vittorio Emanuele III (1900-1946) 2 Lire 1912 - Nomisma 1161 AG | FDC | 300 |
| 781 | Vittorio Emanuele III (1900-1946) Serie di 4 monete da 2 Lire “ <i>qua-
drige briosa</i> ” - 1914, 1915, 1916, 1917 - Nomisma 1163; 1164; 1165;
1166 AG | FDC | 250 |



- | | | | |
|-----|--|------|------|
| 782 | Vittorio Emanuele III (1900-1946) Progetto del Buono da 2 Lire 1922 | FDC | 1700 |
| | <i>Prova tecnica - Luppino PP189; P.P. 245 NI (g 10,01) RRRR Lanfranco scrive: "Il conio del diritto di questa moneta è stato inciso a mano dall'incisore Motti e siccome portava un forte rilievo si pensò di fare in incuso il rovescio della moneta, perché le impronte arrivassero perfettamente senza dover ricorrere a pressioni eccessive. Nonostante ciò, all'atto pratico, si riconobbe che la pressione di coniazione era ancora troppo forte, tant'è che, dopo pochissimi pezzi stampati, i coni si ruppero".</i> | | |
| 783 | Vittorio Emanuele III (1900-1946) 2 Lire 1922 Prova tecnica - Luppino PP191 NI RRR | FDC | 400 |
| | <i>Lievi hairlines.</i> | | |
| 784 | Vittorio Emanuele III (1900-1946) 2 Lire 1922 Prova tecnica - Luppino PP191 NI RRR | FDC | 400 |
| | <i>Lievi hairlines.</i> | | |
| 785 | Vittorio Emanuele III (1900-1946) 2 Lire 1923 Prova P - Luppino PP 193 NI RR | FDC | 300 |
| 786 | Vittorio Emanuele III (1900-1946) 2 Lire 1923 Prova di stampa - Luppino PP 194bis NI RR | FDC | 300 |
| 787 | Vittorio Emanuele III (1900-1946) 2 Lire 1923 Prova di stampa - Nomisma P38 NI RR | MS62 | 350 |
| | <i>In slab NGC MS62 n° 6643534-002.</i> | | |
| 788 | Vittorio Emanuele III (1900-1946) 2 Lire 1924 - Nomisma 1168 NI | SPL | 70 |
| | <i>Buoni rilievi, ma evidenti graffietti di pulizia D/ e R/.</i> | | |



789

790

789 **Vittorio Emanuele III** (1900-1946) 2 Lire 1925 - Nomisma 1169 NI In MS64 250
slab NGC MS64 n° 6643533-011.

790 **Vittorio Emanuele III** (1900-1946) 2 Lire 1927 - Nomisma 1171 AU MS63 1500
RR In slab NGC MS63 n° 5785874-001.



791



792



793



794



795



796



797



798



799



800



791 **Vittorio Emanuele III** (1900-1946) Lira 1901 - Nomisma 1193 AG FDC 400
Esemplare di eccezionale qualità.

792 **Vittorio Emanuele III** (1900-1946) Lira 1902 - Nomisma 1194 AG FDC 300
Esemplare di eccezionale qualità.

793 **Vittorio Emanuele III** (1900-1946) Lira 1906 - Nomisma 1196 AG Pe- FDC 120
riziata FDC da Cavaliere Francesco.

794 **Vittorio Emanuele III** (1900-1946) Lira 1906 - Nomisma 1196 AG FDC 170

795 **Vittorio Emanuele III** (1900-1946) Lira 1907 - Nomisma 1197 AG FDC 140
Esemplare dall'ottimo lustro e delicata patina.

796 **Vittorio Emanuele III** (1900-1946) Lira 1907 - Nomisma 1197 AG FDC 140

797 **Vittorio Emanuele III** (1900-1946) Lira 1908 - Nomisma 1198 AG R FDC 400

798 **Vittorio Emanuele III** (1900-1946) Lira 1909 - Nomisma 1199 AG NC FDC 280

799 **Vittorio Emanuele III** (1900-1946) Lira 1909 - Nomisma 1199 AG R FDC 350

800 **Vittorio Emanuele III** (1900-1946) Lira 1910 - Nomisma 1200 AG FDC 150



801	Vittorio Emanuele III (1900-1946) <i>Lira</i> 1912 - Nomisma 1201 AG	FDC	140
802	Vittorio Emanuele III (1900-1946) <i>Lira</i> 1913 - Nomisma 1202 AG	FDC	50
803	Vittorio Emanuele III (1900-1946) <i>Lira</i> 1913 - Nomisma 1202 AG	FDC	90
804	Vittorio Emanuele III (1900-1946) <i>Lira</i> 1915 - Nomisma 1203 AG	FDC	130
805	Vittorio Emanuele III (1900-1946) <i>Lira</i> 1916 - Nomisma 1204 AG R <i>Meravigliosa patina.</i>	FDC	160
806	Vittorio Emanuele III (1900-1946) <i>Lira</i> 1917 - Nomisma 1205 AG	FDC	50
807	Vittorio Emanuele III (1900-1946) <i>Lira</i> 1926 - Nomisma 1210 NI R <i>Emissione per numismatici. Tiratura di 500 esemplari conati.</i>	FDC	200
808	Vittorio Emanuele III (1900-1946) <i>Lira</i> 1933 - Nomisma 1216 NI RRR <i>Emissione per numismatici. Tiratura di 50 esemplari conati.</i>	FDC	800
809	Vittorio Emanuele III (1900-1946) <i>Lira</i> 1940 XVIII - Mont. 229 AC RR <i>Variante "4 stanghette". Periziata Raffaele Negrino "Rarissima SPL-FDC".</i>	SPL-FDC	100



810	Vittorio Emanuele III (1900-1946) <i>50 Centesimi</i> 1924 liscio - Nomisma 1239 NI RRR	qFDC	500
811	Vittorio Emanuele III (1900-1946) <i>50 Centesimi</i> 1924 rigato - Nomisma 1240 NI RR <i>Esemplare di buona qualità per questa tipologia, molto raro da reperirsi così.</i>	SPL	450
812	Vittorio Emanuele III (1900-1946) <i>50 Centesimi</i> 1926 - Nomisma 1243 NI R <i>Emissione per numismatici. Tiratura di 500 esemplari conati.</i>	FDC	200



- | | | | |
|-----|---|------|-----|
| 813 | Vittorio Emanuele III (1900-1946) <i>20 Centesimi</i> 1920 esagono - Nomisma 1293 NI R | qFDC | 80 |
| 814 | Vittorio Emanuele III (1900-1946) <i>20 Centesimi</i> 1920 contorno liscio - Nomisma 1293 NI/CU R <i>Di grande qualità, molto difficile da reperire in questa conservazione.</i> | FDC | 300 |
| 815 | Vittorio Emanuele III (1900-1946) <i>20 Centesimi</i> 1926 - Nomisma 1279 NI R <i>Emissione per numismatici. Tiratura di 500 esemplari coniati.</i> | FDC | 200 |
| 816 | Vittorio Emanuele III (1900-1946) <i>20 Centesimi</i> 1932 - Nomisma 1285 NI RRR <i>Millesimo per numismatici, con una tiratura di soli 50 esemplari.</i> | FDC | 800 |
| 817 | Vittorio Emanuele III (1900-1946) <i>20 Centesimi</i> 1933 - Nomisma 1286 NI RRR <i>Millesimo per numismatici, con una tiratura di soli 50 esemplari.</i> | FDC | 800 |
| 818 | Vittorio Emanuele III (1900-1946) <i>20 Centesimi</i> 1936 - Nomisma 1194 NI RR | FDC | 250 |



- | | | | |
|-----|---|----------|------|
| 819 | Vittorio Emanuele III (1900-1946) <i>10 Centesimi</i> 1908 Prova - Nomisma P57; PP 323 CU RRR <i>Magnifico esemplare di altissima qualità.</i> | FDC | 3500 |
| 820 | Vittorio Emanuele III (1900-1946) <i>10 Centesimi</i> 1919 - Nomisma 1310 CU R | qFDC/FDC | 380 |
| 821 | Vittorio Emanuele III (1900-1946) <i>10 Centesimi</i> 1919 - Nomisma 1310 CU RR | FDC | 550 |
| 822 | Vittorio Emanuele III (1900-1946) <i>10 Centesimi</i> 1921 + <i>10 centesimi</i> 1922 in metallo bianco ? - Nomisma 1312; 1313 CU+MB (g 5,36 - 5,38) <i>La moneta in metallo bianco è SPL, quella in rame SPL-FDC.</i> | | 100 |



823



824

- 823 **Vittorio Emanuele III** (1900-1946) *5 Centesimi* 1908 - Nomisma 1340 FDC 60
CU R
- 824 **Vittorio Emanuele III** (1900-1946) *5 Centesimi* 1913 Senza punto - SPL-FDC 300
Nomisma 1344 CU RR



825



826



827



828



- 825 **Vittorio Emanuele III** (1900-1943) *Centesimo* 1902 - Nomisma 1391 qFDC 1000
CU RRR
- 826 **Vittorio Emanuele III** (1900-1946) *Centesimo* 1908 - Nomisma 1396 SPL+ 450
CU RR
- 827 **Vittorio Emanuele III** (1900-1946) *Centesimo* 1908 - Nomisma 1396 FDC 800
CU RR
- 828 **Vittorio Emanuele III** (1900-1946) *Centesimo* 1908 - Nomisma 1396 FDC 400
CU RR



829



830



- 829 **Vittorio Emanuele III Eritrea** (1900-1943) *Tallero* 1918 Prova - No- qFDC 900
misma P71; Luppino PP301 AG RRR *Lievi hairlines.*
- 830 **Vittorio Emanuele III Eritrea** (1900-1943) *Tallero* 1918 - Nomisma qFDC/FDC 700
1412 AG R



- 831 **Vittorio Emanuele III Somalia (1909-1925) Rupia 1913 - Nomisma** qFDC/FDC 400
1416 AG R
- 832 **Vittorio Emanuele III Somalia (1909-1925) Rupia 1914 - Nomisma** qFDC/FDC 400
1417 AG R *Bellissima patina delicata.*
- 833 **Vittorio Emanuele III Somalia (1909-1925) Quarto di rupia 1910 -** FDC 500
Nomisma 1427 AG R



- 834 **Vittorio Emanuele III (1900-1946) 50 Lire 1915 Croce Rossa - Nomi-** FDC 3300
sma 1472 AU (g 17, 81 - Ø 30 mm) RR *Nella massima conservazione e con bellissima montatura. Esempare rarissimo, N°29 risalente alla I emissione, a cui sono poi succedute varie altre.*
- 835 **Vittorio Emanuele III (1900-1946) 10 Centesimi Croce Rossa 1915 -** qFDC/FDC 250
Nomisma 1474 CU

REPUBBLICA ITALIANA



836





837



- 836 **ITALIA Repubblica monetazione in lire (1946-2001)** *Saggio per monetazione in lega alluminio magnesio 1946* – Luppino PPSJ118 AL (g 2,89) **RRRR** *Questo interessantissimo saggio fu prodotto dallo Stabilimento Johnson di Milano (come attestato dalle lettere S.J al diritto) probabilmente come proposta e progetto per una nuova monetazione italiana dopo la svalutazione seguita alla guerra ed al totale cambiamento delle iconografie monetarie per i noti cambiamenti politici. Lo Stabilimento Johnson evidentemente cercò una via di collaborazione con la Zecca italiana come aveva già fatto in occasione dei concorsi indetti dalla Zecca stessa all'inizio del secolo.* SPL-FDC 1500



- 837 **ITALIA Repubblica monetazione in lire (1946-2001)** Serie 10, 5, 2, 1 Lira 1947 - Gig. 230, 278, 325, 362 IT **RRR** *Rispettivamente in slab NGC MS65 n° 6141637-003, MS65 n° 6141635-012, MS66 n° 6141635-011 (TOP POP), MS66 n° 6141635-010 (TOP POP).* MS65 - MS66 6000



838



839



840



841



- 838 **ITALIA Repubblica monetazione in lire (1946-2001) 10 Lire 1947 - IT RRR** *Segnetto al bordo.* FDC 2500
- 839 **ITALIA Repubblica monetazione in lire (1946-2001) 500 Lire “Carravelle controvento” 1957 prova - Gig. P2 AG RRR** *In slab NGC SP66 n° 5883925-024.* SP64 10000
- 840 **ITALIA Repubblica monetazione in lire (1946-2001) 500 Lire 1958 “ITALIANA REPUBBLICA” - Gig. 8 var.; Mont. 03 AG RR** *Variante molto rara, che per un evidente errore nell’assemblaggio del conio, presenta, nel contorno, la dicitura “ITALIANA REPUBBLICA” invece di “REPVBBLICA ITALIANA”.* BB 400
- 841 **ITALIA Repubblica monetazione in lire (1946-2001) - 500 Lire 1958 “ITALIANA REPUBBLICA” - Gig. 8 var.; Mont. 03 AG RR** *Variante molto rara, che per un evidente errore nell’assemblaggio del conio, presenta, nel contorno, la dicitura “ITALIANA REPUBBLICA” invece di “REPVBBLICA ITALIANA”.* BB/SPL 800



842



843



844



- 842 **ITALIA Repubblica monetazione in lire (1946-2001) 500 Lire 1974 Marconi - Gig. 416 AG RRRR** *In custodia originale, al bordo “REPUBBLICANA BLICA IT”.* FDC 2500
- 843 **ITALIA Repubblica monetazione in lire (1946-2001) 200 Lire 1977 Prova - Gig. P5 BA R** *In custodia originale.* FDC 600
- 844 **ITALIA Repubblica monetazione in lire (1946-2001) Prove tecniche di coniazione bimetallico con ologramma (£ 97) - Luppino 1868 (g 8,80) RRRRR** FDC 2000



845

846

- 845 **ITALIA Repubblica monetazione in lire (1946-2001) Progetto del 500 lire bimetallico** - Luppino 1860 Ac/Br (g 7,41) **RRRRR** Perizia Cavaliere Francesco *qFDC*. qFDC 1200
- 846 **ITALIA Repubblica monetazione in lire (1946-2001) - Prove Tecniche di Coniazione - Progetto o Medaglia "FAO" 1976** - Opus; Pietro Giampaoli; Luppino 1884 Ac (g 10,37) **RRRRR** Perizia Cavaliere Francesco *FDC*. FDC 800



847

848

- 847 **ITALIA Repubblica monetazione in lire (1946-2001) 100.000 Lire 1993** - AU (900/1000) (g 15,00) PROOF 700
- 848 **ITALIA Repubblica monetazione in lire (1946-2001) 50.000 Lire 1993** - AU (900/1000) (g 7,50) PROOF 350



849

850

851

- 849 **ITALIA Repubblica monetazione in lire (1946-2001) 100.000 e 50.000 Lire 1995** Santa Croce e Sant' Antonio - AU (g 15,00 + 7,50) PROOF 1200
- 850 **ITALIA Repubblica monetazione in lire (1946-2001) 100.000 e 50.000 Lire 1996** Certosa e Battistero di Parma - AU (g 15,00 + 7,50) PROOF 1200
- 851 **ITALIA Repubblica monetazione in lire (1946-2001) 100.000 e 50.000 Lire 1998** Torre del Mangia e San Giovanni degli Eremiti - AU (g 15,00 + 7,50) PROOF 1200



852



853



854



- | | | | |
|-----|--|-------|------|
| 852 | ITALIA Repubblica monetazione in lire (1946-2001) 100.000 e 50.000 Lire 1999 San Francesco e Duomo di Modena - AU (g 15,00 + 7,50) | PROOF | 1200 |
| 853 | ITALIA Repubblica monetazione in lire (1946-2001) 100.000 e 50.000 Lire 2000 Primo Giubileo e Cellini - AU (g 15,00 + 7,50) | PROOF | 1200 |
| 854 | ITALIA Repubblica monetazione in lire (1946-2001) 100.000 e 50.000 Lire 2001 Sant'Andrea di Pistoia e Reggia di Caserta - AU (g 15,00 + 7,50) | PROOF | 1200 |

MEDAGLIE



856





894





855



856



857



- | | | | |
|-----|---|-------|------|
| 855 | AUSTRIA Carlo VI d'Asburgo (1711-1740) <i>Medaglia</i> 1711 Elezione a imperatore del Sacro romano impero 12 ottobre 1711 AG (g 37,33 - Ø 48,00 mm) <i>Colpo al bordo</i> . | SPL+ | 1200 |
| 856 | AUSTRIA <i>Medaglia</i> 1765 Arrivo di Francesco I, Maria Teresa d'Austria, Giuseppe e Maria Giuseppa a Innsbruck per il matrimonio dell'arciduca Leopoldo con Maria Luisa di Spagna - Opus: A. Wideman AG (g 43,36 - Ø 46,00 mm) <i>Colpetti al bordo</i> . | qFDC | 900 |
| 857 | AUSTRIA Leopoldo I d'Asburgo (1657-1705) <i>Medaglia</i> imitazione del ducato 1701 - AU (g 2,47 - Ø 18 mm) <i>Minimi graffietti</i> . | PROOF | 100 |



858



859



- | | | | |
|-----|--|------|------|
| 858 | IRAN Mohammed Reza Pahlevi (1941-1979) <i>Medaglia</i> 1350 SH (1972) Compleanno di Imam Reza - AU (g 4,85 - Ø 20 mm) | SPL+ | 500 |
| 859 | SUDAFRICA <i>Medaglia</i> 1960 conziata con l'oro delle miniere di Trasvaal & Orange - AU 996‰ (g 31,25 - Ø 32 mm) | FDC | 2000 |



860



861



862



- 860 **BOLOGNA Accademia Clementina** - *Medaglia premio Fiori* (dal 1743) - AG (g 52,02 - Ø 45 mm) **RRR** *I premi clementini furono tre: il premio Marsili (1727) cui si aggiunge l'eredità Aldrovandi, il premio Fiori (1743) e il premio Curlandese (1787). Marco Antonio Fiori lasciò tutti i suoi averi in eredità all'Accademia e dispose che ogni anno venissero distribuite 12 medaglie in argento ai meritevoli nelle varie discipline oltre che alle cariche più importanti dell'Istituto. Medaglia rarissima, di cui siamo riusciti solo a reperire un esemplare, con appiccagnolo rimosso, esitato in asta Artemide LVII aprile 2022.* SPL 700
- 861 **FIRENZE Dante Alighieri** (1265-1321) *Medaglia s. data, Società Dante Alighieri* - AU (g 8,79 - Ø 23 mm) SPL 500
- 862 **LUCCA Elisa Bonaparte** (1805-1814) *Medaglia (1808) via da Lucca a Pisa* - Opus: Pistrucchi (D/) e Brenet (R/) fr. 774 Ae (g 6,38) qFDC 120



863

- 863 **MILANO Francesco I d'Austria e Re del Lombardo Veneto** (1815-1835) *Medaglia coniato 1815 Giuramento a Milano* - Opus: F. Vassallo, Turrlicchia 4 AG (g 34,00 - Ø 42,77 mm) **RR** *Graffietti e colpetti.* qSPL 250



864



865



866



867



- | | | | |
|-----|--|------|-----|
| 864 | MILANO Francesco I d'Austria e Re del Lombardo Veneto (1815-1835) <i>Medaglia coniata 1815 Giuramento a Milano - Opus: F. Vassallo, Turrichia 4 AE (g 42,76 - Ø 42,88 mm) R Segni di contatto al bordo.</i> | SPL | 100 |
| 865 | MILANO Francesco I d'Austria e Re del Lombardo Veneto (1815-1835) <i>Medaglia coniata 1815 Giuramento a Milano - Opus: F. Vassallo, Turrichia 5 AG (g 11,96 - Ø 30,94 mm) RR Leggeri segnetti di contatto al bordo.</i> | SPL+ | 200 |
| 866 | MILANO Lombardo Veneto (1815-1835) <i>Medaglia coniata 1815 Giovanni Arciduca d'Austria visita la zecca di Milano - Opus: senza firma, Turrichia 7 AE (g 23,83 - Ø 37,20 mm) R Cartellino di provenienza Negrini Raffaele.</i> | SPL+ | 100 |
| 867 | MILANO Francesco I d'Austria e Re del Lombardo Veneto (1815-1835) <i>Medaglia coniata 1815 L'imperatore e re accolto dalla città di Milano - Opus: F. Vassallo (D/) e L. Manfredini (R/), Turrichia 9 AE (g 35,08 - Ø 42,63 mm) R</i> | qFDC | 100 |



868

- | | | | |
|-----|---|-----|-----|
| 868 | MILANO Francesco I d'Austria e Re del Lombardo Veneto (1815-1835) <i>Medaglia coniata 1816 Visita alla zecca di Milano il 17 Febbraio - Opus: attribuita al Manfredini, Turrichia 13 AE (g 23 - Ø 37,22 mm) R Colpetti di contatto al bordo.</i> | SPL | 100 |
|-----|---|-----|-----|



869



870



871



- | | | | |
|-----|---|---------|-----|
| 869 | MILANO Maria Ludovica d'Este (1787-1816) Medaglia coniata 1816
Ritorno della terza moglie di Francesco I d'Austria a Milano, sua città natale - Opus: L. Manfredini, Turrichia 15 AG (g 30 - Ø 43,01 mm) RR
<i>Escrescenze di coniazione di metallo al bordo, alcuni colpetti al bordo. Patina da medagliere.</i> | SPL+ | 250 |
| 870 | MILANO Maria Ludovica d'Este (1787-1816) Medaglia coniata 1816
Ritorno della terza moglie di Francesco I d'Austria a Milano sua città natale - Opus: L. Manfredini, Turrichia 15 AE (g 35,76 - Ø 43 mm) R
<i>Leggeri segnetti di contatto al bordo.</i> | SPL-FDC | 100 |
| 871 | MILANO Ranieri Arciduca d'Austria e Vicerè del Lombardo Veneto (1818-1848) Medaglia coniata 1816 Visita alla zecca di Milano del figlio dell'Imperatore Leopoldo II - Opus: senza firma, Turrichia LV 25 AE (g 21,89 - Ø 37,36 mm) R | SPL-FDC | 100 |



872



873



- | | | | |
|-----|--|---------|----|
| 872 | Maria Ludovica d'Este (1787-1816) Medaglia coniata 1816 Per la terza moglie di Francesco I d'Austria, ai 10 anni di servizio - Opus: senza firma, Parma 1981, n. 34 AG (g 1,40 - Ø 12,45 mm) R | SPL | 50 |
| 873 | MILANO Ranieri Arciduca d'Austria e Vicerè del Lombardo Veneto (1818-1848) Medaglia coniata 1818 (spessore alto) Arrivo a Milano del Viceré - Opus: L. Manfredini, Turrichia LV 49 AE (g 38,01 - Ø 37,52 mm) R | SPL-FDC | 80 |



874



875



876



877



878



- 874 **MILANO Ranieri Arciduca d’Austria e Vicerè del Lombardo Veneto** (1818-1848) *Medaglia* coniata 1818 (spessore basso) Arrivo a Milano del Vicerè - Opus: L. Manfredini, Turrichia LV 49 AE (g 25,97 - Ø 37,51 mm) **R** *Segnetti di contatto al ciglio del bordo.* SPL+ 100
- 875 **MILANO Francesco I d’Austria e Re del Lombardo Veneto** (1815-1835) *Medaglia* coniata a Milano 1819 Viaggio in Italia dell’Imperatore - Opus: Luigi Cossa, Turrichia/Cossa 13 AE (g 38,66 - Ø 49,75 mm) **R** *Minimi colpetti al bordo. In questo viaggio l’Imperatore stranamente non si fermò a Milano, ma solo nel 1825 vi fece tappa.* SPL+ 100
- 876 **MILANO Lombardo Veneto** (1815-1835) *Medaglia* coniata 1825 Carolina d’Austria visita la zecca di Milano - Opus: senza firma, Turrichia LV 125 AE (g 22,64 - Ø 38,79 mm) **R** *Minimi graffietti nei campi.* SPL/qFDC 100
- 877 **MILANO Francesco I d’Austria e Re del Lombardo Veneto** (1815-1835) *Medaglia* coniata 1825 Visita alla zecca di Milano del re del Lombardo Veneto - Opus: senza firma, Turrichia LV 124 AE (g 23,79 - Ø 38,68 mm) **R** *Segnetti di contatto al bordo e ossidazioni.* SPL/qFDC 100
- 878 **MILANO Lombardo Veneto** (1815-1835) *Medaglia* coniata 1825 Visita alla zecca di Milano di Francesco I d’Austria e consorte - Opus: senza firma, Turrichia LV 128 AE (g 23,77 - Ø 38,52 mm) **R** *Leggeri segnetti.* SPL/qFDC 100



879



880



881

- 879 **MILANO Lombardo Veneto** (1815-1835) *Medaglia* coniata 1825 Visita alla zecca di Milano di Francesco Carlo arciduca d'Austria, figlio di Francesco I, con la consorte Sophia - Opus: senza firma, Turrichia LV 126 AE (g 23,44 - Ø 38,49 mm) **R** Colpi e graffi. SPL 100
- 880 **MILANO Lombardo Veneto** (1815-1835) *Medaglia* coniata 1825 Visita alla zecca di Milano di Maria Ludovica di Parma, figlia di Francesco I - Opus: senza firma, Turrichia LV 127 AG (g 26,41 - Ø 38,45 mm) **RR** Colpetti e graffietti. SPL/qFDC 150
- 881 **MILANO Ferdinando I Imperatore d'Austria e Re del Lombardo-Veneto** (1835-1848) *Medaglia* coniata 1838 Incoronato nel duomo di Milano con la corona ferrea dall'arcivescovo Gaysruk - Opus: L. Manfredini, Turrichia 74; Wurzb 2030 AG (g 52,69 - Ø 52,15 mm) **RR** Colpi e graffietti, con cartellino Emilio Tevere. SPL 200



882



883

- 882 **MILANO** Ferdinando I Imperatore d'Austria e Re del Lombardo-Veneto (1835-1848) *Medaglia* coniata 1838 Incoronato nel duomo di Milano con la corona ferrea dall'arcivescovo Gaysruk - Opus: L. Manfredini, Turrichia 74; Wurzb 2030 AE (g 61,12 - Ø 52,13 mm) **R** *Colpetti al bordo.*
- 883 **NAPOLI** 1871 *Medaglia* coniata per l'esposizione internazionale delle industrie marittime in Napoli - Opus: L. Arnaud e F. Del Giudice (inv), Medagliere Risorgimento 1762 AE (g 158,98 - Ø 73,78 mm) **RR** *Colpetti al bordo. L'esposizione internazionale marittima di Napoli fu la prima che ebbe luogo in Italia e la seconda in Europa.*



884



885



886

- 884 **Francesco I d'Austria e Re del Lombardo Veneto (1815-1835)** *Medaglia* coniata 1816 Ai benemerenti delle industrie e mestieri nel Veneto - Opus: Luigi Ferrari, Turrichia 19 AE (g 51,88 - Ø 45,68 mm) **R** qFDC 100
- 885 **VENEZIA Tiziano e Palladio** *Medaglia* coniata 1819 Regia Accademia di Belle Arti di Venezia, II° tipo (BON anziché PVLCH) - Opus: Francesco Putinati, Turrichia/Putinati 23; Wurzbach 9005 AG (g 63,08 - Ø 54,5 mm) **RR** *Colpetti e graffiati.* qSPL 150
- 886 **Ferdinando I d'Austria (1835-1848)** *Medaglia* coniata 1841 Inaugurazione del ponte ferroviario che unisce Venezia alla terra ferma - Opus: non firmata ma attribuita al Fabris di Udine, Museo di Udine n°75 AE (g 44,74 - Ø 51,35 mm) **R** *Con il beneplacido del re del Lombardo Veneto Ferdinando I venne inaugurato il ponte; alla cerimonia presenziò l'Arciduca d'Austria Ranieri d'Asburgo.* SPL-FDC 100



887



888



889

- | | | | |
|-----|--|---------|-----|
| 887 | Ferdinando I Imperatore d'Austria e Re del Lombardo-Veneto (1835-1848) <i>Medaglia</i> coniata 1843 Prima pietra della stazione ferroviaria Milano-Venezia, detta "Ferdinandea" - Opus: Luigi Cossa, Turricchia/Cossa 41 AG (g 59,89 - Ø 51,73 mm) RR <i>Hairlines nei campi</i> . | SPL-FDC | 250 |
| 888 | Ferdinando I Imperatore d'Austria e Re del Lombardo-Veneto (1835-1848) <i>Medaglia</i> coniata 1843 Prima pietra della stazione ferroviaria Milano-Venezia, detta "Ferdinandea" - Opus: Luigi Cossa, Turricchia/Cossa 41 AE (g 59,03 - Ø 51,75 mm) R <i>Colpi e graffietti</i> . | qSPL | 100 |
| 889 | Giuseppina Grassini (1773-1850) <i>Medaglia</i> coniata 1816 La Società del Giardino di Milano riconoscente al celebre contralto italiano - Opus: senza firma, Turricchia LV 26 AE (g 33,49 - Ø 43,80 mm) R | SPL | 80 |



890

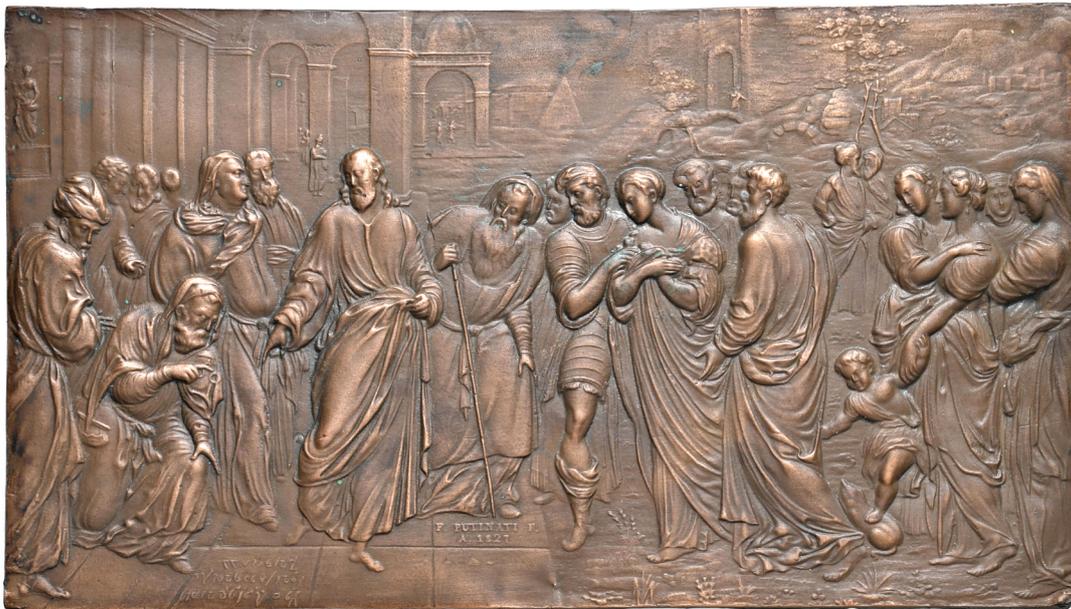


891



892

- | | | | |
|-----|--|------|-----|
| 890 | Antonio Canova (1757-1822) <i>Medaglia</i> coniata 1817 (I tipo) Scultore e pittore italiano al “Secolo Decimo Nono” - Opus: Francesco Putinati, Turrlicchia/Putinati 7 AE (g 22,53 - Ø 34,50 mm) R <i>Colpetti al bordo.</i> | SPL+ | 80 |
| 891 | Pietro Moscati (1739-1824) <i>Medaglia</i> coniata 1819 Medico e filosofo di Modena, patriota in epoca napoleonica - Opus: Luigi Cossa, Turrlicchia/Cossa 14 AE (g 44,71 - Ø 49,90 mm) R <i>Segnetti di contatto al bordo.</i> | SPL | 100 |
| 892 | Giovanni Migliara (1785-1837) <i>Medaglia</i> coniata 1829 Omaggio della città natale, Alessandria, al noto pittore e scenografo - Opus: Francesco Putinati, Turrlicchia/ Putinati 56 AG (g 26,99 - Ø 40 mm) RRR <i>Hairlines e leggeri segnetti di contatto al bordo.</i> | SPL+ | 200 |



893

893 *Placchetta in stagno ramato 1827 Gesù e l'adultera, dal quadro del Tiziano - Opus: Francesco Putinati, Turricchia/Putinati 46 SN ramato (g 83 - 150x92 mm) R*

SPL

100



894

894 **Vittorio Emanuele ed Elena Petrovich del Montenegro** *Medaglia coniata 1896 Nozze del principe di Napoli e la principessa del Montenegro - Opus: Renè Lancelot Croce (esimia artista francese italianizzata), nessun riferimento bibliografico trovato AE argentato (g 183,67 - Ø 78,66 mm) RRR Saggio di prova metallo al bordo.*

SPL/FDC

500



895

30%

895 **ITALIA FASCISTA** *Medaglia fusa 1932* Associazione dei mutilati di guerra milanesi, in onore di Costanzo Ciano - Opus: Santagata AE uni-face di massimo modulo (g 1000 - Ø 196 mm) **RR**

SPL-FDC

300



896



50%

896 **FRANCIA Terza repubblica** (1870-1940) Distintivo da cavaliere della Legione d'onore, modello 1870 AG smalti e brillanti incastonati (g 27,46 - Ø 43 mm)

SPL+

500



897

897 **Vittorio Emanuele II** (1849-1861) *Medaglia al valore militare* “CAM-
PAGNA DELLA BASSA ITALIA (1860-1861) - AG (g 20,38 - Ø 33
mm) **R** Intitolata alla “Ricognizione al Garigliano 29-8 BRE 1860”.

qSPL 1000



898

898 **Vittorio Emanuele III** (1900-1946) *Medaglia al valore militare* “SO-
BER 12-14.V.1917” - AG (g 20,92 - Ø 33 mm) **R** Intitolata a “S. Ten.
Zanotti Bianco Ermanno”.

SPL+ 500

SELEZIONE DI MONETE E MEDAGLIE DI ETÀ NAPOLEONICA DAL 1796 AL 1818



917



928





934



938



899

- 899 *Medaglia* 1796 Campagna d'Italia. Vittorie napoleoniche di Millesimo e di Deگو. Contro piemontesi e austriaci AE (Ø 43 mm - g 42,51) SPL/FDC. Opus: Lavy. Hennin n. 733-734. Tranche liscia; conio francese. D/ circolarmente: "BATAILLE DE MILLESIMO • COMBAT DE DEGO". Nel campo Ercole, stante a sx, afferrata con la mano sx una delle teste dell'idra di Lerna, si appresta a finirli con una mazza nodosa. A sx in basso: "L". R/ circolarmente: "LOI DU 6 • FLOREAL AN 4. ME DE LA REP". Nel campo in quattro linee: "LE / PEUPLE / FRANCAIS / Á / L'ARMÉE / D'ITALIE".
Ex collezione di Piero Voltolina Convegno di Vr. 26.11.2005.

qFDC

200



900

- 900 *Placchetta* 1796 Battaglia del Ponte di Lodi sul fiume Adda. SN (Ø 37x25 mm - g 14,13) BB. Interessante e rara placchetta ovale fusa realizzata in Francia. Nel campo Napoleone, impugnando la bandiera francese con la mano sx, procede, incurante del pericolo, con i suoi uomini, sul ponte di Lodi e sbaraglia gli austriaci. Esergo: "PONT DE LODI. H"
Ex Francesco Tuzio di Parigi 11.07.1998.

BB

200



901

901 *Medaglia* 1796 Compagna d'Italia. Vittorie napoleoniche. Passaggio del ponte di Lodi. AE (Ø 43 mm - g 34,76) FDC. Bella patina. Conservazione eccezionale. Opus: Joseph Salwirck. Hennin n. 737 Tranche Liscia; conio francese. D/ Circolarmente: "PASSAGE DU PO DE L'ADDA ET DU MINCIO*". R/ Un generale a cavallo, lanciato al galoppo sul ponte di Lodi, con la sciabola sguainata, alla testa di una colonna di fanteria, tra il fumo delle artiglierie austriache. Esergo: AN 4.REP. R/ "Á / L'ARMÉE / D'ITALIE / LA PATRIE / RECONNAISSANTE / -- LOI DU 24. / PRAIRIAL / AN 4.ME REP.". *Ex NAC (ANPB) 28.05.2019 n. 1081.*

FDC 250



902

902 *Medaglia* 1796 Omaggio al generale Napoleone Bonaparte, per le vittorie conseguite nella prima fase della campagna d'Italia. AG (Ø 33 mm - g 12,18) SPL (Colpettino sul ciglio del contorno e segnetti da contatto nei campi). Autore non indicato. Hennin n.767. Molto rara in AG. D/ circolarmente: "BONAPARTE (SIC!) GENERAL EN CHEF DE LA BRAVE ARMEE D'ITALLIE (SIC)" Busto in uniforme a dx. R/ circolarmente: "VOILA SOLDATS VALOREUX LE FRUIT DE VOS TRAVAUX" Minerva al centro. Sotto: 1796.

SPL 220



903

903 *20 Soldi* 1796 Primo assedio di Mantova. Biglione (Ø 24 mm - g 3,38) SPL+. Poiindessault n. 909. Moneta da 20 Soldi (1 Lira). D/ Scudo coronato. Legenda circolare. R/ Due vasi sacri in corona di alloro. Esergo: SOLDI.20/1796. Dal giugno 1796 al 2 febbraio 1797, giorno in cui fu costretta a capitolare, Mantova fu assediata dalle truppe francesi comandate dal generale Bonaparte. Nel corso dell'assedio venne coniato questa moneta di necessità. *Ex Nomisma 4.10.2008 n. 949 (€ 1.700,00).*

SPL+ 1500



904

- 904 *Medaglia 1797* Capitolazione di Mantova. AE (Ø 35 mm - g 21,78) SPL/FDC. Opus: E. Gatteaux. Hennin n. 782. D/ "VIRGILIUS MARO". Testa riccioluta a dx. Sotto il taglio del collo: E-GATTEAUX F. In basso: DENON. D. T. R/ "CAPITULATION DE MANTOUE XXX JANVIER MDCCXCVII". Nel campo un cigno sovrastato da corona murale. *Ex Asta Internazionale del Titano 28.09.1997 M 3.*

SPL/FDC

130



905

- 905 *Medaglia 1797* Campagna d'Italia. Capitolazione di Mantova. AE (Ø 43 mm - g 42,91) FDC. Opus: Lavy. Tranche liscia: conio francese. Hennin n. 785. D/ La città di Mantova, abbigliata da antica matrona romana, con il capo turrato, in piedi, porge le chiavi della città ad un guerriero elmato con picca e scudo. In fondo un ponte che conduce alla città. A dx: Lavy. Esergo: "REDDITION DE MANTOUE". R/ in alto una corona di alloro. Sotto: "A / L'ARMÉE / D'ITALIE / VICTORIEUSE / UN FULMINE / LOI / DU 24. PLOUVIOSE / AN. 5. ME R.". *Ex Francesco Tuzio di Parigi, Convegno di Riccione 06.09.1974.*

FDC

200



906

- 906 *Medaglia* 1797 Campagna d'Italia. Passaggio del Tagliamento e Presa di Trieste. AE (Ø 43 mm - g 44,39) FDC (Insignificanti colpettini sul ciglio del contorno). Tranche liscia: conio francese. Hennin n.787-788. Opus Lavy. D/ Il dio del Tagliamento appoggiato con il braccio sx alla sua urna osserva sbigottito l'attraversamento del fiume da parte dell'armata francese, mentre a dx gli austriaci si ritirano. Esergo: "PASSAGE DU TAGLIAMENTO / PRISE / DE TRIESTE". R/ circolarmente: "LOI DU 15 • GERMINAL • AN 5. ME DE LA REP." Nel campo in corona di alloro: "Á / L'ARMÉE / D'ITALIE". Il passaggio del Tagliamento avvenne il 16 marzo 1797. Trieste fu presa il 23 marzo. *Ex Artemide 08.02.1998 n. 899.*

FDC

250



907

- 907 *Medaglia* 1797 Festa della confederazione della Repubblica Cisalpina. AE (Ø 47,5 mm - g 37,59) qFDC (Consueto difetto di conio nel campo del D/). Opus: Vassallo. Hennin n.793-794. D/ busto del generale Bonaparte in uniforme a sx. Sotto: H. Vassallo. F. Ai Lati: "ALL' / ITALICO. R/ "L'NSUBRIA - LIBERA". La Repubblica francese rappresentata da figura muliebre abbigliata da antica matrona romana, con lungo peplo e casco in testa, accompagnata dalla pace che tiene con la mano dx un ramo di ulivo, pone il cappello frigio degli schiavi liberati sulla testa dell'Insubria. Esergo: IX LUGLIO / MDCCLXXXVII. *Ex Negrini 16.06.1996 n. 1910.*

qFDC

200



908

- 908 *Medaglia* 1797 L'Insubria libera. AE (Ø 35,5 mm - g 17,34) SPL. SPL 200
 Opus: Vassallo/D; Joseph Salwirck/R. Hennin n.794, Julius n.559.
 D/ "ALL'ITALICO" Busto del generale Bonaparte in uniforme a
 sx. R/ "L'INSUBRIA / LIBERA". Nel campo la repubblica france-
 se, abbigliata da antica matrona romana, con elmo in testa, accom-
 pagnata dalla pace che tiene con la mano dx un ramo di ulivo, posa
 il cappello frigio degli schiavi liberati sul capo dell'Insubria che tie-
 ne per mano un fanciullo. Esergo: IX LUGLIO/MDCCXCVII.
Ex Asta Internazionale del Titano 08.06.1997 M 19.



909

- 909 *Medaglia* 1797 Trattato di Campoformio. CU (Ø 30 mm - g 11,11) SPL. SPL 50
 Autore non indicato: Lauer? Rarissimo gettone coniato probabilmen-
 te a Norimberga. Manca in Hennin e in tutte le opere consultate. D/
 circolarmente: "DURCH DEN FRIEDEN WIEDER..". La pace stante.
 Alla sue spalle la città di Campoformio. Esergo: DEN. 17. OCT: / 1797.
 R/ Soldato in ginocchio firma il trattato con l'Austria stremata. Esergo:
 IETTON". Il trattato di Campoformio fu firmato il 17 ottobre 1797 dal
 generale Bonaparte e dal conte Cobenzel che rappresentava gli austriaci,
 a Villa Manin di Passariano di Codroipo, dimora estiva dell'ultimo
 doge Lodovico Manin.



910

910 *Medaglia 1797 Omaggio al generale Bonaparte per la pace con l’Austria. AG (Ø 33 mm - g 15,41) SPL/FDC. Autore non indicato. Bella patina uniforme. Molto rara, in particolare in questa superba conservazione. Hennin n. 835. D/ Circolarmente: “BUONAPARTE NÉ A AJACCIO LE 15 AOÛT 1769”. Nel campo: busto in uniforme a sx. R/ In corona formata da due rami di olivo, legati in basso, legenda in lingua francese in quattro linee: “LA FRANCE / LUI DEVRA / LA VICTOIRE / ET LA PAIX”. Sotto: AN 6 DE LA REPUBLIQUE. Ex Negrini 01.12.1994 n. 378.*

SPL/FDC

350



911

911 *Medaglia 1797 Ricompensa per il valore militare. AG (Ø 36,5 mm - g 22,03) Autore non indicato. Appicagnolo originale. SPL +. Bella patina uniforme da conservazione in antico medagliere. Hennin n. 843, Julius n. 611, Ricciardi n. 56, D’Auria n. 57, Essling n. 746, Turricchia n. 123. D/ Circolarmente: “FERDINANDUS IV UTRIUSQ. SICILIAE REX P.F.A.” Nel campo busto corazzato a dx del re con elmo piumato. R/ “MILITIBUS BENE DE REGE AC PATRIA MERITIS”. Nel campo figura muliebri stante a sx incorona un guerriero galeato e armato di lancia e scudo. Esergo: AE. V. A. / MDCCXCVII. Ex Nac (Milano) 3-4 giugno 2008 n. 413*

SPL+

1200



912

- 912 *Medaglia* 1797 Campagna d'Italia. Pace di Campoformio. AE (Ø > 39 g 25,70) SPL/FDC. Opus: H. Tranche liscia. Conio francese. Hennin n. 818. D/ "BUONAPARTE ITALICUS". Busto del generale in uniforme a dx. In basso lettera "H". R/ tra 2 rami intrecciati di alloro e di ulivo legenda in lingua latina in sei linee: BELLO/GLORIOSO/PACIS AEQUUS/IDEM PACE PARTA/LIBERATIS/ADSERTOR ("con una guerra gloriosa egli ci ha assicurato la pace e con questa pace ci ha assicurato la libertà"). *Ex Gadoury (Monaco) 17.11.2018 n. 1132 (€ 330,00).*



913

- 913 *Medaglia* 1800 Morte del Gen.le Desaix nella battaglia di Marengo. AE (Ø 32 mm - g 16,52) SPL (Lievi difetti nel contorno). Bramsen n. 49. Tranche liscia. Opus: Lienard. D/ circolarmente: "LE GÉN.RAL DESAIX NÉ A AYAT EN 1768". Nel campo: busto a dx in uniforme. In basso: "TUÉ A LA BAT. L DE MARENGO LE 25 PRAIAL AN 8". R/ legenda in lingua francese in otto linee: "BRAVE JUSTE / IL DEFFENDIT KELL / CONQUIT LA H.ÉGYPTE / SCELLA A MARINGO / LA VICTOIRE DE SON SANG / ET CRAIGNIT EN MOURANT / D'AVOIR TROP PEU FAIT / POUR LA POSTERITÉ". *Ex Artemide 27.12.2005 n. 3610.*



914

- 914 *Medaglia* 1800 Napoleone I console. AG (Ø 32 mm - g 14,54) Opus: Lienard. SPL/FDC (Segnetti nel campo del D/). Bramsen n. 83. D/ “BONAPARTE I.ER CONSUL DE LA REP.QUE FRA.SE”. Busto a sx in costume da console. In basso: “NE A AJACCIO LE 15 AOUT 1769”. R/ In corona di rami e ulivo leggenda in francese in otto linee: “IL AFFERMIT / PAR SES VICTOIRES / HONORE / PAR SES VERTUS / FAIT AIMER / PAR SA MODÉRATION / LA REPUBLIQUE ET / LA LIBERTÉ. *Ex Francesco Tuzio di Parigi 30.11.1996.*



915

- 915 *Medaglia* 1801 Celebrazione a Milano della Pace di Luneville. AG (Ø 29 mm - g 7,35) FDC/SPL. Autore non indicato. Bramsen n. 2105. D/ “REPUBBLICA CISALPINA”. Busto coronato di fiori e di spighe a dx. Sotto: soldi. 30 R/ Nel campo in lingua latina leggenda in cinque linee: “PACE / CELEBRATA. / FORO BONAPARTE / FONDATA. / ANNO IX” *Ex Nomisma 07.04.1995 n. 690.*



916

- 916 *Medaglia* 1801 Soggiorno a Parigi dei Regnanti d’Etruria. AE (Ø < 34 mm - g 19,27) SPL. Opus: A. Dupré. Bramsen n.152. D/ “AU ROI / D’ETRURIE”. Su fascio repubblicano un libro aperto in cui si legge: “CODE / TOSCAN”. Simboli della giustizia: spada e bilancia. In basso: 10 JUN 1801. R/ *A MARIE LOUISE JOSEPHINE* nel campo il genio della Francia, stante a dx, offre una rosa. Esergo: 21 PRAIRIAL AN 9. *Ex Francesco Tuzio di Parigi 27.03.1997.*



- 917 *Medaglia 1801 Medaglia premio per i militi della guardia nazionale di Bologna. AU (Ø 35,3 mm - g 25,75) AU. Incisore non indicato. Turrichia D/ n. 249, R/ n. 250 SPL/FDC Rarissima in oro. D/ Circolarmente: “AL * PIÙ * PERITO * NELLE * MANOVRE *”. Nel campo: La libertà, galeata e paludata, stante, volta a dx, con una lancia nella mano dx ed un serto di alloro nella mano sx sollevata. R/In contorno perlinato, in quattro linee: “NULLA / GIOVA • IL • VALOR • / SE • MANCA • / L'ARTE •”. Ex Francesco Tuzio di Parigi 28.08.1999 convegno di Riccione.* qFDC-FDC 10000



- 918 *Medaglia 1805 Incoronazione di Napoleone a Milano. AG (Ø 42 mm - g 44,13) SPL/FDC. Opus: L. Manfredini. Bella patina. Bramsen n. 420, Julius n.1382, Essling n. 1073, Turrichia n. 429. D/ “NAPOLIO GALLORVM IMPERATOR ITALIAE REX” nella troncatura del collo “L. M.” Testa laureata a sx. R/ “ULTRO” L'Italia turrita in piedi, con cornucopia nella dx, in atto di porre la corona ferrea sul capo di Napoleone. Esergo: D. XXIII . MAII / A. MDCCC.V. Ex Francesco Tuzio di Parigi 1.12.1993. In asta Künker del 28-29.09.2020 esemplare simile n. 1113, stimato € 800 ha realizzato, con i diritti € 2.232,00.* SPL/FDC 800



919

- 919 *Medaglia* 1806 Loggia “Giuseppe la concordia” di Napoli. AG (Ø 26 mm - g. 8,07) qFDC. Autore non identificato. Bramsen n. 1213, Julius manca, Essling n. 2573, Siciliano n. 6, Labouret n. 808. D/ Rami di lauro e mirto formanti corona separati in alto da una stella al centro della quale è la lettera “G”. Due mani incrociate. In basso tre piccoli triangoli sovrapposti a stella. Circolarmente : “L _ _ DE JOSEPH LA CONCORDE”. R/ “RIT ANCIEN ET ACCEPTÉ”. Bilancia tra le due colonne del tempio di Salomone su pavimento a mosaico. La loggia venne fondata la sera del 27 dicembre 1806. *Ex Nomisma 14.10.2006 n. 1161.*

qFDC

400



920

- 920 *Dinstintivo* 1806 Regno d’Italia. Distintivo d’uscieri del ministero degli affari esteri. AE (Ø 41 mm - g 47,29) SPL (Graffietto di conio al D/). Appiccagnolo originale. Bramsen 572, Essling n. 2513, Martini n. 561, Bambilla n. 75c, Turicchia n. 507. D/ USCIERE / DEL MINISTERO / DEGLI / AFFARI ESTERI. R/ Stemma del regno d’Italia. *Ex NAC (ANPB) 28.05.2019 n. 1619.*

SPL

500



921

- 921 *Distintivo* 1806 Regno d'Italia. Distintivo da usciere. AE arg.to (Ø 41 mm - g 43,77) BB/SPL. Autore non identificato. Appiccagnolo originale. Bramsen n. 576, Julius n. 1645, Essling n. 2517, Brambilla n. 74c (AE arg.to), Martini n. 565, Turrichia n. 512. D/ "USCIERE". R/ Stemma del regno d'Italia. Ex Varesi 20.04. 2004 n. 947 (€ 640) In asta Numisma del 12.05.2015 l'esemplare n. 558 (SPL) ha realizzato € 1.121,00



922

- 922 *Medaglia* 1807 Loggia "scozzese Napoleone" di Livorno. AE (Ø 25,7 mm - g 8,86) FDC. Conservazione eccezionale. Autore non indicato. Bramsen n. 711, Julius n. 1869, Essling n. 1940, Labouret n. 804, NAC 14.11.2020 (ANPB) n. 289 (AG). D/ "NOVA LUX EFFULSIT ET INGENS". Stella raggianti su simboli massonici. Esergo: Loggia "ECOSSAISE / NAPOLEON". R/ "SILENCE AMITIE BIENFAISANCE" nel campo; in corona di quercia compasso con "N" al centro. Esergo: O . ' . DE LIVOURNE / 5807. *Ex i Numis Parigi 04.06.2013 n. 1525.*



923

- 923 Medaglia 1808 Riunione dell’Etruria alla Francia. AE (Ø > 40 mm - g 37,80) FDC/SPL. (Insignificanti colpettini sui cigli del contorno). Opus: Andrieu/D; Brenet/R. Bramsen n. 721. D/“NAPOLEON EMP. ET ROI.” Testa laureata a dx. Sotto la troncatura del collo: ADRIEUF. R/Napoleone, in costume romano, le braccia tese verso l’Etruria, che porge diversi attributi delle scienze e delle arti. Ai lati in basso: BRENET F - DENON DIR. Esergo: “REUNION DE L’ETRURIE / A LA FRANCE / MDCCCVIII”.
Ex Francesco Tuzio di Parigi, convegno di Riccione 30.08.1994.



924

- 924 Medaglia 1808 Carolina Bonaparte regina di Napoli e Sicilia. AE (Ø 40x34 mm - g 3,74) SPL. Autore non identificato. Repoussé ovale. Bella patina. Bramsen n. 737. Circolarmente: “M. A. CAROLINE REINE DE NAPLES ET DE SICILE”. Busto drappeggiato a dx con la fronte cinta da un diadema.
Ex Artemide 11.12.1996 n. 340.



925

- 925 Medaglia 1808 La regina di Napoli Carolina Bonaparte. AE (Ø 22,5 mm - g 6,15) FDC Conservazione eccezionale. Opus: Brenet. Bramsen n. 772, Essling n. 2543, Julius n. 1880, Ricciardi n. 82, Siciliano n. 11. D/ In lettere greche : “LA REGINA CAROLINA”. Testa diademata a dx con filo di perle al collo. Sotto: “BR” in lettere greche. R/ La vittoria alata pone una corona sul capo di un toro dal volto umano. In alto, in greco, 1808. Tra le gambe del toro: DEN. Esergo: DES NAPOLITAINS.
Ex Nomisma 28.10.2012 n. 697 € 300,00.



926

926 *Medaglia* 1808 La principessa Elisa Bonaparte, gran duchessa di Toscana. AE (Ø 22,8 mm - g 6,53) FDC. Macchie. Opus: Andrieu/D ; BRENET / R. Bramsen n. 774. D/ In lettere greche: “ELISA SORELLA DELL’IMPERATORE”. Testa diadematata a dx. R/ La dea Vibia distesa nei pressi di una grande ruota alla base di una colonna militare con impresso il n. 4. Esergo: “VIA DA LUCCA A PISA”. in basso: DENON D. BRENET. F
Ex Ranieri 16.11.2014 n. 241.

FDC

150



927

927 *Repoussè ovale* 1808 Eugenio de Beauharnais vicerè d’Italia. AE (Ø 37x32 mm - g 2,91) qFDC. Autore non identificato. Bramsen n. 781. Circolarmente: “EUGÉNE NAPOLEON VICE ROI D’ITALIE”. Busto a sx in gran costume.
Ex Elsen 18.12.1998 (FB 6.000,00).

qFDC

300



928

50%

928 1808 *Croce da cavaliere dell’ordine reale delle due Sicilie*. AU e smalto (Ø 57x38 mm - g 23,55) SPL/FDC. Julius n. 4293, Ricciardi pag. 122, Essling n. 3028, Coniglio n. 89. Appiccagnolo e nastro originali. D/ Stella d’oro a cinque raggi smaltati di rosso rubino sormontata da un’aquila d’oro a sua volta attaccata ad una corona d’oro. Al centro della stella, in uno scudetto, un cavallino rampante in cerchio di smalto azzurro con leggenda “PRO RENOVATA PATRIA”. R/ La trinacria in scudetto contornato da cerchio in smalto azzurro con scritta “IOS. NAPOL. SIC. REX. INSTITUIT”.
Ex asta del Titano di Gianfranco Casolari 26.09.1999 n. 02 pag. 45 (£ 10.830.000,00).

SPL/FDC

7000



929

- 929 *Medaglia* 1809 Camera di commercio di Firenze. SN (Ø 34 mm - g 16,02) SPL (Difetti di conio nel ciglio del contorno) Autore non identificato. Bramsen n. 921, Julius n. 2216, Essling n. 2553, Turricchia n. 699. D/ "CAMERA DI COMMERCIO DI FIRENZE 1809". Un caduceo incrociato con un ramo d'ulivo e con una cornucopia rovesciata da cui escono monete. R/ in quattro linee: "ALLA / VIGILANZA / E ALLA / INDUSTRIA". Istituita il 1° febbraio 1770, prima in Italia, dal granduca Pietro Leopoldo II, venne riformata in epoca napoleonica dal 1800 in poi. *Ex Negrini 29.11.2007 n. 1828.*

SPL

130



930



- 930 *Medaglia* 1811 Nascita del re di Roma. AU (Ø 5 mm - g 0,26) SPL. Autore non identificato. Bramsen n. 1096. Minimi difetti nei cigli del contorno. Turricchia n. 758, Martini n. 756. D/ Teste accollate di Napoleone e di Maria Luisa a dx. R/ Busto del re di Roma a sx. *Ex Busso peus 30.10.1996 n. 1008.*

qFDC

250



931

- 931 *Medaglia* 1811 Nascita del re di Roma. AG (Ø 28 mm - g 9,48) FDC. Conservazione eccezionale. Bella patina. Bramsen n. 1103, Julius n. 2435/36, Essling n. 1346 (AE), Martini n.763 (AE), Turricchia n. 782. D/Busti accollati di Roma elmata e del re di Roma a sx. Sull'elmo di Roma è rappresentata la lupa capitolina. Sotto il busto: MONTAGNY F. 1811. R/ "ROMA. / NAPOLEON. / FRANCOIS JOSEPH C. L. / ROI DE ROME. / NÉ LE 20 MARS 1811." *Ex I.C.E. (Dublino) 18.02.2011 n. 345.*

FDC

500



932

- 932 *Medaglia* 1812 Accademia delle belle arti di Firenze. Medaglia premio. AG (Ø 45 mm - g 33,90) SPL Fondi lucenti. Minimi segnetti da contatto nel campo del D/. Opus: Sieres. Julius n. 2569, Essling n. 2500, De Felissent n. 629, Turrinchia n. 834, manca in Bramsen. D/ “UN’EMULA VIRTÚ GLI ANIMI ACCENDA”. Busto di Minerva elmata a dx. In basso: SERIES F. R/ “ACCADEMIA FIORENTINA DELLE BELLE ARTI”. Una corona di quercia e due di alloro intrecciate fra di loro. *Ex Francesco Tuzio di Parigi. Convegno di Riccione 06.09.2003.*

qFDC

400



933

- 933 *Medaglia* 1814 Ritorno a Torino di Vittorio Emanuele I. AE (Ø 40 mm - g 25,16) SPL (Colpettino ad ore 12 nel ciglio del D/). Opus: A. Lavy. Martini n. 846 (AG), Turrinchia n. 871, manca in Bremsen e in Julius. D/ “REGI VICTORIO EMMANUELI” Il re a cavallo, avanzante a sx. Sulla linea dell’esergo a sx: A. LAVY. Esergo: DIE XX MAII / MDCCCXXXIII. R/ Leggenda in latino in cinque linee: “COHORS / EQVITATA / SINGVLARIUM / REGIS / NOBILIVM / VOLVNTARIORVM”. Afferma il Turrinchia che questa medaglia fu fatta coniare dalla guardia nobile torinese per celebrare il ritorno a Torino del re Vittorio Emanuele I. *Ex Ranieri 07.11.2010 n. 822.*

SPL

150



934 *Medaglia* 1814 Medaglia d'onore istituita da Gioacchino Napoleone re delle due Sicilie. AU e smalto (Ø 37x32 mm - g 16,46) Appiccagnolo e anello originali. Julius n. 4289. Coll. Ney 14.06.1929 n. 175, Siciliano n. 40. D/ Busto del re a sx in cerchio circondato da ghirlanda di quercia. Circolarmente : " GIOACCHINO NAPOLEONE". Il tutto sovrastato dalla corona reale. R/ Tra due bandiere incrociate in smalto azzurro, bianco e rosso, al centro "ONORE E FEDELTA'". In alto nodo d'amore che sostiene la corona reale. EX Künker 02.10.2009 n. 8506.

SPL 7000



935

935 *Medaglia* 1815 Fuga di Napoleone dall'Elba. AE (Ø 14 mm - g 2,03) FDC Opus: Andrieu-Bransen n. 1593. D/ Teste accollate a dx di Napoleone, di Maria Luisa e del re di Roma. R/ "MARS 1815". Nel campo un aquila eretta volta a sx sovrastata da una stella. *Ex Varesi 23.05.2011 n. 308. Napoleone lasciò l'isola d'Elba il 26 febbraio 1815 a bordo dell'Inconstant un bastimento a due alberi costruito nei cantieri di Livorno nel 1810, lungo 30 metri, armato di 14 cannoni.*

FDC 50



936

- 936 *Medaglia* 1815 La battaglia di San Germano. AG (Ø 18,08 mm - g 2,11) FDC. Bella patina uniforme da conservazione in antico medagliere. Autore non indicato. Bramsen n. 1620, Julius n. 3314, D'Auria n. 106, Martini n. 901, Turrichia n. 990. D/ Trofeo di armi e bandiere entro una corona di alloro. R/ "GEFECHT / BEI / ST GERMANO / DURCH F. M. L. / G. NUGENT / AM 16 MAI / 1815". La battaglia di San Germano fu lo scontro finale, durante i 100 giorni napoleonici, della guerra austro-napoletana e fu vinta dalle truppe austriache comandate dal generale Nugent contro quelle napoletane comandate dal re Murat. *EX Ranieri 12.11.2016 n. 51.*

FDC

200



937

- 937 *Medaglia* 1816 Ingresso di Maria Luisa a Parma. AE (Ø 37 mm - g 22,60) FDC (Colpettino superficiale ad ore 14 del contorno). Bella patina. Opus: Giovan Battista Vighi. Bramsen n. 1778. D/ "M. LUDOV. ARCH. AUSTR. D. G. PARM. PLAC. ET. VAST. DUX". Busto diademato a dx. R/ In corona di rami di quercia e di ulivo intrecciati in basso leggenda in lingua latina in cinque linee: "ADVENTU. / PRINCIPIS. SVAE. / PARMA. / VOTI. COMPOS. / A. MDCCCXVI". *Ex. F.lli Mozzoni di Parma, convegno di Verona 22.11.2002.*

SPL-FDC

400



938

938 *Medaglia* 1818 Maria Luisa, duchessa di Parma. Costruzione del ponte sul fiume Taro. AU (Ø 41 mm - g 41,88) FDC. Opus: Santarelli. Medaglia rarissima di squisita fattura in conservazione eccezionale. Bramsen n. 1811, Julius n. 3640 (AR), Essling n. 2589 (AR). Esemplare simile (lotto n. 1202), giudicato R4, è stato venduto in asta Nomisma di RSM del 05.10.2008 per € 15.520,00. Ex Hess-divo 25.10.1995 n. 283 (aggiudicata per £ 15.500.000,00).

FDC 10000

LOTTI MULTIPLI

939	DANIMARCA Lotto di 85 scatole set prova Euro 2002.	Da esaminare	800
940	GRAN BRETAGNA Lotto da 84 scatole set prova Euro 2003.	Da esaminare	800
941	ZECCHIE ITALIANE Lotto di 10 monete di grande modulo in argento.	Da esaminare	400
942	REGNO D'ITALIA Resto di collezione in album contenente 228 monete, principalmente di Vittorio Emanuele III. Tra le varie segnaliamo: - Centesimo 1904 Mont. PP 696 RRR CU Emesso in occasione della visita del presidente francese Emile Loubet, entrato poi in circolazione venendo regolarmente speso. Centesimo 1897 Umberto I FDC - 2 lire 1901 - 2 lire 1904 - 2 lire 1911 quadriga - 1 lira 1905 - 2 lire 1923 PROVA - 50 centesimi 1924 liscio - 20 lire 1927 littore (2) - 20 lire 1928 littore - 20 lire 1928 elmetto - 20 lire 1936 bordo I tipo - 2 centesimi 1907 - 2 centesimi 1908 prora - 2 lire 1943 - 2 lire 1942 - 2 lire 1936 - 1 lira 1936 - 50 centesimi 1943 - 50 centesimi 1936 - 20 centesimi 1936	Da esaminare	2000
943	WORLD COINS Lotto di 67 confezioni commemorative: 62 della Repubblica Italiana e 5 della Repubblica di San Marino	Da esaminare	400
944	WORLD COINS Lotto di 285 monete di vari stati e date, di cui 16 monete in argento.	Da esaminare	200
945	WORLD COINS Resto di collezione composto da 3 album e 27 monete israeliane, Israele 2 seriali 1968 e 1979	Da esaminare	50
946	WORLD COINS Resto di collezione composto da diversi album e serie di monete e medaglie di diversi stati.	Da esaminare	100
947	WORLD COINS Lotto composto da 6 scatole di monete d'argento di diversi paesi; una serie di lire annuale 1991; San Marino 3 serie annuali di euro anni 2006, 2009, 2012; 2 serie di euro annuali 2009 e 2011; e 11 monete d'argento di diversi stati e date.	Da esaminare	500
948	WORLD COINS Lotto di 17 scatole set prova Euro di diversi stati: Malta, Lichtenstein, Gibilterra, Svezia, Islanda, Bulgaria, Cipro, Andorra, Gran Bretagna, Polonia e Svizzera.	Da esaminare	150
949	WORLD COINS Lotto di 15 scatole proof set euro dell'Olanda e del Belgio.	Da esaminare	500
950	WORLD COINS Lotto di 12 medaglie e onorificenze con scatole.	Da esaminare	350
951	LIBRI ANTICHI Guid' Antonio Zanetti, Nuova raccolta delle Monete e zecche d'Italia, Bologna Lelio della Volpe Impressore dell'istituto delle Scienze 1789 Vol. I, II, III, IV, e V.	Da esaminare	4000
952	LIBRI ANTICHI Faustin Poey d'Avant, Monnaies Féodales de France vol. I, II, e III Parigi 1862.	Da esaminare	750
953	FERRARI 2 album con litografie e smalti per i 60 anni della casa automobilistica, serie limitata 840/1947.	Da esaminare	500

COLLEZIONE DE MAISTRE

Eugène-Alexandre de Montmorency-Laval, il quarto Duca di Laval e distinto militare francese del diciannovesimo secolo, nacque nel 1773 da Anne-Alexandre-Marie-Sulpice Joseph de Laval Montmorency e Marie-Louise de Montmorency-Luxembourg.

Originariamente portava il titolo di marchese di Montmorency, ma ereditò quello di Duca di Laval nel 1837, alla morte del fratello.

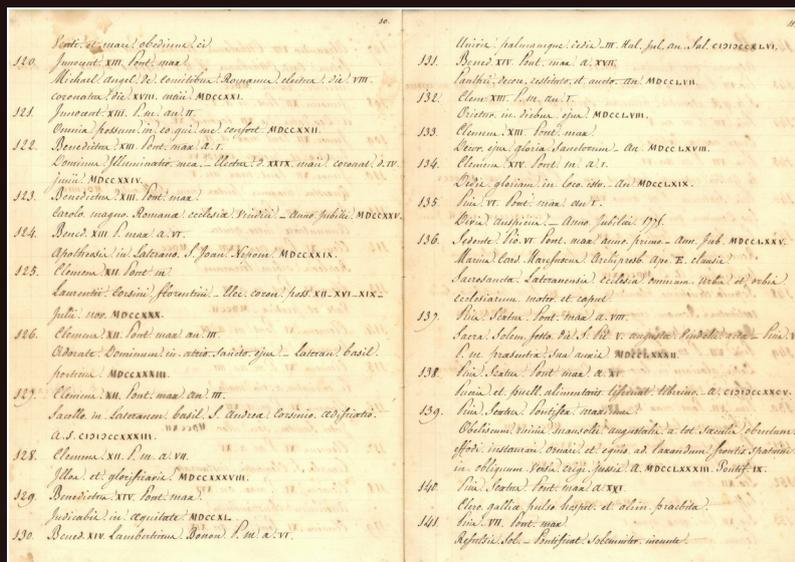


*Eugène-Alexandre de Montmorency-Laval con la famiglia.

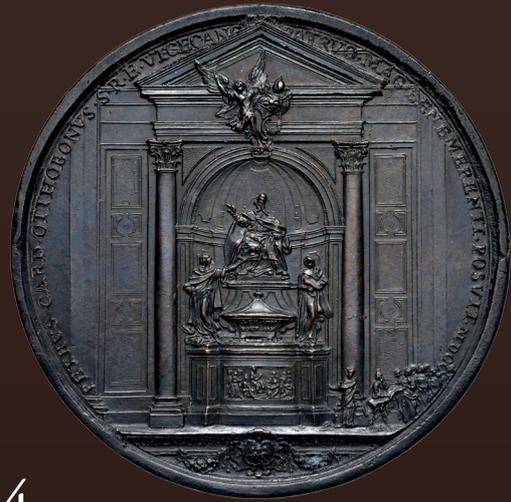
Dopo la scomparsa della sua prima consorte e l'esilio dei Borboni, casata alla quale era profondamente legato, il Duca scelse di stabilirsi in Italia, dove acquistò la tenuta di Borgo Cornalese. In Italia, a 60 anni, sposò la contessa savoiarda Costanza de Maistre.

Fu proprio lui a curare con passione e impegno la collezione di medaglie che oggi potete ammirare in questo catalogo. Ogni medaglia narra un frammento della storia e della passione che hanno animato la sua ricerca, trasformando questa collezione in un inestimabile scrigno di storie e ricordi. Solo

una piccola parte delle meraviglie qui presentate è stata successivamente arricchita dagli eredi de Maistre, che hanno sapientemente integrato nuovi pezzi rendendo omaggio all'opera del loro predecessore senza mai alterarne l'autentica essenza.



* Elenco originale della collezione scritto a mano, redatto nel 1844.



1054



1101



1154



1159



- 954 **Martino V** (1417-1431) *Medaglia* di restituzione coniata 1664 ca. qFDC 80
 Ascensione al trono del pontefice - Opus: Girolamo Paladino, Modesti CNORP I, 5; Lincoln 315 AE (g 38,84 - Ø 42,03 mm) *La medaglia fa parte della serie realizzata a Roma da Girolamo Paladino per volere del cardinale Francesco Barberini.*
- 955 **Eugenio IV** (1431-1447) *Medaglia* di restituzione coniata 1664 ca. qFDC 80
 Incoronazione di Eugenio IV - Opus: Girolamo Paladino, Modesti CNORP I, 18 AE (g 47,3 - Ø 42,5 mm) **R**
- 956 **Eugenio IV** (1431-1447) *Medaglia* di restituzione coniata 1664 ca. qFDC 80
 Canonizzazione di San Nicola da Tolentino - Opus: Girolamo Paladino, Modesti CNORP I, 19 AE (g 47,3 - Ø 42,5 mm) *Minimo segnetto al bordo ore 12.*
- 957 **Callisto III** (1455-1458) *Medaglia* di restituzione coniata 1664 ca. qFDC 80
 La guerra contro i turchi - Opus: Girolamo Paladino, Modesti CNORP I, 51 AE (g 35,80 - Ø 41,80 mm) **R** *Si differenzia dai riconi Mazio dalla presenza dei due cerchi, appena accennati, che contengono la legenda; e il lobo dell'orecchio molto più fine.*



958

959

960

961

- 958 **Callisto III** (1455-1458) *Medaglia* di restituzione coniata 1664 ca. Impresa di Callisto III tratta dall'opera del Typotius - Opus: Girolamo Paladino, Modesti CNORP I, 54 AE (g 38,01 - Ø 42,59 mm) **R** qFDC 80
- 959 **Pio II** (1458-1464) *Medaglia* di restituzione coniata 1664 ca. Elezione al pontificato - Opus: Girolamo Paladino, Modesti CNORP I, 67 AE (g 53,28 - Ø 46,33 mm) **R** *Si differenzia dai riconi Mazio dalla piega bassa del cappuccio più arrotondata e sporgente rispetto ai riconi.* qFDC 80
- 960 **Pio II** (1458-1464) *Medaglia* di restituzione coniata 1664 ca. Attività letteraria del pontefice - Opus: Girolamo Paladino, Modesti CNORP I, 69 AE (g 45,65 - Ø 45,27 mm) **R** *Si differenzia dai riconi Mazio dal finale differente della pavimetazione a mattonelle sul lato destro.* qFDC 80
- 961 **Paolo II** (1464-1471) *Medaglia* di restituzione coniata 1664 Elezione al pontificato - Opus: Girolamo Paladino, Modesti CNORP I, 121 AE (g 47,19 - Ø 45,37 mm) **R** *Si differenzia dai riconi Mazio da alcuni particolari: il Piviale finisce girando dietro la nuca, nel riconio finisce a punta.* qFDC 80



962



963



964



965



- 962 **Paolo II** (1464-1471) *Medaglia di restituzione coniatà 1664 ca. Lotta contro gli eretici - Opus: Girolamo Paladino, Modesti CNORP I, 127 AE (g 55,36 - Ø 45,40 mm) R Si differenzia dai riconi Mazio da alcuni particolari: il Piviale finisce girando dietro la nuca, nel riconio finisce a punta; posizione della coda del primo cane a sinistra attaccata all'albero, nel riconio risulta staccata.* qFDC 80
- 963 **Sisto IV** (1471-1484) *Medaglia di restituzione coniatà 1664 ca. Elezione al pontificato - Opus: Girolamo Paladino, Modesti CNORP I, 143 AE (g 45,74 - Ø 44,41 mm) R Si differenzia dai riconi Mazio che alla sinistra del grosso rationale (bottone) presentano un'altra piccola parte del piviale che in questo esemplare originale non esiste.* qFDC 80
- 964 **Innocenzo VIII** (1484-1492) *Medaglia di restituzione coniatà 1664 ca. Elezione al pontificato - Opus: Girolamo Paladino, Modesti CNORP I, 162 AE (g 47,45 - Ø 44,86 mm) RR Presenza dei due cerchi, appena accennati, che contengono la legenda non presenti nei riconi Mazio.* qFDC 80
- 965 **Alessandro VI** (1492-1503) *Medaglia di restituzione coniatà 1664 ca. Elezione al pontificato - Opus: Girolamo Paladino, Modesti CNORP I, 173 AE (g 55,11 - Ø 45,45 mm) RR Presenza dei due cerchi, appena accennati, che contengono la legenda non presenti nei riconi Mazio.* qFDC 80



966



967



968



969



970



85%

- 966 **Pio III** (1503) *Medaglia* di restituzione coniata 1664 ca. Elezione al pontificato - Opus: Girolamo Paladino, Modesti CNORP I, 181 AE (g 42,22 - Ø 44,86 mm) **RR** *Presenza dei due cerchi, appena accennati, che contengono la legenda non presenti nei riconi Mazio.* qFDC 80
- 967 **Giulio II** (1503-1513) *Medaglia* di restituzione coniata agli inizi del XVIII sec. Elezione al pontificato - Opus: Girolamo Paladino, Modesti CNORP I, 222 AE (g 40 - Ø 42,9 mm) **R** qFDC 80
- 968 **Giulio II** (1503-1513) *Medaglia* coniata 1509 Lavori nel santuario di Loreto - Opera di artista anonimo, Modesti CNORP I, 203 AE (g 21,58 - Ø 34,99 mm) **R** *Riconio Hamerani della seconda metà del settecento.* qFDC 80
- 969 **Leone X** (1513-1521) *Medaglia* di restituzione coniata 1664 ca. Munificenza del papa - Opus: Girolamo Paladino, Modesti CNORP I, 238 AE (g 35,13 - Ø 41,67 mm) **RR** qFDC 80
- 970 **Leone X** (1513-1521) *Medaglia* di restituzione coniata 1664 ca. Elezione al pontificato - Opus: Girolamo Paladino, Modesti CNORP I, 240 AE (g 27,34 - Ø 41,21 mm) **RR** qFDC 80



971



972



973



974

- 971 **Adriano VI** (1522-1523) *Medaglia di restituzione conziata 1664 ca. In-coronazione di Adriano VI - Opus: Girolamo Paladino, Modesti CNORP I, 260 AE (g 42,48 - Ø 42,62 mm) RR* qFDC 80
- 972 **Clemente VII** (1523-1534) *Medaglia di restituzione conziata nel XVIII secolo Elezione ed incoronazione di Clemente VII - Opus: Girolamo Paladino, Modesti CNORP II, 287 AE (g 45,4 - Ø 42,36 mm) R Riconio Hamerani del settecento, lo si denota dalla frattura di conio sopra la testa in corrispondenza dei tre contorni.* qFDC 80
- 973 **Clemente VII** (1523-1534) *Medaglia conziata 1531-1532 Restaurazione dei Medici a Firenze - Opus: Giovanni Bernardi da Castelbolognese, Modesti CNORP II, 273 AE (g 22,37 - Ø 34,05 mm) R Riconio Hamerani del settecento, lettera T di PONT allineata con le altre e senza frattura di conio al R/.* qFDC 80
- 974 **Paolo III** (1534-1549) *Medaglia di restituzione conziata 1644 ca. A ricordo del pontefice, 1549 An. XV - Opus: Girolamo Paladino, Modesti CNORP II, 373 AE (g 51,42 - Ø 44,85 mm) RR Ossidazione.* qFDC 80



975



976



977



978

- 975 **Paolo III** (1534-1549) *Medaglia riconio* An. XVI Conferimento del ducato di Parma e Piacenza a Pier Luigi Farnese - Opus: Alessandro Cesati detto "il Grechetto", Modesti CNORP II, 311 AE (g 31,85 - Ø 40,91 mm) **RR** *Riconio del XVII/XVIII secolo. Si differenzia dai riconi Mazio per i genitali ancora scoperti.* qFDC 100
- 976 **Paolo III** (1534-1549) *Medaglia riconio* An. XVI Restauri e abbellimenti di Roma per il Giubileo del 1550 - Opus: Alessandro Cesati detto "il Grechetto", Modesti CNORP II, 349 AE (g 31,85 - Ø 40,91 mm) **R** *Riconio del XVII/XVIII secolo, non presenti lavori a bulino al rovescio presenti negli esemplari del XIX secolo.* qFDC 80
- 977 **Paolo III** (1534-1549) *Medaglia riconio* An. XVI Commemorazione di Paolo III - Opus: Gianfederico Bonzagni, Modesti CNORP II, 369 var. (firma estesa) AE (g 28,63 - Ø 37,38 mm) **RR** *Riconio del XVII/XVIII secolo. Lieve frattura di conio nel R/ sulla testa del toro che si abbevera e sul corpo del cavallo, non presenti nei riconi del Mazio.* qFDC 80
- 978 **Giulio III** (1550-1555) *Medaglia riconio* 1550 Facciata della basilica di San Pietro secondo il progetto dell'architetto Antonio Sangallo - Opus: Giangiacomo Bonzagni, Modesti CNORP II, 407 AE (g 43,31 - Ø 43,21 mm) **R** *Riconio posteriore del XVII/XVIII secolo.* qFDC 80



- 979 **Marcello II** (1555) *Medaglia riconio 1555* Commemorazione di Marcello II - Opus: Gianfederico Bonzagni, Modesti CNORP II, 463 AE (g 18,19 - Ø 32,04 mm) **R** *Riconio posteriore del XVII/XVIII secolo.* qFDC 80
- 980 **Paolo IV** (1555-1559) *Medaglia riconio senza data (1555)* Elezione al Pontificato - Opus: Gianfederico Bonzagni, Modesti CNORP II, 471 AE (g 19,97 - Ø 31,44 mm) **R** *Riconio posteriore Hamerani del XVIII secolo. Lavori a bulino nell'esergo del R/.* qFDC 80
- 981 **Paolo IV** (1555-1559) *Medaglia riconio senza data (1559)* Condanna del pontefice contro l'indegnità dei suoi nipoti - Opus: Gianfederico Bonzagni, Modesti CNORP II, 484 AE (g 15,44 - Ø 30,25 mm) **RR** *Riconio posteriore Hamerani del XVIII secolo.* qFDC 80
- 982 **Pio IV** (1559-1565) *Medaglia riconio 1561* Nuove fortificazioni di Castel Sant'Angelo - Opus: Gianfederico Bonzagni, Modesti CNORP III, 525 AE (g 15,65 - Ø 31,45 mm) **RR** *Riconio posteriore Hamerani del XVIII secolo.* qFDC 80
- 983 **Pio IV** (1559-1565) *Medaglia riconio 1563* Costruzione dell'Ospizio dei Poveri di Bologna - Opus: Gianfederico Bonzagni (D/) e Girolamo Faccioli (R/), Modesti CNORP III, 555 AE (g 17,25 - Ø 31,83 mm) **RR** *Riconio posteriore Hamerani del XVIII secolo.* qFDC 80
- 984 **Pio V** (1566-1572) *Medaglia coniata 1571* An. V Battaglia di Lepanto - Opus: Giovanni Antonio De Rossi, Modesti CNORP III, 619 AE (g 52,19 - Ø 42,84 mm) **RR** *Riconio del XVII/XVIII secolo. Si differenzia dai riconi Mazio per l'assenza della spada che il Padre Eterno brandisce.* qFDC 80



985



986



987



988



989



- 985 **Pio V** (1566-1572) *Medaglia* coniata 1571 An. VI Battaglia di Lepanto - Opus: Gianfederico Bonzagni (D/) e Giovanni Antonio De Rossi (R/), Modesti CNORP III, 623 AE (g 27,29 - Ø 35,83 mm) **R** *Riconio Hamerani del XVIII secolo. Si differenzia dai riconi Mazio per la frattura che attraversa il busto, assente nei riconi del Cerbara dopo il 1827.* SPL/FDC 80
- 986 **Pio V** (1566-1572) *Medaglia* coniata 1571 An. VI Battaglia di Lepanto - Opus: Gianfederico Bonzagni, Modesti CNORP III, 614 AE (g 25,83 - Ø 36,71 mm) **RR** *Riconio Hamerani del XVIII secolo. Si differenzia dagli esemplari del Cerbara per la frattura di conio al busto, assente negli esemplari riconiati dopo il 1827.* SPL/FDC 80
- 987 **Gregorio XIII** (1572-1585) *Medaglia* coniata 1572 An. I Strage degli Ugonotti - Opus: Gianfederico Bonzagni, Modesti CNORP III, 682 AE (g 14,04 - Ø 31,35 mm) **RR** *Riconio Hamerani del XVIII secolo.* qFDC 80
- 988 **Gregorio XIII** (1572-1585) *Medaglia* coniata 1582 Riforma del calendario giuliano - Opus: Lorenzo Fragni, Modesti CNORP III, 787 AE (g 29,81 - Ø 39,75 mm) **RR** *Riconio Hamerani del XVIII secolo.* qFDC 80
- 989 **Gregorio XIII** (1572-1585) *Medaglia* coniata 1583 Consacrazione della cappella Gregoriana della basilica vaticana - Opus: Lorenzo Fragni, Modesti CNORP III, 794 AE (g 34 - Ø 39,06 mm) **RR** *Riconio Hamerani del XVIII secolo.* qFDC 80



990



991



992



993



994



- 990 **Gregorio XIII** (1572-1585) *Medaglia* coniata 1584 Lavori di costruzione della basilica di San Pietro a Roma - Opus: Lorenzo Fragni, Modesti CNORP III, 795 AE (g 28,66 - Ø 38,64 mm) **RR** *Riconio Hamerani del XVIII secolo.* SPL-FDC 80
- 991 **Gregorio XIII** (1572-1585) *Medaglia* coniata 1585 Arrivo a Roma di una delegazione di principi cristiani giapponesi - Opus: Lorenzo Fragni, Modesti CNORP III, 797 AE (g 24,93 - Ø 39 mm) **R** *Riconio Hamerani del XVIII secolo.* qFDC 80
- 992 **Gregorio XIII** (1572-1585) *Medaglia* coniata senza data Ricovero dei mendicanti nell'Ospizio dei Poveri - Opus: Lorenzo Fragni (D/) e Girolamo Faccioli (R), Modesti CNORP III, 806 AE (g 24,93 - Ø 39 mm) **RR** *Riconio Hamerani del XVIII secolo, piccola mancanza di metallo al bordo.* qFDC 80
- 993 **Sisto V** (1585-1590) *Medaglia* coniata 1585 An. I Commemorazione di Sisto V - Opus: Gianfederico Bonzagni, Modesti CNORP IV, 824 AE (g 14,92 - Ø 30,02 mm) **R** *Riconio Hamerani del XVIII secolo.* qFDC 80
- 994 **Sisto V** (1585-1590) *Medaglia* coniata 1587 An. III Provvedimenti adottati per la sicurezza nei territori dello Stato della Chiesa - Opus: Domenico Poggini, Modesti CNORP IV, 839 AE (g 24,39 - Ø 35,28 mm) **RRR** *Riconio Hamerani del XVIII secolo.* SPL+ 80



995



996



997



998



999



- | | | | |
|-----|--|---------|----|
| 995 | Sisto V (1585-1590) <i>Medaglia</i> coniata 1587 An. III Nuovo assetto viario a Roma - Opus: Domenico Poggini, Modesti CNORP IV, 843 AE (g 19,81 - Ø 33,86 mm) RRR <i>Riconio Hamerani del XVIII secolo.</i> | qFDC | 80 |
| 996 | Sisto V (1585-1590) <i>Medaglia</i> coniata 1587 An. III Sistemazione delle statue di San Pietro e San Paolo sopra le colonne di Traiano e Marco Aurelio - Opus: Domenico Poggini, Modesti CNORP IV, 846 AE (g 27,48 - Ø 35,75 mm) RRR <i>Riconio Hamerani del XVIII secolo.</i> | SPL-FDC | 80 |
| 997 | Sisto V (1585-1590) <i>Medaglia</i> coniata 1590 An. VI Restauro e spostamento del complesso monumentale dei cosiddetti "Dioscuri" - Opus: Niccolò De Bonis (D/) e bottega Hamerani (R/), Modesti CNORP IV, 874 AE (g 21,15 - Ø 37,43 mm) RR <i>Riconio Hamerani del XVIII secolo.</i> | qFDC | 80 |
| 998 | Sisto V (1585-1590) <i>Medaglia</i> coniata 1590 An. VI Costruzione dei quattro obelischi egizi - Opus: Niccolò De Bonis (D/) e bottega Hamerani (R/), Modesti CNORP IV, 876 AE (g 27,52 - Ø 38,15 mm) RR <i>Riconio Hamerani del XVIII secolo.</i> | qFDC | 80 |
| 999 | Urbano VII (1590) <i>Medaglia</i> coniata 1590 An. I Prematura scomparsa del pontefice - Opus: Michele Angelo Balla, Modesti CNORP IV, 898 AE (g 32,32 - Ø 40,33 mm) RR <i>Riconio Hamerani del XVIII secolo.</i> | qFDC | 80 |



- 1000 **Gregorio XIV** (1590-1591) *Medaglia* coniata 1591 Spedizione militare pontificia antiugonotta in Francia - Opus: Niccolò De Bonis, Modesti CNORP IV, 921 AE (g 27,52 - Ø 38,15 mm) **RR** *Riconio Hamerani del XVIII secolo, nei riconi del Cerbara dopo il 1827 non ci sono fratture di conio a seguito del rifacimento.* qFDC 80
- 1001 **Gregorio XIV** (1590-1591) *Medaglia* coniata 1591 Commemorazione di Gregorio XIV - Opus: Niccolò De Bonis (D/) e Lorenzo Fragni (R/), Modesti CNORP IV, 926 AE (g 27,63 - Ø 36,11 mm) **RR** *Riconio Hamerani del XVIII secolo, lievi fratture di conio al D/.* qFDC 80
- 1002 **Innocenzo IX** (1591) *Medaglia* coniata An. I Commemorazione di Innocenzo IX - Niccolò De Bonis (D/) e Lorenzo Fragni (R/), Modesti CNORP IV, 938 AE (g 23,69 - Ø 34,09 mm) **RR** *Riconio Hamerani del XVIII secolo.* qFDC 80
- 1003 **Clemente VIII** (1592-1605) *Medaglia* coniata 1594/95 An II (da VII) Consacrazione dell'altare papale della basilica Vaticana - Opus: Giorgio Rancetti, Modesti CNORP IV, 958 AE (g 21,59 - Ø 33,66 mm) **R** *Riconio Hamerani del XVIII secolo.* SPL-FDC 80
- 1004 **Clemente VIII** (1592-1605) *Medaglia* coniata 1601 An. IX Trattato di Lione sulla controversia per il Marchese di Saluzzo - Opus: Giorgio Rancetti, Modesti CNORP IV, 1014 AE (g 35,31 - Ø 38,49 mm) **RR** *Riconio Hamerani del XVIII secolo.* qFDC 80



1005



1006



1007



1008



1009

- 1005 **Leone XI** (1605) *Medaglia* coniata 1605 An. I Elezione e prematura scomparsa del pontefice - Opus: Giorgio Rancetti, Modesti CNORP IV, 1031 AE (g 27,97 - Ø 36,86 mm) **R** *Riconio Hamerani del XVIII secolo.* SPL 80
- 1006 **Paolo V** (1605-1621) *Medaglia* coniata 1606 An. IV Costruzione in corso della cappella Paolina della basilica romana di Santa Maria Maggiore - Opus: Giorgio Rancetti, Modesti CNORP IV, 1042 AE (g 21,63 - Ø 33,25 mm) **RR** *Minimi colpetti al bordo, riconio Hamerani del XVIII secolo.* qFDC 80
- 1007 **Paolo V** (1605-1621) *Medaglia* coniata 1613 An. IX Completamento della facciata della basilica Vaticana - Opus: Giacomo Antonio Mori, Modesti CNORP IV, 1065 AE (g 31,66 - Ø 38,33 mm) **RR** *Riconio Hamerani del XVIII secolo.* qFDC 80
- 1008 **Paolo V** (1605-1621) *Medaglia* coniata 1614 An. IX Sistemazione definitiva della colonna collocata di fronte alla basilica di Santa Maria Maggiore - Opus: Giacomo Antonio Mori, Modesti CNORP IV, 1076 AE (g 31,88 - Ø 38,94 mm) **RR** *Riconio Hamerani del XVIII secolo.* SPL/FDC 80
- 1009 **Paolo V** (1605-1621) *Medaglia* coniata 1618 An. XVI Ricostruzione della porta Vaticana - Opus: Giacomo Antonio Mori, Modesti 1091 AE (g 78,76 - Ø 49,69 mm) **R** *Riconio del XVII/XVIII secolo, ottenuto dall'accoppiamento di due differenti conii.* qFDC 80



- 1010 **Paolo V** (1605-1621) *Medaglia* coniata 1619 An. XVI Completamento della cappella Paolina al Quirinale - Opus: Giacomo Antonio Mori, Miselli 108; Modesti 1100 AE (g 73,3 - Ø 50 mm) **RR** *Riconio del XVII/ XVIII secolo, ottenuto dall'accoppiamento di due differenti conii.* qFDC 80
- 1011 **Paolo V** (1605-1621) *Medaglia* coniata 1620 An. XVI Ricostruzione del ponte di Ceprano sul fiume Liri - Opus: Giacomo Antonio Mori, Modesti 1103; Mazio 177 AE (g 66,07 - Ø 49,5 mm) **RR** *Riconio del XVII/ XVIII secolo, ottenuto dall'accoppiamento di due differenti conii.* qFDC 80
- 1012 **Gregorio XV** (1621-1623) *Medaglia* coniata 1623 An. III Secondo anniversario dell'elezione al pontificato - Opus: Giacomo Antonio Mori, Miselli 134 AE (g 28,51 - Ø 35,43 mm) **R** *Riconio Hamerani del XVIII secolo, senza iniziali dell'autore.* qFDC 80
- 1013 **Gregorio XV** (1621-1623) *Medaglia* coniata 1623 An. III Mediazione pontificia tra Francia e Spagna sulla controversia della Valtellina - Opus: Giacomo Antonio Mori, Miselli 135 AE (g 28,82 - Ø 37,47 mm) **R** *Riconio Hamerani del XVIII secolo.* qFDC 80



- 1014 **Gregorio XV** (1621-1623) *Medaglia* coniata 1623 An. III Canonizzazione dei cinque santi - Opus: Giacomo Antonio Mori, Miselli 138 AE (g 31,14 - Ø 35,37 mm) **R** *Riconio Hamerani del XVIII secolo, fratture di conio limate.* SPL/FDC 80
- 1015 **Urbano VIII** (1623-1624) *Medaglia* coniata 1623 An. P Elezione e possesso del Laterano - Opus: Giacomo Antonio Mori, Miselli 149 AE (g 26,28 - Ø 33,41 mm) **R** *Riconio Hamerani del XVIII secolo.* qFDC 80
- 1016 **Urbano VIII** (1623-1624) *Medaglia* coniata 1626 An. IV Baldacchino del Bernini nella basilica Vaticana - Gaspare Mola, Miselli 201a AE (g 40,08 - Ø 41,46 mm) **R** *Riconio Hamerani del XVIII secolo.* qFDC 80
- 1017 **Urbano VIII** (1623-1624) *Medaglia* coniata 1629 An. VI Canonizzazione di S. Andrea Corsini - Gaspare Mola, Miselli 223b AE (g 37,25 - Ø 39,72 mm) **R** *Riconio Hamerani del XVIII secolo.* qFDC 80
- 1018 **Urbano VIII** (1623-1624) *Medaglia* coniata 1639 An. XVII Sedicesimo anniversario dell'incoronazione - Autore non indicato, Miselli 224 AE (g 43,02 - Ø 43,59 mm) **RR** *Riconio Hamerani del XVIII secolo.* qFDC 80



1019



1020



1021



1022



1023

- 1019 **Urbano VIII** (1623-1624) *Medaglia* coniata 1639 An. XVII Primo centenario della fondazione della Compagnia di Gesù - Autore non indicato forse G. Mola, Miselli 321 AE (g 37,83 - Ø 43,31 mm) **R** *Riconio Hamerani del XVIII secolo.* SPL/FDC 80
- 1020 **Urbano VIII** (1623-1624) *Medaglia* coniata ovale An. XX Canonizzazione di Santa Elisabetta Regina del Portogallo - Autore non indicato, Miselli 321 AE (g 37,83 - Ø 43,31 mm) **R** *Riconio Hamerani del XVIII secolo.* qFDC 80
- 1021 **Innocenzo X** (1644-1645) *Medaglia* coniata 1644 An. I Elezione al pontificato - Opus: Giovanni Cormano, Miselli 380 AE (g 14,87 - Ø 31,22 mm) **R** *Riconio Hamerani del XVIII secolo.* SPL-FDC 80
- 1022 **Innocenzo X** (1644-1645) *Medaglia* coniata senza data An. X Condanna dell'eresia di Giansenio - Opus: Gaspare Morone, Miselli 491 AE (g 32,92 - Ø 38,12 mm) **R** *Riconio Hamerani del XVIII secolo.* qFDC 80
- 1023 **Alessandro VII** (1655-1667) *Medaglia* annuale coniata 1655 An. I Elezione al pontificato - Opus: Gaspare Morone, Lincoln 1163; R.Z. 249 AE (g 16,20 - Ø 31,56 mm) **R** *Riconio Hamerani del XVIII secolo.* SPL/qFDC 80



1028



1029



1030



1031



- | | | | |
|------|--|---------|----|
| 1028 | Alessandro VII (1655-1667) <i>Medaglia</i> annuale coniatà (1664) An. X Processione del Corpus Domini - Opus: Gaspare Morone, Miselli 617a AE (g 41,92 - Ø 43,21 mm) R <i>Riconio Hamerani del XVIII secolo.</i> | SPL/FDC | 80 |
| 1029 | Alessandro VII (1655-1667) <i>Medaglia</i> annuale coniatà (1665) An. XI Canonizzazione di San Francesco di Sales - Opus: Gaspare Morone, Miselli 626 AE (g 35,63 - Ø 41,75 mm) R <i>Riconio Hamerani del XVIII secolo.</i> | qFDC | 80 |
| 1030 | Alessandro VII (1655-1667) <i>Medaglia</i> coniatà (1666) An. XII Ospedale di Santo Spirito - Opus: Gaspare Morone, Miselli 634 AE (g 39,56 - Ø 41,66 mm) R <i>Riconio Hamerani del XVIII secolo.</i> | qFDC | 80 |
| 1031 | Alessandro VII (1655-1667) <i>Medaglia</i> coniatà (1666) An. XII Completamento del Colonnato di Piazza San Pietro - Opus: Gaspare Morone, Miselli 635 AE (g 45,52 - Ø 41,42 mm) R <i>Riconio Hamerani del XVIII secolo.</i> | qFDC | 80 |



1032



1033



1034



1035



1036



1037



- 1032 **Alessandro VII** (1655-1667) *Medaglia* coniata senza data e anno Chiesa di S. Maria della Pace - Opus: Gaspare Morone, Miselli 665 AE (g 38,57 - Ø 38,02 mm) **R** *Riconio Hamerani del XVIII secolo.* SPL/FDC 80
- 1033 **Clemente IX** (1667-1668) *Medaglia* annuale coniata 1668 An. I Beatificazione di Rosa da Lima - Autore non indicato, Miselli 685 AE (g 23,87 - Ø 31,84 mm) **R** *Riconio Hamerani del XVIII secolo.* qFDC 80
- 1034 **Clemente IX** (1667-1668) *Medaglia* annuale coniata 1669 An. III Canonizzazione del 1669 - Opus: Alberto Hamerani, Miselli 706 AE (g 40,33 - Ø 40,18 mm) **R** *Conio della famiglia Hamerani.* qFDC 80
- 1035 **Clemente IX** (1667-1668) *Medaglia* straordinaria coniata 1667 Elezione al pontificato il giorno di S. Silvestro - Autore non indicato, Miselli 674 AE (g 20,67 - Ø 32,21 mm) **R** *Riconio Hamerani del XVIII secolo.* qFDC 80
- 1036 **Clemente X** (1670-1676) *Medaglia* annuale coniata (1670) An. I Consegna delle chiavi dei Cieli a San Pietro - Opus: Alberto Hamerani, Miselli II, 4 AE (g 43,14 - Ø 41,42 mm) **R** *Conio della famiglia Hamerani.* qFDC 80
- 1037 **Clemente X** (1670-1676) *Medaglia* annuale coniata 1671 An. II Canonizzazione dei cinque Santi - Opus: Giovanni Hamerani (D/) e Girolamo Lucenti (R/), Miselli II, 18c AE (g 19,58 - Ø 32,53 mm) **R** *Riconio ibrido famiglia Hamerani.* qFDC 80



- 1038 **Clemente X** (1670-1676) *Medaglia* annuale coniata 1673 An. IV Consuetudine del Papa di pregare l'Immacolata Concezione - Opus: Girolamo Lucenti (D/) e Giovanni Hamerani (R/), Miselli II, 42 AE (g 28,57 - Ø 35,71 mm) **R** *Riconio anacronistico e ibrido.* qFDC 80
- 1039 **Clemente X** (1670-1676) *Medaglia* annuale coniata 1674 An. V Consegna al Pontefice dello stendardo catturato ai Turchi - Opus: Girolamo Lucenti, Miselli II, 50 AE (g 40,98 - Ø 39,23 mm) **RR** *Riconio Hamerani del XVIII secolo.* qFDC 80
- 1040 **Clemente X** (1670-1676) *Medaglia* annuale coniata 1674 An. VI Indizione del Giubileo del 1675 - Opus: Giovanni Hamerani, Miselli II, 58b AE (g 45,24 - Ø 41,91 mm) **RR** *Riconio anacronistico con anno VI (1675) e il R/ con millesimo 1674.* qFDC 80
- 1041 **Clemente X** (1670-1676) *Medaglia* straordinaria coniata senza data Possesso del Laterano - Opus: Alberto Hamerani (D/) e Girolamo Lucenti (R/), Miselli II, 82 AE (g 17,96 - Ø 31,33 mm) **R** *Lieve ossidazione, conio della famiglia Hamerani.* SPL-FDC 80
- 1042 **Innocenzo XI** (1676-1689) *Medaglia* coniata 1676 Elezione e Incoronazione di Innocenzo XI - Opus: Giovanni Hamerani, Miselli II, 91 AE (g 31,55 - Ø 37,58 mm) **RR** *Conio della famiglia Hamerani.* qFDC 80
- 1043 **Innocenzo XI** (1676-1689) *Medaglia* coniata 1676 (incuso) Possesso del Laterano - Opus: Giovanni Hamerani, Miselli II, 93a AE (g 16,49 - Ø 29,74 mm) **R** *Conio della famiglia Hamerani.* qFDC 80



1044



1045



1046



1047



1048



1049



- 1044 **Innocenzo XI** (1676-1689) *Medaglia* annuale coniata (1679) An. III Pace di Nimega - Opus: Giovanni Hamerani, Miselli II, 111a AE (g 18,52 - Ø 34,25 mm) **R** Conio della famiglia Hamerani. qFDC 80
- 1045 **Innocenzo XI** (1676-1689) *Medaglia* annuale coniata 1684 An. VIII Alleanza quadripartita contro i Turchi - Opus: Giovanni Hamerani, Miselli II, 139a AE (g 19,97 - Ø 36,45 mm) **RRR** Conio della famiglia Hamerani, variante senza scritta sul bordo. qFDC 100
- 1046 **Innocenzo XI** (1676-1689) *Medaglia* annuale coniata 1685 An. IX Occupazione di S. Maura - Opus: Giovanni Hamerani, Miselli II, 151 AE (g 27,28 - Ø 36,61 mm) **RR** Conio della famiglia Hamerani. qFDC 80
- 1047 **Innocenzo XI** (1676-1689) *Medaglia* annuale coniata 1687 An. XI Vittorie della Lega Santa in Ungheria, che l'Impero della Croce della Camera Apostolica viva in eterno - Opus: Giovanni Hamerani, Miselli II, 159 AE (g 28,41 - Ø 36,74 mm) **RRR** Conio della famiglia Hamerani. qFDC 100
- 1048 **Innocenzo XI** (1676-1689) *Medaglia* annuale coniata 1689 An. XIII Invito del Pontefice a perseverare nella lotta contro i Turchi - Opus: Giovanni Hamerani, Miselli II, 174 AE (g 30,61 - Ø 37,71 mm) **RRR** Conio originale della famiglia Hamerani. FDC 100
- 1049 **Innocenzo XI** (1676-1689) *Medaglia* straordinaria coniata 1687 Incitamento agli alleati a proseguire la guerra contro i Turchi - Opus: Giovanni Hamerani, Miselli II, 160 AE (g 27,39 - Ø 37,96 mm) **RRR** Conio della famiglia Hamerani, variante con scritta sul bordo: *DONEC AVFERATVR LVNA ANNO MDCLXXXVII*. qFDC 100



1050



1051



1052



1053



- | | | | |
|------|---|---------|-----|
| 1050 | <p>Innocenzo XI (1676-1689) <i>Medaglia straordinaria conosciuta 1688</i> Ricevimento degli ambasciatori del Tonchino - Opus: Giovanni Battista Guglielmada, Miselli II, 168 AE (g 39,54 - Ø 43,04 mm) RRR <i>Minime ossidazioni, medaglia originale.</i></p> | SPL-FDC | 100 |
| 1051 | <p>Alessandro VIII (1689-1691) <i>Medaglia annuale conosciuta 1690 An. I</i> Vittorie del 1690 dei Veneziani sui Turchi e la liberazione della Morea - Opus: Giuseppe Ortolani, Miselli II, 269 AE (g 36,91 - Ø 40,13 mm) RRR <i>Medaglia originale.</i></p> | qFDC | 100 |
| 1052 | <p>Alessandro VIII (1689-1691) <i>Medaglia straordinaria conosciuta 1689</i> Elezione al Pontificato, globo terrestre diviso da fascia zodiacale - Opus: Giovanni Hamerani, Miselli II, 255 AE (g 32 - Ø 37,77 mm) RR <i>Conio originale della Famiglia Hamerani.</i></p> | qFDC | 80 |
| 1053 | <p>Alessandro VIII (1689-1691) <i>Medaglia straordinaria conosciuta senza data (1690)</i> Canonizzazione di Lorenzo Giustiniani - Opus: Giovanni Hamerani, Miselli II, 271 AE (g 31,97 - Ø 37,71 mm) RR <i>Minime ossidazioni, conio originale della Famiglia Hamerani.</i></p> | qFDC | 80 |



1054



1055



1056



1057

- 1054 **Alessandro VIII** (1689-1691) *Medaglia* postuma coniata 1700 Inaugurazione del monumento funebre di Alessandro VIII all'interno della Basilica Vaticana - Opus: Ferdinando De Saint-Urbain, Miselli 287; Alteri 57 AE (g 78,08 - Ø 64,25 mm) **R** *Medaglia voluta fortemente dal nipote, il cardinale Pietro Ottoboni, famoso mecenate.* SPL+ 150
- 1055 **Innocenzo XII** (1691-1700) *Medaglia* annuale coniata 1691 An. I Elezione e incoronazione di Innocenzo XI - Opus: Giovanni Hamerani, Miselli II, 286a AE (g 19,15 - Ø 31,41 mm) **R** *Conio originale della Famiglia Hamerani.* qFDC 80
- 1056 **Innocenzo XII** (1691-1700) *Medaglia* annuale coniata 1695 An. IV Palazzo della curia innocenziana - Opus: Giovanni Hamerani, Miselli II, 316 AE (g 25,52 - Ø 35,84 mm) **R** *Conio originale della Famiglia Hamerani.* qFDC 80
- 1057 **Innocenzo XII** (1691-1700) *Medaglia* annuale coniata 1696 An. V Dogana di terra in piazza di Pietra - Opus: Giovanni Hamerani, Miselli II, 320 AE (g 27,33 - Ø 35,72 mm) **R** *Conio originale della Famiglia Hamerani.* qFDC 80



- 1058 **Innocenzo XII** (1691-1700) *Medaglia* annuale conata 1697 An. VI Nuovo impulso al collegio di propaganda Fide - Opus: Giovanni Hamerani, Miselli II, 322 AE (g 28,12 - Ø 36,78 mm) **R** Conio originale della Famiglia Hamerani. qFDC 80
- 1059 **Clemente XI** (1700-1721) *Medaglia* conata annuale 1702 An. II Legazione di Tournon in Cina - Opus: Beatrice Hamerani, Miselli III, 28 AE (g 18,11 - Ø 32,34 mm) **RR** Conio originale della Famiglia Hamerani. SPL-FDC 80
- 1060 **Clemente XI** (1700-1721) *Medaglia* annuale 1703 An. IV Istituto per i corrigendi in Trastevere - Opus: Giovanni Hamerani, Bartolotti E704 AE (g 28,94 - Ø 35,42 mm) **R** *L'istituto per i corrigendi venne chiamato poi Istituto Romano di S. Michele, nome che deriva da una preesistente cappella a questi dedicata.* SPL/qFDC 80
- 1061 **Clemente XI** (1700-1721) *Medaglia* conata annuale 1712 An. XII Canonizzazione di quattro santi - Opus: Ermenegildo Hamerani, Miselli III, 84 AE (g 33,92 - Ø 40,23 mm) **R** Conio originale della Famiglia Hamerani. SPL-FDC 80
- 1062 **Clemente XI** (1700-1721) *Medaglia* conata annuale 1715 An. XV Restauro della basilica di San Clemente - Opus: Ermenegildo Hamerani, Miselli III, 102 AE (g 35,58 - Ø 38,51 mm) **R** Conio originale della Famiglia Hamerani. qFDC 80



1063



1064



1065



1066

- 1063 **Clemente XI** (1700-1721) *Medaglia* coniata annuale 1716 An. XVI qFDC 100
Ripresa delle operazioni militari contro i turchi - Opus: Ermenegildo Hamerani, Miselli III, 105 AE (g 33,42 - Ø 39,45 mm) **RRR** *Conio originale della Famiglia Hamerani.*
- 1064 **Clemente XI** (1700-1721) *Medaglia* coniata annuale 1719 An. XIX qFDC 80
Missioni cristiane in Asia - Opus: Ermenegildo Hamerani, Miselli III, 117 AE (g 32,11 - Ø 39,03 mm) **RR** *Conio originale della Famiglia Hamerani.*
- 1065 **Clemente XI** (1700-1721) *Medaglia* straordinaria 1700 Elezione al pontificato - Opus: Giovanni Hamerani (D/) e Gaspare Morone (R/), Miselli III, 9 AE (g 33,82 - Ø 38,13 mm) **R** *Minine ossidazioni, conio originale della Famiglia Hamerani.*
- 1066 **Clemente XI** (1700-1721) *Medaglia* straordinaria 1703 An. III Inaugurazione del nuovo acquedotto al porto di Civitavecchia - Opus: Giovanni Hamerani, Miselli III, 38; Modesti 34 AE (g 85,91 - Ø 57,6 mm) **R** *Escrescenze di metallo dovute al conio.*



- 1067 **Innocenzo XIII** (1721-1724) *Medaglia* coniata annuale 1721 An. II Esaltazione della fede nella religione cattolica - Opus: Ermenegildo Hamerani, Miselli III, 163 AE (g 20,17 - Ø 32,48 mm) **R** *Manipolazioni nel campo al D/, conio originale della Famiglia Hamerani.* SPL 80
- 1068 **Innocenzo XIII** (1721-1724) *Medaglia* coniata straordinaria 1721 Elezione ed incoronazione di Innocenzo XIII - Opus: Ermenegildo Hamerani, Miselli III, 154 AE (g 16,39 - Ø 31,57 mm) **R** *Conio originale della Famiglia Hamerani.* qFDC 80
- 1069 **Benedetto XIII** (1724-1730) *Medaglia* annuale coniata 1724 An. I Elezione ed incoronazione di Benedetto XIII - Opus: Ermenegildo Hamerani, Miselli III, 183 AE (g 18,74 - Ø 31,58 mm) **R** *Conio originale della Famiglia Hamerani.* SPL-FDC 80
- 1070 **Benedetto XIII** (1724-1730) *Medaglia* annuale coniata 1729 An. VI Iscrizione nel libro dei santi di Giovanni Nepomuceno - Opus: Ermenegildo Hamerani, Miselli III, 227 AE (g 33,43 - Ø 38,81 mm) **R** *Conio originale della Famiglia Hamerani.* SPL-FDC 80
- 1071 **Clemente XII** (1730-1740) *Medaglia* annuale 1738 An. VII Canonizzazione del 1737 - Opus: Ottone Hamerani, Patrigani p.47; Modesti 216 AE (g 21,72 - Ø 38,61 mm) **R** *Conio originale della Famiglia Hamerani, difetti di produzione al bordo.* SPL-FDC 80



1072



1073



1074

- 1072 **Clemente XII** (1730-1740) *Medaglia* annuale 1738 An. VII Canonizzazione del 1737 - Opus: Ottone Hamerani, Patrignani p.47; Modesti 216 AE (g 25,84 - Ø 38,55 mm) **R** *Conio originale della Famiglia Hamerani, escrescenze al bordo.* qFDC 100
- 1073 **Clemente XII** (1730-1740) *Medaglia* straordinaria 1730 Possesso del Laterano - Opus: Ottone Hamerani, Patrignani 4; Mazio 432 AE (g 18,97 - Ø 31,69 mm) **R** *Conio originale della Famiglia Hamerani, leggeri difetti di produzione al bordo.* SPL-FDC 80
- 1074 **Clemente XII** (1730-1740) *Medaglia* straordinaria 1733 An. III Nuovo portico della basilica Lateranense - Opus: Ottone Hamerani, Patrignani 14, 19; Mazio 441 AE (g 193 - Ø 72 mm) **R** *Fratture ed escrescenze di metallo dovute al conio, leggeri segnetti di contatto al bordo.* SPL-FDC 100



1075



1076



1077



1078



- 1075 **Clemente XII** (1730-1740) *Medaglia straordinaria* 1733 An. III Co-
struzione della Cappella Corsini all'interno della basilica lateranense -
Opus: Ottone Hamerani, Patrignani 23a; Modesti 123 AE (g 216 - Ø
74,38 mm) **R** *Finissime fratture di conio, leggerissimi segnetti di con-
tatto al bordo.* SPL-FDC 200
- 1076 **Benedetto XIV** (1740-1758) *Medaglia annuale* coniata 1746 An. VI
Canonizzazioni del 1746 - Opus: Ottone Hamerani, Modesti 224 AE (g
28,04 - Ø 39,81 mm) **R** *Conio originale della Famiglia Hamerani.* qFDC 80
- 1077 **Benedetto XIV** (1740-1758) *Medaglia annuale* coniata 1757 An. XVII
Restauri del Pantheon a Roma e vista dell'interno - Opus: Ottone Hame-
rani, Bartolotti E757; Patrignani 87 AE (g 28,24 - Ø 39,15 mm) **R** *Segni
di contatto al bordo.* SPL/qFDC 80
- 1078 **Benedetto XIV** (1740-1758) *Medaglia straordinaria* 1740 La virtù del
pontefice - Opus: Ottone Hamerani, Bartolotti E940 AE g (28,65 - Ø
39,88 mm) **R** *Conio originale della famiglia Hamerani.* SPL+ 80



- | | | | |
|------|---|---------|-----|
| 1079 | Clemente XIII (1758-1769) <i>Medaglia</i> annuale 1758 An. I Elezione al pontificato di Clemente XIII - Opus: Ottone Hamerani, Patrignani 3 AE (16,05 - Ø 31,18 mm) R <i>Conio originale della famiglia Hamerani.</i> | qFDC | 80 |
| 1080 | Clemente XIII (1758-1769) <i>Medaglia</i> annuale 1768 An. X Canonizzazione di sei nuovi santi - Opus: F. Hamerani, Patrignani 28 AE (g 31,11 - Ø 39,72 mm) R <i>Conio originale della famiglia Hamerani.</i> | qFDC | 100 |
| 1081 | Clemente XIII (1758-1769) <i>Medaglia</i> annuale 1768 An. X Canonizzazione di sei nuovi santi - Opus: F. Hamerani, Patrignani 28 AE (g 25,90 - Ø 39,91 mm) R <i>Conio originale della famiglia Hamerani.</i> | SPL-FDC | 80 |
| 1082 | Clemente XIV (1769-1774) <i>Medaglia</i> annuale 1769 An. I Prospetto della basilica dei SS. Dodici Apostoli - Opus: F. Hamerani, Bartolotti E769; Patrignani 2 AE (g 14,09 - Ø 31,91 mm) R <i>Conio originale della famiglia Hamerani.</i> | qFDC | 80 |
| 1083 | Pio VI (1775-1799) <i>Medaglia</i> conziata annuale 1775 An. I Anno Santo 1775 - Opus: F. Hamerani, Bartolotti E775 AE (g 14,82 - Ø 31,45 mm) R <i>Conio originale della famiglia Hamerani.</i> | SPL-FDC | 80 |
| 1084 | Pio VI (1775-1799) <i>Medaglia</i> conziata annuale 1782 An. VIII Il Pontefice ad Augusta - Patrignani 45b; Mazio 521 AE (g 30,97 - Ø 39,85 mm) R <i>Coniazione originale.</i> | qFDC | 80 |



1085



1086



1087



1088

- 1085 **Pio VI** (1775-1799) *Medaglia* coniata annuale 1785 An. XI Ospedale pediatrico a Città di Castello - Autore non indicato, Patrignani 54a; Mazio 525 AE (g 21,16 - Ø 41,32 mm) **R** *Coniazione originale.* SPL-FDC 80
- 1086 **Pio VI** (1775-1799) *Medaglia* coniata annuale 1795 An. XXI Gli ecclesiastici Francesi espulsi dalla rivoluzione, ospitati a Roma dal Papa - Opus: Giovanni Hamerani, Bartolotti E795; Patrignani 83a AG (g 30,89 - Ø 40,69 mm) **R** *Coniazione originale, segni di contatto al bordo.* qFDC 120
- 1087 **Pio VI** (1775-1799) *Medaglia* coniata annuale 1795 An. XXI Gli ecclesiastici Francesi espulsi dalla rivoluzione, ospitati a Roma dal Papa - Opus: Giovanni Hamerani, Bartolotti E795; Patrignani 83a AE (g 29,66 - Ø 40,55 mm) **R** *Coniazione originale.* qFDC 80
- 1088 **Pio VI** (1775-1799) *Medaglia* straordinaria coniata 1775 Apertura e chiusura della Porta Santa della basilica di S. Paolo - Opus: Artista anonimo, Patrignani p. 137, n. 9 AE (g 31,06 - Ø 44,51 mm) **R** FDC 80



1089



1090



1091



1092



1093



- 1089 **Pio VI** (1775-1799) *Medaglia straordinaria 1783 L'obelisco del Mausoleo di Augusto collocato di fronte al Quirinale - Di autore anonimo, Patrignani 48 AE (g 59,31 - Ø 50,25 mm) Patina da medagliere.* qFDC 80
- 1090 **Pio VII** (1800-1823) *Medaglia coniatata annuale 1800 An. I Ingresso di Pio VII in Roma dopo l'elezione - Opus: Giovanni Hamerani, Bartolotti E800; Bertuzzi 8 AE (g 37,94 - Ø 41,50 mm) R* qFDC 80
- 1091 **Pio VII** (1800-1823) *Medaglia coniatata annuale 1800 An. I (2° tipo) Ingresso di Pio VII a Roma - Opus: Tommaso Mercandetti, Turrichia 225 AE (g 12,79 - Ø 30,71 mm) R Conio Originale.* qFDC 80
- 1092 **Pio VII** (1800-1823) *Medaglia coniatata annuale 1804 An. V Devozione Mariana del pontefice - Opus: Giovanni Hamerani, Patrignani 16a; Mazio 544 AG (g 15,85 - Ø 32,61 mm) RR Conio originale della famiglia Hamerani.* qFDC 100
- 1093 **Pio VII** (1800-1823) *Medaglia coniatata annuale 1805 An. VI Attraversamento del ponte Milvio del papa durante il viaggio di ritorno da Parigi - Opus: Giovanni Hamerani, Bartolotti E805; Patrignani 39 AE (g 28,81 - Ø 40,27 mm) R Conio originale della famiglia Hamerani.* qFDC 80



1094



1095



1096



1097



- 1094 **Pio VII** (1800-1823) *Medaglia coniata annuale 1807 An. VIII Canonizzazioni del 1807 - Opus: Tommaso Mercandetti, Bartolotti E807; Patrignani 50 AE (g 28,95 - Ø 39,70 mm) R Per la canonizzazione di 5 nuovi santi: San Francesco Caracciolo, San Benedetto il Moro, S. Giacinta Marescotti, S. Coletta da Corbie, S. Angela Merici.* SPL-qFDC 80
- 1095 **Pio VII** (1800-1823) *Medaglia coniata annuale 1814 An. XV Liberazione del pontefice dopo la prigionia - Opus: Tommaso Mercandetti, Bartolotti E814; Patrignani 67 AE (g 28,25 - Ø 40,61 mm) R Prigionia a Fontainbleu e dopo la sconfitta di Lipsia (1813) Napoleone iniziò a restituire i terreni usurpati alla Chiesa e permise al pontefice di ritornare a Roma.* qFDC 80
- 1096 **Pio VII** (1800-1823) *Medaglia coniata annuale 1815 An. XVI Incoronazione della statua della Beata Vergine delle Misericordia custodita nella chiesa della Valle di S. Bernardo vicino Savona - Opus: G. Pasinati, Bartolotti E815; Patrignani 76d AE (g 22,88 - Ø 37 mm) R* SPL-qFDC 80
- 1097 **Pio VII** (1800-1823) *Medaglia coniata annuale 1821 An. XXI Riconoscimento del corpo di San Francesco d'Assisi - Opus: Tommaso Mercandetti, Bartolotti E821; Patrignani 102a AE (g 31,25 - Ø 41,82 mm) R Ultima medaglia incisa dal maestro Tommaso Mercandetti che morì l'11 Maggio 1821.* SPL-SPL+ 80



1098



1099



1100



1101

- | | | | |
|------|---|----------|------|
| 1098 | Pio VII (1800-1823) <i>Medaglia</i> coniata annuale 1823 An. XXIV Sistemazione della grande piazza del Popolo - Opus: G. Girometti, Bartolotti E823; Patrignani 112 AG (g 32,91 - Ø 43,21 mm) R Colpi al bordo. | SPL | 100 |
| 1099 | Pio VII (1800-1823) <i>Medaglia</i> straordinaria senza data (1800) Avvento di Pio VII, relativa all'anno I - Opus: Giovanni Hamerani con firma T. Mercandetti, Patrignani 4 AE (g 30,09 - Ø 39,50 mm) R Segnetti di contatto al bordo e ossidazioni. | SPL-qFDC | 80 |
| 1100 | Pio VII (1800-1823) <i>Medaglia</i> straordinaria coniata 1814/1815 Ricordo del rientro del Pontefice dopo la prigionia - Opus: Tommaso Mercandetti, Bertuzzi 93; Patrignani 65 AE (g 19,11 - Ø 39,42 mm) R | qFDC | 80 |
| 1101 | Leone XII (1823-1829) Bologna - <i>Scudo</i> 1825 An. III - Nomisma 319 AG (g 26,67) R Patina intensa e scura, rilievi praticamente intonsi. | FDC | 1000 |



- 1102 **Leone XII** (1823-1829) *Medaglia* coniata 1824 An. I Elezione al pontificato - Opus: G. Cerbara, Spink 2100; Patrignani 10 AE (g 34,26 - Ø 42,64 mm) **R** *Segnetti di contatto al bordo.* SPL 80
- 1103 **Leone XII** (1823-1829) *Medaglia* coniata annuale 1824 An. I Indizione dell'anno Santo del 1825 - Opus: G. Cerbara, Bartolotti E824; Patrignani 15 AE (g 43,71 - Ø 42,54 mm) *Segnetti di contatto al bordo.* SPL-FDC 80
- 1104 **Leone XII** (1823-1829) *Medaglia* 1824 An. I Annuale della lavanda, coniata ed emessa nel 1825 per la Celebrazione "In Coena Domini" del Giovedì Santo - Opus: G. Cerbara, Bertuzzi 6 AE (g 17,31 - Ø 32 mm) *Questa lavanda fu utilizzata anche per la distribuzione ai pellegrini e veniva sospesa al collo con nastri di colore differenziato per sesso e per età.* SPL-FDC 80
- 1105 **Leone XII** (1823-1829) *Medaglia* annuale coniata 1825 An. II Apertura dell'Anno Santo - Opus: G. Girometti, Bartolotti E825; Patrignani 26 AG (g 33,26 - Ø 43,07 mm) **R** *Leggerissimi segnetti di contatto al bordo e graffietti nel campo al D/.* SPL-FDC 120
- 1106 **Leone XII** (1823-1829) *Medaglia* straordinaria coniata 1825 An. II Ricordo degli esiti positivi dell'Anno Santo - Opus: Nicola Cerbara, Patrignani 32; Bertuzzi 38 AG (g 13,49 - Ø 28,35 mm) **RR** *Leggeri segnetti di contatto al bordo e graffietti nel campo al D/.* SPL-FDC 100



1107



1108



1109



1110

- | | | | |
|------|---|---------|-----|
| 1107 | Leone XII (1823-1829) <i>Medaglia straordinaria conziata 1823 Elezione al pontificato - Opus: L. Caputi, Bertuzzi 1; Patrignani 13 AE (g 32,01 - Ø 44,75 mm) R Segnetti di contatto al bordo.</i> | SPL-FDC | 80 |
| 1108 | Leone XII (1823-1829) <i>Medaglia straordinaria conziata 1823 Elezione al pontificato - Opus: L. Caputi, Bertuzzi 1; Patrignani 13 AE (g 44,45 - Ø 45,04 mm) R Un secondo esemplare ma leggermente più spesso e pesante.</i> | SPL-FDC | 80 |
| 1109 | Leone XII (1823-1829) <i>Medaglia straordinaria 1828 Ricostruzione della basilica patriarcale di San Paolo - Opus F. Putinati, Patrignani 77 AE (g 58,46 - Ø 47,38 mm) R Leggerissimi segnetti di contatto al bordo.</i> | qFDC | 80 |
| 1110 | Pio VIII (1829-1830) <i>Medaglia conziata annuale 1829 An. I Ricordo dell'elezione al pontificato - Opus: G. Girometti, Bartolotti E829; Patrignani 7 AG (g 32,82 - Ø 43,16 mm) R Leggerissimi segnetti di contatto al bordo e graffietti nei campi.</i> | qFDC | 120 |



1111



1112



1113



1114

- | | | | |
|------|--|---------|----|
| 1111 | Pio VIII (1829-1830) <i>Medaglia</i> coniata annuale 1829 An. I Ricordo dell'elezione al pontificato - Opus: G. Girometti, Bartolotti E829; Patrignani 7 AG (g 33,41 - Ø 43,22 mm) R Colpetti al bordo e graffietti nei campi. | SPL-FDC | 80 |
| 1112 | Pio VIII (1829-1830) <i>Medaglia</i> coniata straordinaria 1829 An. I Possesto del Laterano - Opus: G. Girometti, Patrignani 9; Bertuzzi 3 AE (g 39,61 - Ø 43,03 mm) R Leggeri segnetti di contatto al bordo. | qFDC | 80 |
| 1113 | Pio VIII (1829-1831) <i>Medaglia</i> uniface senza data Ritratto del pontefice - Opus: Caputi - AE (g 116,67 - Ø 61 mm) R | SPL-FDC | 80 |
| 1114 | Cardinale Bartolomeo Pacca (1756-1844) <i>Medaglia</i> coniata 1830 Al pro-segretario di stato di Pio VII - Opus: Caputi, Wurzb 7047 AE (g 18,97 - Ø 34,21 mm) <i>Difetto di conio al bordo.</i> | qFDC | 80 |



1121



1122



1123



1124

- | | | | |
|------|--|----------|-----|
| 1121 | Pio IX (1846-1878) <i>Medaglia</i> coniata annuale 1852 An. VII Lavori di sistemazione alla via Appia antica e restauri dei monumenti - Opus: B. Zaccagnini, Bartolotti E852 AG (g 33,62 - Ø 43,57 mm) R <i>Colpetti al bordo e fondi ritoccati.</i> | SPL-qFDC | 120 |
| 1122 | Pio IX (1846-1878) <i>Medaglia</i> coniata annuale 1856 An. XI Promulgazione del dogma dell'Immacolata Concezione - Opus: G. Bianchi, Bartolotti E856 AE (g 37,94 - Ø 43,58 mm) | qFDC | 80 |
| 1123 | Pio IX (1846-1878) <i>Medaglia</i> coniata annuale 1856 An. XI Promulgazione del dogma dell'Immacolata Concezione - Opus: G. Bianchi, Bartolotti E856 AE (g 37,06 - Ø 43,54 mm) <i>Un secondo esemplare.</i> | qFDC | 80 |
| 1124 | Pio IX (1846-1878) <i>Medaglia</i> annuale coniata 1869 An. XXIV Monumento ai caduti a Campo Verano - Opus: G. Bianchi, Bartolotti E869 AG (g 33,90 - Ø 42,80 mm) R <i>Graffietti nei campi.</i> | SPL-qFDC | 100 |



1125



1126



1127



1128

- | | | | |
|------|--|------|-----|
| 1125 | Pio IX (1846-1878) <i>Medaglia</i> coniata annuale 1875 An. XXX Costruzione del nuovo ospizio per i poveri - Opus: G. Bianchi, Bartolotti E875 AE (g 42,51 - Ø 43,86 mm) | qFDC | 80 |
| 1126 | Pio IX (1846-1878) <i>Medaglia</i> coniata annuale 1877 An. XXXII Per il 50° anno di episcopato - Opus: G. e F. Bianchi, Bartolotti E877 AE (g 38,15 - Ø 44 mm) <i>Leggeri segnetti di contatto al bordo.</i> | SPL | 80 |
| 1127 | Pio IX (1846-1878) <i>Medaglia</i> straordinaria coniata a Napoli 1849 An. III Celebrazione della Pasqua a Gaeta del papa - Opus: Luigi Arnaud, Ricciardi 191; D'Auria 221; Bartolotti Pio IX, III AG (g 20,37 - Ø 32,85 mm) RRR <i>Questa medaglia fu coniata a Napoli nell'officina di Lorenzo Taglioni durante il soggiorno del Papa a Gaeta.</i> | qFDC | 250 |
| 1128 | Pio IX (1846-1878) <i>Medaglia</i> straordinaria coniata (1869) An. XXIV Concilio Ecumenico Vaticano - Opus: C. Moscetti, Bartolotti XXIV/11 AE (g 31,86 - Ø 42,91 mm) | qFDC | 80 |



1129



1130



1131



1132

- 1129 **Pio IX** (1846-1878) *Medaglia straordinaria 1877 I cinque continenti, che si piegano al magistero infallibile del pontefice* - Opus: Filippo Speranza, Bartolotti PIO IX, XXXI - 8 AE (g 102,71 - Ø 60,57 mm) SPI-FDC 80
- 1130 **Pio IX** (1846-1878) *Medaglia coniatata straordinaria senza data Adorazione della Madonna, medaglia mariana* - Opus: Nicola Cerbara AG (g 9.03 - Ø 26,30 mm) **R** *Leggeri segnetti di contatto al bordo.* qFDC 80
- 1131 **Leone XIII** (1878-1903) *Medaglia annuale coniatata 1894 An. XVII Istituzione della prefettura apostolica dell'India posta sotto il patronato di S. Francesco Saverio* - Opus: F. Bianchi, Bartolotti E894; Rinaldi 88 AE (g 38,19 - Ø 43,64 mm) *Segnetti di contatto al bordo.* qFDC 80
- 1132 **Leone XIII** (1878-1903) *Medaglia annuale coniatata 1897 An. XX Costruzione del nuovo collegio leoniano in Anagni* - Opus: F. Bianchi, Bartolotti E897; Rinaldi 91 AG (g 35,48 - Ø 43,51 mm) **R** *Segnetti di contatto al bordo e graffiati nei campi.* SPL-FDC 100



1133



1134



1135



1136

- | | | | |
|------|--|---------|----|
| 1133 | <p>Leone XIII (1878-1903) <i>Medaglia</i> annuale coniata 1902 An. XXV 25° anniversario di pontificato, (primo tipo) - Opus: Francesco Bianchi, Bartolotti E902; Modesti 382 AE (g 38,69 - Ø 43,50 mm) <i>Leggeri segni di contatto al bordo.</i></p> | SPL-FDC | 80 |
| 1134 | <p>Leone XIII (1878-1903) <i>Medaglia</i> straordinaria coniata 1900 Anno Giubilare MDCCC - Opus: G. Bianchi (D/) e A. Sirletti (R/) AL (g 24,46 - Ø 43,66 mm) R</p> | SPL | 40 |
| 1135 | <p>Leone XIII (1878-1903) <i>Medaglia</i> straordinaria coniata, senza data e firma, San Pietro e Paolo Apostoli al R/ - AE dorato (g 45,87 - Ø 47,03 mm) <i>Con appiccagnolo originale.</i></p> | qFDC | 40 |
| 1136 | <p>Pio X (1903-1914) <i>Medaglia</i> annuale coniata, (1906) An. III Enciclica "Acerbo Nimis" e promozione dell'insegnamento del catechismo - Opus: Francesco Bianchi, Bartolotti E906 AE (g 36,98 - Ø 43,84 mm) <i>Leggeri segni di contatto al bordo.</i></p> | qFDC | 40 |



- 1137 **Pio X** (1903-1914) *Medaglia* annuale coniata 1911 An. VII Ampliamento della Specola Vaticana con l'astronomia che la indica - Opus: Francesco Bianchi, Bartolotti E911; Cusumano Modesti 68 AE (g 34,02 - Ø 43,81 mm) *Leggeri segni di contatto al bordo.*
- 1138 **Pio X** (1903-1914) *Medaglia* annuale coniata (1914) An. XI Nuovo seminario romano - Opus: Francesco Bianchi, Bartolotti E914 AE (g 33,47 - Ø 43,91 mm) *Leggeri segni di contatto al bordo.*
- 1139 **Pio X** (1903-1914) *Medaglia* straordinaria coniata senza data e firma Maria concepita senza peccato prega per noi - AE dorato (g 23,18 - Ø 39,85 mm) *Con appiccagnolo d'origine e anello di sospensione.*
- 1140 **Benedetto XV** (1914-1922) *Medaglia* annuale coniata 1921 An. VII Proclamazione di San Efreim Dottore della Chiesa - Opus: Aurelio Mistruzzi, Bartolotti E921; Cusumano Modesti 186 AE (g 31,62 - Ø 43,97 mm) *Leggeri segnetti di contatto al bordo.*



1141



1142



1143



- | | | | |
|------|---|--------------|-----|
| 1141 | Benedetto XV (1914-1922) Medaglia annuale coniata 1921 An. VII Proclamazione di San Efrem Dottore della Chiesa - Opus: Aurelio Mistruzzi, Bartolotti E921; Cusumano Modesti 186 AE (g 31,26 - Ø 43,91 mm) <i>Un secondo esemplare.</i> | SPL | 40 |
| 1142 | Pio XI (1922-1939) Medaglia annuale coniata 1931 An. X Allestimento della stazione radio vaticana - Opus: Aurelio Mistruzzi, Bartolotti E931 AG (g 39,24 - Ø 44,21 mm) R | qFDC | 30 |
| 1143 | Pio XII (1939-1958) Medaglia coniata annuale 1940 An. II Esortazione alla Pace - Opus: Aurelio Mistruzzi, Bartolotti E940; Rinaldi 134 AE (g 36,13 - Ø 43,89 mm) <i>Leggerissimi segnetti di contatto al bordo.</i> | qFDC | 40 |
| 1144 | Resto di collezione composto da 5 medaglie papali in bronzo del XIX secolo - Niccolò V - Pio V - Gregorio XIII - Urbano VII - Alessandro VII <i>Interessante lotto di riconi Mazio.</i> | Da esaminare | 200 |
| 1145 | Resto di collezione composto da 5 medaglie papali XVII e XIX secolo - Innocenzo XI 1679 Pace di Nimega 48 mm - Leone XII 1825 Card. Pacca AE 51 mm - Gregorio XVI An II Ospizio di S. Michele AE 54 mm - Card. Ercole Consalvi 1824 AE 54 mm - Card. Pacca 1830 Decano di Roma AE 34 mm. | Da esaminare | 100 |
| 1146 | Resto di collezione composto da 5 medaglie papali XVII, XVIII e XIX secolo - Innocenzo XI 1683 Liberazione di Vienna AE 49 mm - Benedetto XIII 1725 Statua di Carlo Magno AE 48,85 mm - Leone XII 1825 Card. Pacca AE 51 mm - Card. Ercole Consalvi 1824 AE 54 mm - Card. Pacca 1830 Decano di Roma AE 34 mm. | Da esaminare | 150 |
| 1147 | Resto di collezione composto da 4 medaglie del XIX e XX secolo - Pio IX 1851 - Leone XII - Pio XII 1949 - medaglia religiosa ovale. | Da esaminare | 80 |



1148



1149



1150



1151

- 1148 **Vittorio Amedeo III** (1773-1796) *Medaglia* coniata 1781 Matrimonio di Clemente Antonio di Sassonia e Maria Carolina di Savoia - Opus L. Lavy, U.d.S. pag.187 n. 31 AE argentato (g 38,37 - Ø 42,66 mm) **R** *Difetti di produzione al bordo.*
- 1149 **Vittorio Emanuele I** (1802-1821) *Medaglia* coniata 1814 Ritorno di Vittorio Emanuele a Torino - Opus: Amedeo Lavy, Bramsen 1538 ; Es-sling 1472 AE (g 83,15 - Ø 52,31 mm) **R** *Leggeri segni di contatto al bordo.*
- 1150 **Vittorio Emanuele I** (1802-1821) *Medaglia* coniata 1814 Saluto della guardia nobile torinese, in occasione del ritorno del re a Torino - Opus: A. Lavy, Turrichia 871; Brambilla pag.99 AG (g 27,55 - Ø 40,04 mm) **RR** *Leggerissimi segni di contatto al bordo.*
- 1151 **Vittorio Emanuele I** (1802-1821) *Medaglia* coniata 1815 Unione della Savoia al Regno di Sardegna - Opus: Royer, Brambilla pag.107; Comandini I pag. 840 AE (g 41,66 - Ø 48,25 mm)



1152



1153



1154



1155

- 1152 **Carlo Felice** (1821-1831) *Medaglia* coniata 1823 Restauro dell'Accademia di Belle Arti, emessa nel 1822 - Opus: Amedeo Lavy, Martini Turrinchia 1645-1647; MT 18 AG (g 48,66 - Ø 46,15 mm) **RR** *Patina di medagliere e hairlines presenti, leggerissimi segnetti di contatto al bordo.* qFDC 250
- 1153 **Carlo Felice** (1821-1831) *Medaglia* coniata 1823 Restauro dell'Accademia di Belle Arti, emessa nel 1822 - Opus: Amedeo Lavy, Martini Turrinchia 1645-1647; MT 18 AE (g 38,66 - Ø 46,17 mm) **R** qFDC 80
- 1154 **Carlo Felice** (1821-1831) *Medaglia* coniata 1823 Lavori di regolazione del fiume Iser, rappresentazione del re in divisa e personificazione dell'agricoltura e del fiume - Opus: Amedeo Lavy, Martini 1651 AG (g 59,26 - Ø 52,5 mm) **R** *Patina di medagliere e hairlines presenti.* qFDC 250
- 1155 **Ferdinando I re d'Ungheria e imperatore d'Austria** (1835-1848) *Medaglia* 1831 Nozze con Marianna Pia di Savoia - Opus: G.Ferraris, Turrinchia, Sardegna 72; Martini 1663 AG (g 47,81 - Ø 46,04 mm) **R** *Segnetti di contatto al bordo, hairlines presenti. Patina di medagliere.* qFDC 100



1156



1157

- 1156 **Carlo Alberto** (1831-1849) Principe di Carignano dal 1821 *Medaglia* qFDC 80
 1823 Presa di Trocadéro in Cádiz - Opus: Barre e De Puymaurin, Col-
 lignon 383 AE (g 39,33 - Ø 41,18 mm) **R** *Segnetti di contatto al bordo.*
Durante la spedizione legitimista contro i liberali spagnoli del 1823,
conquistò Trocadéro.
- 1157 **Carlo Alberto** (1831-1849) *Medaglia* coniata 1837 Promulgazione di qFDC 100
 Nuove Regolamentazioni Legislative, “Statuto Albertino” - Opus: Giu-
 seppe Ferraris, Girolamo Dell’Acqua pag. 48 AE (g 138,5 - Ø 72,74
 mm) **R** *Leggeri segnetti di contatto al bordo.*
- 1158 Resto di collezione composto da 3 medaglie dei Savoia XVIII e XIX Da esaminare 80
 secolo - Vittorio Amedeo III 1789 Società Agricola AE (Ø 49,65 mm)-
 Vittorio Emanuele I 1814 Ritorno a Torino AE (Ø 52,25 mm) - Vittorio
 Emanuele I 1815 Unione della Savoia al Regno di Sardegna AE (Ø
 48,25 mm).



1159



1160



1161

- 1159 **Francesco I di Borbone** (1825-1830) *Medaglia* coniata a Napoli 1825 Ascensione al trono di Francesco I di Borbone - Opus: F.D'Andrea e A. Arnaud, Ricciardi 133; D'Auria 144 AG (g 122,96 - Ø 61,7 mm) **RRR** *Patina di medagliere, insignificanti segnetti di contatto al ciglio.* qFDC 2000
- 1160 **FRANCIA Maria Teresa Carlotta di Borbone** (1778-1851) *Medaglia* senza data (XIX sec.) Omaggio alla Duchessa d'Angouleme - Opus: Gayraud, Collignon manca AE (g 37,12 - Ø 40,61 mm) **RR** *Leggerissimi segnetti di contatto al bordo.* qFDC 100
- 1161 **RUSSIA Alessandro I** (1801-1825) *Medaglia* 1825 Morte dello Zar Alessandro I, occhio in triangolo raggiante con data 1812 - Opus: A.K-lepikov, Diakov 429.2; Julius 3818 AE (g 127 - Ø 68,5 mm) **R** *Fondi speculari, minimi segnetti di contatto al bordo.* SPL-FDC 200



1162

- | | | | |
|------|--|--------------|-----|
| 1162 | SVIZZERA Canton Svitto Medaglia 1748 800° anniversario della consacrazione della Cappella delle Grazie dell'Ermita - Di autore anonimo, Leu SM 934 AG (g 45,12 - Ø 46,06 mm) RRR Patina di medagliere. | FDC | 100 |
| 1163 | Resto di collezione composto da 4 medaglie francesi del XIX secolo - Repoussè in cornice 1890 Ae dorato, Opus: Morel (Ø 82 mm) - Due medaglie di Luigi XVIII 1820 Monumento a G. D'Arco AE (Ø 50,5 mm) - Luigi XVIII 1820 Nascita del Duca di Bordeaux AE (Ø 38,25 mm). | Da esaminare | 80 |
| 1164 | Mobile medagliere a sei cassetti con caselle tonde e due prolunghe ripieghevoli ai lati, comprensivo di catalogo ottocentesco originale sulla collezione delle medaglie. | Da esaminare | 500 |

COLLEZIONE STRADA

Riccardo Diego Dionigi Strada (1897-1973)

La storia della famiglia Strada ha radici profonde, che affondano nel lontano 1590 quando gli antenati di Riccardo Diego Dionigi Strada, provenienti da due paesini della provincia di Pavia, Sannazzaro dei Burgundi e Scaldasole, si trasferirono nei territori di Ginosa, in provincia di Taranto.

Signore delle terre, Riccardo Diego Dionigi Strada possedeva una masseria piuttosto estesa per l'epoca, di ben oltre 1000 ettari nel territorio di Ginosa tra i fiumi Bradano e Basento. Nonostante ciò, più che l'inclinazione per l'agricoltura, Strada era un abile artista e appassionato di numismatica. Ebbe infatti la fortuna di incontrare più volte il Re vittorioso Emanuele III di Savoia e potersi confrontare con lui sulle monete greche e della zecca di Napoli.

Trascorse la sua vita tra Ginosa e Bari, dove, grazie alle sue notevoli conoscenze di numismatica non c'era orafo o commerciante di gioielli che non lo interpellasse prima di fondere qualsiasi moneta d'oro.

Riccardo Diego Dionigi Strada non era solo un grande storico, ma anche un cultore di galli da combattimento.





- 1165 **Giustiniano I (527-565) Tremisse** Zecca: Costantinopoli - Sear 145 AU (g 1,47) **R** BB 100
- 1166 **Giustiniano I (527-565) Solido** Zecca: Roma - Sear 291 AU (g 4,37) **RR** BB-SPL 500



- 1167 **BENEVENTO Arichis II (774-787) Tremisse** - MIR 182 AU (g 1,24) **RRR** *Di alta ed insolita qualità.* SPL 800
- 1168 **BENEVENTO Sicardo Principe (832-839) Solido** - MIR 220 AU (g 3,68) **RR** qSPL 800



- 1169 **MESSINA Federico II (1197-1250) Multiplo di tari** - MIR 65 AU (g 2,09) **R** BB 200
- 1170 **MESSINA Manfredi (1258-1266) Multiplo di tari** - MIR 130 AU (g 2,07) **R** BB 400
- 1171 **MESSINA Ferdinando II Cattolico (1479-1516) Tari** - MIR 244/9 AG (g 2,71) *Leggermente tosato.* BB 50
- 1172 **MESSINA Filippo IV d'Asburgo (1621-1665) 2 Tari** 16? - MIR 357 NC (AG g. 4,99) *NC Sigle IP MP, data non visibile.* MB-BB 50
- 1173 **MILANO Gian Galeazzo Visconti (1395-1402) Grosso** - MIR 121 AG (g 2,36) M.di BB 50



- | | | | |
|------|---|--------|-----|
| 1174 | NAPOLI Carlo V d'Asburgo (1516-1554) <i>Tari</i> - Magl. 46/4 AG (g 6,16) R | BB | 80 |
| 1175 | NAPOLI Carlo V d'Asburgo (1516-1554) <i>Tari</i> - Magl. 46/4 AG (g 6,16) R | BB/BB+ | 80 |
| 1176 | NAPOLI Carlo V d'Asburgo (1516-1554) <i>Carlino</i> con sigla G dietro il busto - Magl. 49 AG (g 2,78) R <i>Leggermente tosato.</i> | BB | 100 |
| 1177 | NAPOLI Carlo V d'Asburgo (1516-1554) <i>Carlino</i> - Magl. 55/1 AG (g 3,37) R <i>Debolezza sul volto al D/.</i> | BB+ | 120 |
| 1178 | NAPOLI Carlo V d'Asburgo (1516-1554) <i>Carlino</i> - Magl. 60 AG (g 3,03) R | qBB | 50 |



- | | | | |
|------|--|---------|-----|
| 1179 | NAPOLI Carlo V d'Asburgo (1516-1554) <i>Carlino</i> - Magl. 60 AG (g 3,05) R | qSPL | 150 |
| 1180 | NAPOLI Carlo V d'Asburgo (1516-1554) <i>Carlino</i> - Magl. 60/5 AG (g 3,03) R <i>Debolezza sul volto al D/.</i> | M.di BB | 100 |
| 1181 | NAPOLI Carlo V d'Asburgo (1516-1554) <i>Carlino</i> - Magl. 64 AG (g 3,05) R | M.di BB | 50 |
| 1182 | NAPOLI Carlo V d'Asburgo (1516-1554) <i>Carlino</i> (cerchio prima del giglio) - Magl. 65/1 AG (g 3,09) RRR | qSPL | 250 |
| 1183 | NAPOLI Carlo V d'Asburgo (1516-1554) <i>Cinquina</i> - Magl. 72 AG (g 0,65) RR | M.di BB | 50 |
| 1184 | NAPOLI Carlo V d'Asburgo (1516-1554) <i>2 Cavalli</i> - Magl. 85/3 CU (g 3,36) R | BB+/BB | 50 |



1185 **NAPOLI Filippo II d'Asburgo (1554-1598) Ducato - Magl. 13/2 AG**
 (g 29,84) **R** *Fratture del tondello dovute al processo di coniazione, ma
 esemplare di buona qualità.*

SPL 1000



1186



1186 **NAPOLI Filippo II d'Asburgo (1554-1598) Ducato - Magl. 13/4 AG**
 (g 29,90) **R** *Deposit.*

SPL 1000



- 1187 **NAPOLI Filippo II d'Asburgo** (1554-1598) *Ducato* - Magl. Manca (13/? marchio non trascritto) AG (g 29,95) **RRR** Variante rarissima con marchio, inedita sul Magliocca al numero 13. Esemplare di ottima qualità, R/ con visibile ribattitura, D/ dai rilievi praticamente integri e ben impressi. Nell'asta Sincona 76 del 2022, lotto 1222, un esemplare in slab AU58 di qualità inferiore a questo (e con marchio conosciuto, quindi anche di rarità nettamente inferiore) ha realizzato € 3.250,00 + diritti. SPL-FDC 1800



- 1188 **NAPOLI Filippo II d'Asburgo** (1554-1598) *Ducato* - Magl. Manca (14/? marchio non trascritto) AG (g 29,85) **RRR** Variante rarissima con marchio, inedita sul Magliocca al numero 14. Il miglior esemplare di questa tipologia da noi reperito (ma di marchio conosciuto e quindi molto meno raro), prima di questo da noi proposto, risulta essere quello dell'asta Rauch 74 del 2004, lotto 1052, un esemplare in conservazione qSpl, che ha realizzato € 1.600,00 + diritti. M.di SPL 1500



1189 **NAPOLI Filippo II d'Asburgo (1554-1598) Ducato** - Magl. Manca (15/? marchio non trascritto) AG (g 29,88) **RRR** Variante rarissima con marchio, inedita sul Magliocca al numero 15. Fratture di conio al margine, ma esemplare di inusuale ed altissima conservazione. Probabilmente il migliore apparso per la tipologia.

SPL-FDC 2000



1190 **NAPOLI Filippo II d'Asburgo (1554-1598) Mezzo ducato** - Magl. 22 AG (g 14,81) **R**

M.di BB 150

1191 **NAPOLI Filippo II d'Asburgo (1554-1598) Mezzo ducato** - Magl. 24/1 AG (g 14,90) **R** Debolezze di conio caratteristiche della tipologia, ma esemplare di ottima freschezza.

SPL 400

1192 **NAPOLI Filippo II d'Asburgo (1554-1598) Mezzo ducato** - Magl. 25 AG (g 14,87) **R**

SPL 350

1193 **NAPOLI Filippo II d'Asburgo (1554-1598) Mezzo ducato** - Magl. 25 AG (g 14,98) **R**

BB-SPL 200



1194



1195



1196



1197



1198



- 1194 **NAPOLI Filippo II d'Asburgo** (1554-1598) *Mezzo ducato* 1575 - Magl. 29 AG (g 14,93) **RRR** *Debolezze di conio caratteristiche della tipologia.* BB 200
- 1195 **NAPOLI Filippo II d'Asburgo** (1554-1598) *Tari* - Magl. 39 AG (g 5,84) **RR** M.di BB 150
- 1196 **NAPOLI Filippo II d'Asburgo** (1554-1598) *Tari* - Magl. 43/1 AG (g 6,02) **R** *Esemplare di grande qualità per la tipologia, dai rilievi praticamente privi di usura.* SPL+ 250
- 1197 **NAPOLI Filippo II d'Asburgo** (1554-1598) *Tari* - Magl. 43/1 AG (g 5,19) **R** BB 50
- 1198 **NAPOLI Filippo II d'Asburgo** (1554-1598) *Tari* - Magl. 46 AG (g 5,29) **RR** qBB 50



1199



1200



1201



1202



1203



- 1199 **NAPOLI Filippo II d'Asburgo** (1554-1598) *Carlino* - Magl. 68/1 AG (g 2,52) **R** *Leggermente tosato.* qBB 50
- 1200 **NAPOLI Filippo II d'Asburgo** (1554-1598) *Carlino* 1572 - Magl. 72 AG (g 2,92) **R** qBB/BB 50
- 1201 **NAPOLI Filippo II d'Asburgo** (1554-1598) *Carlino* - Magl. 78 AG (g 2,88) **RR** qBB 50
- 1202 **NAPOLI Filippo II d'Asburgo** (1554-1598) *Mezzo carlino* - Magl. 82 AG (g 1,28) **R** BB 50
- 1203 **NAPOLI Filippo II d'Asburgo** (1554-1598) *3 Cavalli* 1575 - Magl. 159 AG (g 4,23) **RRR** MB+ 50



1204	NAPOLI Filippo III d'Asburgo (1598-1621) <i>15 Grana</i> 1618 - Magl. 20 AG (g 3,64) R	BB+/qSPL	50
1205	NAPOLI Filippo III d'Asburgo (1598-1621) <i>15 Grana</i> 1619 - Magl. 21 AG (g 3,68) R	qBB/BB+	50
1206	NAPOLI Filippo III d'Asburgo (1598-1621) <i>Carlino</i> 1620 - Magl. 25 AG (g 3,34) R <i>Contrassegno "lettera A"</i> .	BB+	50
1207	NAPOLI Filippo III d'Asburgo (1598-1621) <i>Carlino</i> 1620 - Magl. 25 AG (g 2,36) R	BB	50
1208	NAPOLI Filippo III d'Asburgo (1598-1621) <i>Mezzo carlino</i> - Magl. 32 AG (g 1,25) R	M.di BB	50



1209	NAPOLI Filippo IV d'Asburgo (1621-1665) <i>Tari</i> 1622 - Magl. 17 AG (g 6,68) R	qBB	50
1210	NAPOLI Filippo IV d'Asburgo (1621-1665) <i>Tari</i> 1622 - Magl. 18 AG (g 5,93) R	BB-SPL	50
1211	NAPOLI Filippo IV d'Asburgo (1621-1665) <i>Tari</i> 1622 - Magl. 18 AG (g 5,77) R <i>Contrassegno lettera "P"</i> .	BB-SPL	50
1212	NAPOLI Filippo IV d'Asburgo (1621-1665) <i>15 Grana</i> (contrassegno lettera B) - Magl. 27 AG (g 3,22) R <i>Leggermente tosata</i> .	qBB/BB	50
1213	NAPOLI Filippo IV d'Asburgo (1621-1665) <i>Carlino</i> 1621 - Magl. 29 AG (g 2,00) RRR <i>Leggermente tosato, ma bell'esemplare</i> .	BB+	50
1214	NAPOLI Filippo IV d'Asburgo (1621-1665) <i>Carlino</i> - Magl. 33 AG (g 2,88) RR	M.di BB/BB	80



1215



1216



- 1215 **NAPOLI Filippo IV d'Asburgo (1621-1665) Carlino 1634 - Magl. 38** qBB 50
AG (g 2,65) R
- 1216 **NAPOLI Filippo IV d'Asburgo (1621-1665) 9 Cavalli 1629 - Magl. 90** BB 50
CU (g 7,90) R



1217



1218



1219



- 1217 **NAPOLI Repubblica napoletana (1647-1648) 15 Grana 1648 - Magl. 2** BB/BB+ 200
AG (g 4,97) RR *Contrassegno lettera H. Bell'esemplare, di peso pieno e non tosato come la maggior parte di queste monete.*
- 1218 **NAPOLI Repubblica napoletana (1647-1648) Pubblica 1648 - Magl. 3** M.di BB 50
CU (g 5,37) R
- 1219 **NAPOLI Repubblica napoletana (1647-1648) Pubblica 1648 - Magl. 3** M.di BB 50
CU (g 7,73) R



1220



1221



- 1220 **NAPOLI Carlo II d'Asburgo (1674-1700) Ducato 1684 - Magliocca 9** BB+ 200
AG (g 27,86) NC
- 1221 **NAPOLI Carlo II d'Asburgo (1674-1700) Ducato 1689 - Nomisma 19** M.di BB 400
var. AG (g 25,30) RRR *T/liscio, rarissima variante con "AGA" senza stanghetta nelle "A".*



1222



1223



1224



1225



- 1222 **NAPOLI Carlo II d'Asburgo** (1674-1700) *Mezzo ducato* 1683 - Nomisma 25 AG (g 14,10) **RRR** *T/liscio e interrunzioni al D/ con simbolo del triscele.* qSPL 500
- 1223 **NAPOLI Carlo II d'Asburgo** (1674-1700) *Mezzo ducato* 1684 - Nomisma 32 AG (g 13,73) **R T**/treccia. qBB 50
- 1224 **NAPOLI Carlo II d'Asburgo** (1674-1700) *Mezzo ducato* 1693 - Nomisma 36 AG (g 10,82) M.di BB/BB 100
- 1225 **NAPOLI Carlo II d'Asburgo** (1674-1700) *Tari* 1688 - Nomisma 46 AG (g 5,09) **RR** *Ossidazioni lungo il margine, esemplare di qualità veramente molto buona.* M.di SPL 180



1226



1227



- 1226 **NAPOLI Carlo II d'Asburgo** (1674-1700) *Tari* 1689 - Nomisma 50 AG (g 5,07) **R** *Macchie al R/.* M.di SPL 100
- 1227 **NAPOLI Carlo II d'Asburgo** (1674-1700) *Tari* 1696 - Nomisma 59 AG (g 3,92) BB 50



1228



1229



1230



- 1228 **NAPOLI Carlo II d'Asburgo** (1674-1700) *Carlino* 1683 - Nomisma 66 AG (g 2,84) **RR** *Modeste ossidazioni altrimenti di ottima qualità.* SPL 70
- 1229 **NAPOLI Carlo II d'Asburgo** (1674-1700) *Carlino* 1684 - Nomisma 67 AG (g 2,81) **NC** *Minimi depositi.* BB 100
- 1230 **NAPOLI Carlo II d'Asburgo** (1674-1700) *Carlino* 1685 - Nomisma 69 AG (g 2,83) *Bellissima patina.* SPL-FDC 140



1231	NAPOLI Carlo II d'Asburgo (1674-1700) <i>Carlino</i> 1686 - Nomisma 71 AG (g 2,84) <i>Bellissima patina.</i>	SPL-FDC	140
1232	NAPOLI Carlo II d'Asburgo (1674-1700) <i>Carlino</i> 1688 - Nomisma 76 AG (g 2,55) RR	BB+/qSPL	50
1233	NAPOLI Carlo II d'Asburgo (1674-1700) <i>Carlino</i> 1689 - Nomisma 81 AG (g 2,57) NC	qFDC	150
1234	NAPOLI Carlo II d'Asburgo (1674-1700) <i>Carlino</i> 1690 - Nomisma 83 AG (g 2,53) NC	BB	50
1235	NAPOLI Carlo II d'Asburgo (1674-1700) <i>Carlino</i> 1691 - Nomisma 85 AG (g 2,23) R <i>Minimi depositi, ma moneta di gran qualità.</i>	qFDC	150
1236	NAPOLI Carlo II d'Asburgo (1674-1700) <i>Carlino</i> 1693 - Nomisma 88 AG (g 2,21) NC	SPL	100
1237	NAPOLI Carlo II d'Asburgo (1674-1700) <i>Carlino</i> 1694 - Nomisma 89 AG (g 2,19) RR <i>Di altissima qualità.</i>	FDC	300
1238	NAPOLI Carlo II d'Asburgo (1674-1700) <i>Carlino</i> 1695 - Nomisma 90 AG (g 2,21) RR <i>Bellissima patina.</i>	SPL	80
1239	NAPOLI Carlo II d'Asburgo (1674-1700) <i>Carlino</i> 1696 - Nomisma 91 AG (g 2,18) R <i>Bellissima patina.</i>	qFDC	200
1240	NAPOLI Carlo II d'Asburgo (1674-1700) <i>Carlino</i> 1697 - Nomisma 92 AG (g 2,20) RRRR <i>Millesimo di estrema rarità. Indubbiamente il migliore apparso.</i>	SPL-FDC	600
1241	NAPOLI Carlo II d'Asburgo (1674-1700) <i>Carlino</i> 1699 - Nomisma 93 AG (g 2,11) R <i>Conservazione eccezionale. Nell'asta Nac 112 del 2018, lotto 77, un esemplare nella medesima conservazione ha realizzato € 800,00 + diritti.</i>	FDC	300



1242



1243



1244



1245



1246



1247



1248



- | | | | |
|------|--|--------|----|
| 1242 | NAPOLI Carlo II d'Asburgo (1674-1700) 8 Grana 1688 - Nomisma 96 AG (g 2,03) R | BB+ | 50 |
| 1243 | NAPOLI Carlo II d'Asburgo (1674-1700) 8 Grana 1689 - Nomisma 97 AG (g 2,03) R | qBB/BB | 50 |
| 1244 | NAPOLI Carlo II d'Asburgo (1674-1700) 8 Grana 1690 - Nomisma 98 AG (g 2,05) R | BB/BB+ | 50 |
| 1245 | NAPOLI Carlo II d'Asburgo (1674-1700) Grano 1678 - Nomisma 100 CU (g 8,33) R | qSPL | 50 |
| 1246 | NAPOLI Carlo II d'Asburgo (1674-1700) Grano 1679 - Nomisma 101 CU (g 8,68) R <i>Contrassegno "volatile"</i> . | BB | 50 |
| 1247 | NAPOLI Carlo II d'Asburgo (1674-1700) Grano 168? - Nomisma 107/108 CU (g 9,44) NC <i>Debolezza di conio ma ottimo esemplare.</i> | SPL | 50 |
| 1248 | NAPOLI Carlo II d'Asburgo (1674-1700) Tornese 1679 - Nomisma 114 CU (g 4,19) R <i>Contrassegno del coniatore "fiore". Superba ed insolita conservazione per la tipologia.</i> | SPL | 50 |



1249



1250



- | | | | |
|------|--|-----|-----|
| 1249 | NAPOLI Filippo V di Borbone (1700-1707) <i>Mezzo ducato</i> 1702 - Nomisma 131 AG (g 10,74) R | BB | 150 |
| 1250 | NAPOLI Carlo VI d'Asburgo (1711-1734) <i>Ducato</i> 1715 - Nomisma 149 AG (g 21,61) NC <i>T/liscio.</i> | BB+ | 50 |



- | | | | |
|------|--|------|-----|
| 1251 | NAPOLI Carlo VI d'Asburgo (1711-1734) <i>Piastra</i> 1731 - Nomisma 167 AG (g 24,82) RR <i>T/treccia</i> . | qBB | 200 |
| 1252 | NAPOLI Carlo VI d'Asburgo (1711-1734) <i>Mezza piastra</i> 1733 - Nomisma 186 AG (g 12,27) R <i>T/treccia</i> . | MB+ | 50 |
| 1253 | NAPOLI Carlo VI d'Asburgo (1711-1734) <i>Tari</i> 1716 GB/A - Nomisma 157 AG (g 4,33) | BB+ | 50 |
| 1254 | NAPOLI Carlo VI d'Asburgo (1711-1734) <i>Tari</i> 1716 - Nomisma 160 AG (g 4,36) NC | SPL | 150 |
| 1255 | NAPOLI Carlo VI d'Asburgo (1711-1734) <i>Tari</i> 1718 - Nomisma 158 AG (g 4,35) RR <i>Minime ossidazioni al R/, ma esemplare di buona qualità.</i> | SPL | 150 |
| 1256 | NAPOLI Carlo VI d'Asburgo (1711-1734) <i>24 Grana</i> 1730 - Nomisma 188 AG (g 5,13) RR <i>Esemplare di grande qualità per la tipologia, certamente uno dei migliori apparsi. Bellissima e delicata patina dai riflessi iridescenti.</i> | qFDC | 400 |



1257

- | | | | |
|------|---|------|-----|
| 1257 | NAPOLI Carlo di Borbone (1734-1759) <i>6 Ducati</i> 1753 - Nomisma 204 AU (g 8,79) NC | qSPL | 600 |
|------|---|------|-----|



1258



1259



1260



1261



- 1258 **NAPOLI Carlo di Borbone** (1734-1759) *Piastra da 120 grana 1734 -* M.di BB 200
 Nomisma 233 AG (g 25,36) **R T/liscio.**
- 1259 **NAPOLI Carlo di Borbone** (1734-1759) *Piastra da 120 grana 1735 -* BB-SPL 300
 Nomisma 236 AG (g 25,40) **R T/liscio.**
- 1260 **NAPOLI Carlo di Borbone** (1734-1759) *Piastra da 120 grana 1736 -* qBB-BB 120
 Nomisma 245 AG (g 25,21) **R NEAP T/liscio.**
- 1261 **NAPOLI Carlo di Borbone** (1734-1759) *Piastra da 120 grana 1747 -* M.di BB 350
 Nomisma 247 var. AG (g 25,30) **RRRR T/liscio.**



1262



1263



1264



- 1262 **NAPOLI Carlo di Borbone** (1734-1759) *Piastra da 120 grana 1748 -* BB 170
 Nomisma 252 AG (g 24,88) **RRR T/treccia, minimi depositi.**
- 1263 **NAPOLI Carlo di Borbone** (1734-1759) *Piastra da 120 grana 1749 -* BB 110
 Nomisma 259 AG (g 24,82) **R T/treccia.**
- 1264 **NAPOLI Carlo di Borbone** (1734-1759) *Piastra da 120 grana 1747 -* MB 70
 Nomisma 264 AG (g 24,83) **RR**



1265 **NAPOLI Carlo di Borbone (1734-1759) Piastra da 120 grana 1750 -** Nomisma 266 AG (g 25,28) **RRR T/foglia. Esemplare mai apparso in questa conservazione.**

SPL-FDC 2000



1266



1267

1266 **NAPOLI Carlo di Borbone (1734-1759) Piastra da 120 grana 1752 -** Nomisma 272 AG (g 25,44) **R T/treccia.**

SPL-FDC 800

1267 **NAPOLI Carlo di Borbone (1734-1759) Piastra da 120 grana 1754 -** Nomisma 277 var. AG (g 24,97) **RR T/cerchi e quadrati.**

qBB/BB 80



1268 **NAPOLI Carlo di Borbone (1734-1759)** *Mezza piastra da 60 grana* SPL-FDC 1200
 1734 - Nomisma 279 AG (g 12,78) NC *Bellissimo esemplare dagli ottimi rilievi e bel metallo lucente.*



1269 **NAPOLI Carlo di Borbone (1734-1759)** *Mezza piastra da 60 grana* qBB 100
 1736 - Nomisma 285 AG (g 12,41) NC

1270 **NAPOLI Carlo di Borbone (1734-1759)** *Mezza piastra da 60 grana* BB/BB+ 120
 1749 - Nomisma 295 AG (g 12,52) R

1271 **NAPOLI Carlo di Borbone (1734-1759)** *Mezza piastra da 60 grana* qBB 70
 1750 - Nomisma 298 AG (g 12,49)

1272 **NAPOLI Carlo di Borbone (1734-1759)** *Mezza piastra da 60 grana* BB/qSPL 150
 1752 - Nomisma 299 AG (g 12,61)



1273



1274



1275



1276



1277



- | | | | |
|------|--|--------|-----|
| 1273 | NAPOLI Carlo di Borbone (1734-1759) Mezza piastra da 60 grana
1753 - Nomisma 300 AG (g 12,24) | qBB | 50 |
| 1274 | NAPOLI Carlo di Borbone (1734-1759) Mezzo carlino 1755 - Nomisma 306 AG (g 1,02) | BB | 50 |
| 1275 | NAPOLI Carlo di Borbone (1734-1759) Mezzo carlino 1756 - Nomisma 308 AG (g 1,03) <i>Esemplare non circolato e con ottimi fondi lucenti.</i> | qFDC | 150 |
| 1276 | NAPOLI Carlo di Borbone (1734-1759) Mezzo carlino 1759 - Nomisma 310 AG (g 1,03) | qSPL | 60 |
| 1277 | NAPOLI Carlo di Borbone (1734-1759) Grano 1756 - Nomisma 316 CU (g 6,11) NC | qBB/BB | 70 |



1278



1279



1280



1281



1282



- | | | | |
|------|--|---------|-----|
| 1278 | NAPOLI Ferdinando IV di Borbone (1765-1799) 6 Ducati 1763 - Nomisma 339 AU (g 8,80) NC | SPL+ | 600 |
| 1279 | NAPOLI Ferdinando IV di Borbone (1765-1799) 6 Ducati 1767 - Nomisma 347 AU (g 8,79) | qSPL | 550 |
| 1280 | NAPOLI Ferdinando IV di Borbone (1765-1799) 6 Ducati 1777 - Nomisma 381 AU (g 8,82) NC | BB-SPL | 550 |
| 1281 | NAPOLI Ferdinando IV di Borbone (1765-1799) 6 Ducati 1778 - Nomisma 382 AU (g 8,80) R | M.di BB | 500 |
| 1282 | NAPOLI Ferdinando IV di Borbone (1765-1799) 2 Ducati 1762 - Nomisma 404 AU (g 2,90) R <i>Lievi ondulazioni.</i> | BB | 500 |



1283



1284



1285



1286



1287



1288



- | | | | |
|------|--|---------|-----|
| 1283 | NAPOLI Ferdinando IV di Borbone (1759-1799) Piastra da 120 grana 1766 - Nomisma 412 AG (g 25,10) R T/treccie. | MB+ | 200 |
| 1284 | NAPOLI Ferdinando IV di Borbone (1759-1799) Piastra da 120 grana 1772 - Nomisma 416 AG (g 25,30) R | M.di BB | 300 |
| 1285 | NAPOLI Ferdinando IV di Borbone (1759-1799) Piastra da 120 grana 1786 - Nomisma 423 AG (g 27,31) | qSPL | 180 |
| 1286 | NAPOLI Ferdinando IV di Borbone (1759-1799) Piastra da 120 grana 1787 - Nomisma 427 AG (g 27,28) | BB-SPL | 100 |
| 1287 | NAPOLI Ferdinando IV di Borbone (1759-1799) Piastra da 120 grana 1791 - Nomisma 453 AG (g 27,11) R | qBB | 200 |
| 1288 | NAPOLI Ferdinando IV di Borbone (1759-1799) Piastra da 120 grana 1791 - Nomisma 454 AG (g 27,13) NC | BB | 200 |



1289



1290



1291



1292



1293



1294



- | | | | |
|------|--|---------|-----|
| 1289 | NAPOLI Ferdinando IV di Borbone (1759-1799) Piastra da 120 grana 1795 - Nomisma 457 AG (g 27,52) RR <i>Lieve deposito al D/, moneta di alta qualità.</i> | SPL-FDC | 300 |
| 1290 | NAPOLI Ferdinando IV di Borbone (1759-1799) Piastra da 120 grana 1796 - Nomisma 462 AG (g 27,53) | SPL | 120 |
| 1291 | NAPOLI Ferdinando IV di Borbone (1759-1799) Piastra da 120 grana 1798 - Nomisma 464 AG (g 27,60) | SPL | 120 |
| 1292 | NAPOLI Ferdinando IV di Borbone (1759-1799) Ducato da 100 grana 1785 - Nomisma 471 AG (g 22,63) NC | BB | 170 |
| 1293 | NAPOLI Ferdinando IV di Borbone (1759-1799) Mezza piastra da 60 grana 1792 - Nomisma 480 AG (g 13,66) RR | SPL-FDC | 700 |
| 1294 | NAPOLI Ferdinando IV di Borbone (1759-1799) Carlino 1795 - Nomisma 518 AG (g 2,27) NC | BB-SPL | 50 |



1295

1296

1295 **NAPOLI Ferdinando IV di Borbone (1759-1799) 8 Torsesi 1797 -** qSPL 100
Nomisma 526 CU (g 15,38)

1296 **NAPOLI Ferdinando IV di Borbone (1759-1799) Medaglia 1768 dal** SPL 80
valore di un *Carlino* - Nomisma 410 AG (g 2,01) NC



1297

1298

1299



1300

1301

1297 **NAPOLI Repubblica napoletana (1799) 12 Carlini - Nomisma 624** BB+ 150
AG (g 27,46) *Deposito al D/.*

1298 **NAPOLI Repubblica napoletana (1799) 6 Carlini - Nomisma 626** qBB 150
AG (g 13,57) R

1299 **NAPOLI Ferdinando IV di Borbone (1799-1805) Piastra da 120** SPL 500
grana 1800 - Nomisma 633 AG (g 27,44) RR Qualità insolita per questo millesimo molto raro da reperirsi.

1300 **NAPOLI Ferdinando IV di Borbone (1799-1805) Piastra da 120** SPL 180
grana 1805 - Nomisma 661 AG (g 27,60)

1301 **NAPOLI Ferdinando IV di Borbone (1799-1805) Mezza piastra da** qBB 150
60 grana 1805 - Nomisma 665 AG (g 13,58) RR



1302



1303



1302 **NAPOLI Giuseppe Napoleone (1806-1808) Piastra da 120 grana**
1807 - Nomisma 681 AG (g 27,62) **R**

BB 200

1303 **NAPOLI Giuseppe Napoleone (1806-1808) Piastra da 120 grana**
1808 - Nomisma 684 AG (g 27,46) **R**

BB-SPL 250



1304



1304 **NAPOLI Gioacchino Napoleone Murat (1808-1815) Piastra da 12 carlini** 1809 - Nomisma 686 AG (g 27,64) **RR** *Lievissimo difetto di conio al ciglio, ma esemplare di altissima qualità.*

qFDC 2300



1305



1306



1305 **NAPOLI Gioacchino Napoleone Murat (1808-1815) Piastra da 12 carlini** 1810 - Nomisma 687 AG (g 27,39) **RR**

BB-SPL 330

1306 **NAPOLI Gioacchino Napoleone Murat (1808-1815) Piastra da 12 carlini** 1810 - Nomisma 693 AG (g 27,16) **R**

MB+ 120



1307



1308



1309



1310



1311



1312

- 1307 **NAPOLI Gioacchino Napoleone Murat** (1808-1815) *3 Grana* 1810 - BB 100
Nomisma 701 CU (g 18,99) **R**
- 1308 **NAPOLI Gioacchino Napoleone Murat** (1808-1815) *40 Lire* 1813 - BB-SPL 1200
Nomisma 732 AU (g 12,87) **NC**
- 1309 **NAPOLI Gioacchino Napoleone Murat** (1808-1815) *20 Lire* 1813 - SPL 1500
Nomisma 734 AU (g 6,45) **RRRR** *T/con un'elisse prima della "stella", una prima di "PROTEGGE", ed una dopo la "stella" che c'è prima di "IL".*
- 1310 **NAPOLI Gioacchino Napoleone Murat** (1808-1815) *5 Lire* 1813 - BB-SPL 330
Nomisma 737 AG (g 24,90) **NC**
- 1311 **NAPOLI Gioacchino Napoleone Murat** (1808-1815) *2 Lire* 1813 - qSPL 250
Nomisma 742 AG (g 10,02) **RR**
- 1312 **NAPOLI Gioacchino Napoleone Murat** (1808-1815) *Lira* 1813 - BB 50
Nomisma 747 AG (g 4,96) *Debolezza centrale.*



1313



1314



- 1313 **NAPOLI Ferdinando IV di Borbone** (1815-1816) *Piastra da 120 grana* 1815 - qBB/BB 400
Nomisma 755 AG (g 27,42) **RRR** *Rarissima moneta, variante con busto stretto come da catalogo Nomisma.*
- 1314 **NAPOLI Ferdinando IV di Borbone** (1815-1816) *Piastra da 120 grana* 1816 Reimpressa - BB/BB+ 300
Nomisma 760 AG (g 27,19) **R**



1315 **NAPOLI Ferdinando I di Borbone (1816-1825) 15 Ducati 1818 -** SPL-FDC 2000
 Nomisma 778 AU (g 18,96) **R** Colpetti al bordo ma ottimo esemplare.



1316

1317



1318

1319

- 1316 **NAPOLI Ferdinando I di Borbone (1816-1825) Piastra da 120 grana** 1817 - Nomisma 782 AG (g 27,35) **RRR** Rarissima variante con 2 stelle prima di "PROVIDENTIA" nel taglio. BB 200
- 1317 **NAPOLI Ferdinando I di Borbone (1816-1825) Piastra da 120 grana** 1818 - Nomisma 793 AG (g 27,33) **R** qBB/BB 80
- 1318 **NAPOLI Ferdinando I di Borbone (1816-1825) Piastra da 120 grana** 1818 - Nomisma 796 AG (g 27,39) BB 80
- 1319 **NAPOLI Ferdinando I di Borbone (1816-1825) 5 Tornesi** 1819 - Nomisma 824 CU (g 16,29) **NC** Minimi depositi ed evidente e curiosa ribattitura al D/. Percepibile altra ribattitura in prossimità della data al R/. M.di BB 50



1320



1321



1322



- | | | | |
|------|--|---------|-----|
| 1320 | NAPOLI Francesco I di Borbone (1825-1830) Piastra da 120 grana | M.di BB | 100 |
| | 1825 - Nomisma 838 AG (g 27,45) | | |
| 1321 | NAPOLI Francesco I di Borbone (1825-1830) Piastra da 120 grana | M.di BB | 130 |
| | 1826 - Nomisma 840 AG (g 27,47) R | | |
| 1322 | NAPOLI Francesco I di Borbone (1825-1830) Mezza piastra da 60 grana | BB | 150 |
| | 1826 - Nomisma 843 AG (g 13,74) RR | | |



1323



- | | | | |
|------|--|------|------|
| 1323 | NAPOLI Ferdinando II di Borbone (1830-1859) 30 Ducati | qSPL | 3000 |
| | 1839 - Nomisma 870 AU (g 37,89) R Colpetti al bordo, ma esemplare di buona qualità. | | |



1324

1325

- 1324 **NAPOLI Ferdinando II di Borbone** (1830-1859) *3 Ducati* 1851 - Nomisma 919 AU (g 3,78) NC *Segnettino al bordo.* SPL+ 1200
- 1325 **NAPOLI Ferdinando II di Borbone** (1830-1859) *3 Ducati* 1854 - Nomisma 921 AU (g 3,79) qFDC 1200



1326

1327

1328

1329



1330

1331

- 1326 **NAPOLI Ferdinando II di Borbone** (1830-1859) *Piastra da 120 grana* 1831 - Nomisma 923 AG (g 27,47) NC qSPL 80
- 1327 **NAPOLI Ferdinando II di Borbone** (1830-1859) *Piastra da 120 grana* 1833 - Nomisma 926 AG (g 27,52) NC qSPL/SPL 50
- 1328 **NAPOLI Ferdinando II di Borbone** (1830-1859) *Piastra da 120 grana* 1834 - Nomisma 927 AG (g 27,50) BB-SPL 50
- 1329 **NAPOLI Ferdinando II di Borbone** (1830-1859) *Piastra da 120 grana* 1835 - Nomisma 935 AG (g 27,51) BB-SPL 50
- 1330 **NAPOLI Ferdinando II di Borbone** (1830-1859) *Piastra da 120 grana* 1836 - Nomisma 936 AG (g 27,60) BB-SPL 50
- 1331 **NAPOLI Ferdinando II di Borbone** (1830-1859) *Piastra da 120 grana* 1840 - Nomisma 942 AG (g 27,53) qSPL 50



1332



1333



1334



1335



1336



1337



- | | | | |
|------|---|------------|-----|
| 1332 | NAPOLI Ferdinando II di Borbone (1830-1859) <i>Piastra da 120 grana</i> 1845 - Nomisma 950 AG (g 27,55) <i>Segnetto al bordo e nel campo al D/.</i> | SPL/SPL+ | 70 |
| 1333 | NAPOLI Ferdinando II di Borbone (1830-1859) <i>Piastra da 120 grana</i> 1849 - Nomisma 956 AG (g 27,47) RRR <i>Millesimo di rarissima apparizione.</i> | BB/M.di BB | 400 |
| 1334 | NAPOLI Ferdinando II di Borbone (1830-1859) <i>Piastra da 120 grana</i> 1853 - Nomisma 961 AG (g 27,53) <i>Esemplare di ottima qualità con bellissima e delicata patina.</i> | qFDC/FDC | 150 |
| 1335 | NAPOLI Ferdinando II di Borbone (1830-1859) <i>Piastra da 120 grana</i> 1854 - Nomisma 962 AG (g 27,54) <i>Minimi segnetti da contatto, ma ottimo esemplare.</i> | SPL-FDC | 100 |
| 1336 | NAPOLI Ferdinando II di Borbone (1830-1859) <i>Piastra da 120 grana</i> 1855 - Nomisma 963 AG (g 27,59) <i>Minimi segnetti da contatto, ma ottimo esemplare.</i> | qFDC | 150 |
| 1337 | NAPOLI Ferdinando II di Borbone (1830-1859) <i>Piastra da 120 grana</i> 1857 - Nomisma 968 AG (g 27,64) <i>Minimi segnetti da contatto, ma ottimo esemplare.</i> | qFDC | 150 |



- | | | | |
|------|---|----------|-----|
| 1338 | NAPOLI Ferdinando II di Borbone (1830-1859) <i>Mezza piastra da 60 grana</i> 1833 - Nomisma 979 AG (g 13,71) R | BB/BB+ | 50 |
| 1339 | NAPOLI Ferdinando II di Borbone (1830-1859) <i>Mezza piastra da 60 grana</i> 1834 - Nomisma 981 AG (g 13,82) RR <i>Ottimo esemplare e millesimo molto raro, più di quanto riportato al momento da nostro catalogo</i> | SPL-FDC | 400 |
| 1340 | NAPOLI Ferdinando II di Borbone (1830-1859) <i>Mezza piastra da 60 grana</i> 1842 - Nomisma 990 AG (g 13,69) RR | BB/BB+ | 100 |
| 1341 | NAPOLI Ferdinando II di Borbone (1830-1859) <i>Mezza piastra da 60 grana</i> 1851 - Nomisma 997 AG (g 13,75) RR <i>Segnetto al bordo.</i> | BB-SPL | 100 |
| 1342 | NAPOLI Ferdinando II di Borbone (1830-1859) <i>Mezza piastra da 60 grana</i> 1852 - Nomisma 999 AG (g 13,76) RR <i>Tacchette al bordo, ma ottimo esemplare.</i> | M.di SPL | 130 |
| 1343 | NAPOLI Ferdinando II di Borbone (1830-1859) <i>Mezza piastra da 60 grana</i> 1855 - Nomisma 1002 AG (g 13,89) NC | SPL-FDC | 180 |
| 1344 | NAPOLI Ferdinando II di Borbone (1830-1859) <i>Mezza piastra da 60 grana</i> 1856 - Nomisma manca; Gig. 112a AG (g 13,80) RRR <i>Rarissima variante con "I" rovesciato, citata dal Gigante al numero 12a e non quotata in nessuna conservazione. Minime tacchettine al bordo, esemplare di buona qualità.</i> | SPL | 300 |
| 1345 | NAPOLI Ferdinando II di Borbone (1830-1859) <i>Mezza piastra da 60 grana</i> 1857 - Nomisma 1005 AG (g 13,82) | SPL-FDC | 150 |



- | | | | |
|------|--|---------|-----|
| 1346 | NAPOLI Ferdinando II di Borbone (1830-1859) Mezza piastra da 60 grana 1859 - Nomisma 1007 AG (g 13,77) NC | SPL | 120 |
| 1347 | NAPOLI Ferdinando II di Borbone (1830-1859) 10 Tornesi 1840 - Nomisma 1114 CU (g 30,75) RR Grandissima qualità. Variante molto rara senza la rigatura interna della corona. | SPL-FDC | 250 |
| 1348 | NAPOLI Ferdinando II di Borbone (1830-1859) 10 Tornesi 1858 - Nomisma 1142 CU (g 29,52) Lievi ossidazioni lungo il bordo. | FDC | 250 |
| 1349 | NAPOLI Ferdinando II di Borbone (1830-1859) 2 Tornesi 1857 - Nomisma 1210 CU (g 6,44) | qFDC | 50 |



- | | | | |
|------|--|----------|-----|
| 1350 | NAPOLI Francesco II (1859-1860) Piastra da 120 grana 1859 - Nomisma 1296 AG (g 27,65) Segnetti. | qSPL-SPL | 80 |
| 1351 | PALERMO Carlo di Borbone (1734-1759) Oncia 1737 - MIR 564/3 AU (g 4,44) | SPL | 400 |
| 1352 | PALERMO Carlo di Borbone (1734-1759) 6 Tari 1735 - MIR 554 AG (g 13,43) R | MB+/qBB | 50 |



1353



1354



1355

1353	PALERMO Ferdinando III di Borbone (1759-1816) <i>Oncia da 30 Tari</i> 1793 - Gig. 4 AG (g 67,88) NC	BB+	800
1354	PALERMO Ferdinando III di Borbone (1759-1816) <i>12 Tari</i> 1797 - MIR 603/2 AG (g 26,92)	qBB	70
1355	PALERMO Ferdinando III di Borbone (1759-1816) <i>12 Tari</i> 1798 - Gig. 18a AG (g 27,11)	qBB	70
1356	NAPOLI Resto di collezione composta da 12 monete in rame e argento.	Da esaminare	150
1357	NAPOLI Resto di collezione composta da 12 monete in rame e argento.	Da esaminare	150
1358	NAPOLI Resto di collezione composta da 12 monete in rame e argento.	Da esaminare	150
1359	NAPOLI Resto di collezione composta da 12 monete in rame e argento.	Da esaminare	100
1360	NAPOLI Resto di collezione composta da 12 monete in rame e argento.	Da esaminare	350
1361	NAPOLI Resto di collezione composta da 12 monete in rame.	Da esaminare	150
1362	NAPOLI Resto di collezione composta da 12 monete in rame e argento.	Da esaminare	250
1363	NAPOLI Resto di collezione composta da 12 monete in rame e argento.	Da esaminare	200
1364	NAPOLI Resto di collezione composta da 12 monete in argento.	Da esaminare	200
1365	NAPOLI Resto di collezione composta da 12 monete in argento.	Da esaminare	350
1366	NAPOLI Resto di collezione composta da 12 monete in rame e argento.	Da esaminare	200
1367	NAPOLI Resto di collezione composta da 12 monete in rame e argento.	Da esaminare	200
1368	NAPOLI Resto di collezione composta da 12 monete in rame.	Da esaminare	100
1369	Resto di collezione comprendente 12 monete: 10 di Napoli - 1 di Milano - 1 di Palermo.	Da esaminare	200



NOMISMA ASTE

VIA LEGNAGO N. 144, 37134 - VERONA (VR)
TEL.: +39 045 4949612 - E-mail: info@nomisma-aste.it

www.nomisma-aste.it